

Лингвистический анализ текста. I вариант.

1. Определите тему текста.
2. Определите ключевые слова текста.
3. Определите проблему (проблемы), поставленные автором текста.
4. Определите стиль речи.
5. Определите авторскую позицию.
6. Собственная позиция.
7. Запишите автора, название 2-х произведений художественной литературы, в которых поднимается похожая проблема.
8. Какое из утверждений является ошибочным?
 - 1) в предложениях 12-15 представлено повествование
 - 2) в предложениях 9-10 присутствует описание
 - 3) в предложениях 32-36 содержится рассуждение
 - 4) предложение 38 содержит причину события, о котором сообщается в 37 предложении текста.
9. Из предложений 1-2 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.
10. Из предложений 7-8 выпишите числительное.
11. Определите тип подчинительной связи в словосочетании ВЫПРЫГНУЛ ЧЕРЕЗ ОКНО (предл. 35).
12. Среди предложений 19-27 найдите простые односоставные определённо-личные предложения. Напишите номера этих предложений.
13. Среди предложений 19-28 найдите предложения, осложнённые однородными членами. Напишите номера этих предложений.
14. Среди предложений 32-40 найдите СПП с придаточным времени. Напишите номер этого предложения.
15. Среди предложений 9-15 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи союза и указательного местоимения.
16. Прочитайте фрагмент рецензии. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Записывайте ответы на номера задания 16, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в отдельной клеточке.

--	--	--	--	--

Т.Тэсс не стремится избежать возвышенного пафоса, используя яркую, эмоционально насыщенную речь. Этому способствует такой лексико-синтаксический приём, как _____ (предложения 2-3), а также такое синтаксическое средство выразительности, как _____ (предложения 25,26).

В тексте использованы лексические средства выразительности, в первую очередь _____: «напустилась» (предложение 11), «выволочка» (предложение 13). Встречается и такой троп как _____: «горькие недоумения» (предложение 1).

Список терминов:

- 1) сравнение (-я)
- 2) гипербола (-ы)
- 3) анафора
- 4) разговорные слова
- 5) парцелляция
- 6) восклицательные предложения
- 7) антитеза
- 8) эпитет(-ы)
- 9) книжная лексика

Блок 18

Прочитайте текст и выполните задания 1—11.

(1) Как-то я поделилась с учителем литературы Николаем Николаевичем своими резкими недоумениями: по какой причине нынешние выпускники с такой лёгкостью бьют своих товарищей? (2) Может быть, они не умеют по-настоящему дружить? (3) Может быть, нити дружбы, связывающие их, слишком слабы?

— (4) Не знаю, — задумчиво сказал Николай Николаевич. — (5) Давайте я расскажу вам про разбитое стекло. (6) А вы судите сами...

(7) Некоторое время назад в одной из школ на первой перемене разбили большое оконное стекло учебной мастерской, выходящее во двор.

(8) Школьная уборщица тётя Нюша прибежала, услышав грохот, и увидела стоящую у окна восьмиклассника Петю. (9) На лице у Пети застыло недоумение. (10) Рука у него была порезана, из неё сочилась кровь. (11) А когда тётя Нюша на него напустилась, Петя пожал плечами и вызывающе заявил, что никакого стекла он не разбивал.

(12) Петьку повели к директору. (13) Мальчик встал перед ним, опустив глаза, с тоской ожидая очередной выволочки. (14) А директор в ответ подумал, что и он устал избирать неприятные происшествия, которые непрерывно случались с этим трудным подростком.

(15) Но тут в дверь постучали, и в кабинет директора заглянул Витя, который считался гордостью школы. (16) И каково было удивление директора, когда тот заявил, что разбил стекло сам, а Петька тут ни при чём.

— (17) Сам? (18) Почему же ты не сказал об этом сразу? — спросил директор.

— (19) У меня не хватило мужества, Семён Ильич. (20) Но потом я понял свою ошибку и решил признаться, — бодро произнёс Витя.

— (21) Значит, ты не разбивал стекла? — директор повернулся к Пете, уныло ковыляющему край стола. — (22) Зачем же ты не сказал правды?

— (23) Ну... потому что... (24) У меня тоже не хватило мужества...

— (25) Перестань ковырять стол и болтать глупости! (26) Оба хороши: один соврал, другой струсил! (27) Уходите отсюда.

(28) Семён Ильич прекрасно понял, что Петя взял вину Вити на себя, потому что не хотел выдать товарища, но обсуждать это с учениками директор не считал нужным.

(29) Вечером Витя с отцом вставили стекло, и на этом инцидент закончился.

— (30) Что же тут особенного? — удивилась я.

— (31) Да, — согласился Николай Николаевич. — (32) Но, понимаете ли, дело в том, что стекло разбил вовсе не Витя. (33) И не Петька. (34) Стекло разбил совсем другой мальчик, который тоже был тогда вместе с ними в школьной мастерской. (35) Расколов стекло, он так испугался, что выпрыгнул через окно во двор и убежал. (36) И не признался, после того как товарищи взяли всю вину на себя, потому что был единствен-

Блок 18

ным из них, который действительно струсил. (37)Когда стекло вставили, он мог уже не бояться наказания, но он продолжал молчать. (38)Потому что уже боялся другого — показаться в глазах учителей и одноклассников трусом. (39)И товарищи тоже молчали, храня его тайну, потому что это были настоящие друзья. (40)И потому, что они знали: хотя он и смалодушествовал, но в общем-то он неплохой парень. (41)И ещё потому, наверное, что им было легче взять вину на себя, чем его выдать.

— (42)Когда же всё это было? — спросила я.

— (43)Наверное, лет двадцать тому назад. (44)Видите ли, дело в том, что я и есть тот самый мальчик, который разбил стекло и не сознался в этом.

(45)Но я понял тогда многое... (46)В частности, понял, что такое настоящие друзья и что такое настоящая дружба. (47)Кстати, с Петром и Виктором мы дружим до сих пор. (48)И ещё я научился тогда очень важной вещи: никогда не уходить от ответственности за то, что делаешь. (49)Вот чему, представьте себе, может научить молодого человека разбитое стекло... (50)Если, конечно, оно вовремя попадётся на пути.

(По Т. Тэсс)

Татьяна Тэсс (1906—1983) — советская писательница, журналист и публицист, автор книг «Американки», «Близко к сердцу», «Друзья моей души», «Хранитель времени», повести «Мать живых».