

Система работы по организации детского хора в общеобразовательной школе

Методическая разработка

Автор Красавина Ольга Александровна,
Педагог дополнительного образования,
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«средняя школа №37 с углубленным изучением английского языка»
г.Ярославля.

Оглавление

Введение	
Глава 1. Теоретические аспекты проблемы организации хорового коллектива в общеобразовательном учреждении	
1.1. Воспитательные возможности хорового пения. Исторический аспект....	
1.2. Сущность и специфика хоровой деятельности в общеобразовательной школе.....	
1.3. Этапы и условия организации работы хорового коллектива в общеобразовательном учреждении.....	
Глава 2. Методические рекомендации по организации детского хорового коллектива в общеобразовательной школе	
2.1. Диагностика уровня вокально-хоровой культуры участников школьного хора на начальном этапе мониторинга.....	
2.2. Методические рекомендации по организации детского хора в общеобразовательной школе.....	
2.3. Результаты работы по определению уровня вокально-хоровой культуры учащихся хора МОУ СОШ №37г . Ярославля.....	
Заключение	
Список использованных источников информации	
Приложение	

Введение

В современной школе ощущается серьезная необходимость в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Задачей школы стало привлечение детей к дополнительным занятиям. В общеобразовательных школах во внеучебное время организуются кружки и секции, где могли бы бесплатно заниматься все желающие дети. Новые образовательные стандарты уделяют серьезное внимание внеурочной деятельности детей в общеобразовательной школе.

Хоровое пение является прекрасной формой развития детей, как нравственно, так и эстетически, оно помогает раскрыть и развить способности ребенка, обогатить его внутренний мир и повысить вокально-хоровую культуру. Проблемами организации и становления самодеятельного детского хора занимались такие известные педагоги-хормейстеры, как В.Г.Соколов, В.Попов, Г.Струве, В.Понамарев, Г.П.Стулова. Вопросами музыкального, в том числе и хорового развития детей в школе, занимались выдающиеся педагоги: Д.Б.Кабалевский, Э.Б.Абдуллин, Б.Асафьев, О.А.Апраксина, Л.В.Школяр.

Создать хор в школе и сделать работу хора общественным явлением в школе - дело нелегкое, и для решения подобной задачи нужны объединенные усилия руководителя коллектива, участников хора, администрации школы, родителей. Хор – это сложный организм, создание которого, а главное удержание, становление, развитие требует колоссальной энергии, знаний, умений всех заинтересованных лиц.

В последние годы появились новые способы привлечения детей к хоровому искусству: хоровые отделения музыкальных школ и школ искусств, хоровые студии при дворцах культуры и домах творчества, а так же хоровые кружки при общеобразовательных школах. Педагогам дополнительного образования, работающим в общеобразовательной школе, приходится сталкиваться с отсутствием образовательных программ, нехваткой специальной литературы, с низким культурным уровнем

учащихся, который необходимо поднимать с помощью интересного, разнообразного и правильно подобранного репертуара и грамотно организованного учебного процесса.

Таким образом, проблема организации хорового коллектива в общеобразовательном учреждении является на сегодняшний день актуальной темой для современной школы и педагогики.

Цель работы – обобщить свой педагогический опыт, разработать методические рекомендации по организации детского хорового коллектива в общеобразовательной школе

В соответствии с целью были сформулированы следующие **задачи**:

1) рассмотреть воспитательные возможности хорового пения в историческом аспекте;

2) определить сущность и специфику хоровой деятельности в общеобразовательной школе;

3) рассмотреть этапы и условия организации хорового коллектива в общеобразовательном учреждении;

4) разработать критериальную базу и провести мониторинг определения уровня вокально-хоровой культуры на начальном этапе хоровой деятельности в школе;

5) разработать педагогические условия организации детского хора в условиях детского общеобразовательного учреждения;

6) провести повторную диагностику и сделать сравнительный анализ результатов двух диагностик, выявить эффективность хоровых занятий.

Методологической базой для нашей работы послужили труды таких исследователей в этой области, как: С.В.Попов, Г.Струве, В.Г.Соколов, Г.П.Стулова, Д.Б.Кабалевский, Г.Терацуйанц, Н.В.Аверина и др.

Базой исследования была общеобразовательная школа № 37 г.Ярославля, хор учащихся вторых классов, в количестве 23 человек.

Глава 1. Теоретические аспекты проблемы организации хорового коллектива в общеобразовательном учреждении

1.1. Воспитательные возможности хорового пения.

Исторический аспект

Хоровое пение – одна из самых древних и богатых областей музыкального искусства. Хоровое пение, очевидно, существовало еще в первобытных общинах, как это позволяют предположить сохранившиеся памятники этой эпохи, а также данные этнографической науки. Постепенно, вместе с прогрессом материального производства и обогащением духовного мира людей, хоровое и сольное пение приобретало все большую устойчивость звуковысотной и ритмической структуры, интонационную определенность, ладовую организацию и выразительную силу. Расширялись его общественные функции. Оно уже не только сопутствовало трудовым процессам, но и становилось важным элементом народных игр, плясок, обрядов. Возникали жанровые разновидности песен с их отличительными признаками (трудовые, бытовые, военные, любовные и другие напевы), обогащались выразительные средства, возникали приемы: чередование сольного и хорового пения; на празднествах и при отправлении обрядов к хору присоединялись инструменты. Появлялись ранние формы многоголосия.

Русская хоровая культура формировалась под влиянием церкви и народной культуры.

«Начало профессионального хорового пения восходит к эпохе развития Киевской Руси. Его распространению способствовало утверждение на Руси христианства в качестве государственной религии, в связи с чем стал повсеместно внедряться христианский церковный обряд со всеми его атрибутами. В некоторых пособиях по истории русской музыки первыми певческими учреждениями называют византийский хор, привезенный в Киев

князем Владимиром, и певческую школу, организованную при Десятиной церкви для подготовки певчих и доместиков (11 век)».¹

Доместиками называли мастеров пения, которые являлись одновременно певцами-солистами, дирижерами и учителями пения.

В. Краснощеков в своей работе об истории хорового пения пишет о значимости хорового искусства: «Известно, что дореволюционная русская хоровая культура существовала и развивалась под влиянием церкви. Пение в школе, большое количество церковных хоров, два старейших профессиональных хора страны – Петербургская придворная капелла и Московский синодальный хор, вся система музыкального, певческого воспитания были направлены на воспитание нравственных и духовных ценностей».²

Коллективная форма хорового исполнения делает его ценным средством общего воспитания школьников. На это обращал особое внимание К.Д. Ушинский. Высоко оценивал значение хорового пения как средства музыкального развития школьников академик В. Асафьев. В статье «Хоровое пение в школе» он отмечал, что «...школьный хор должен быть организован с таким расчетом, чтобы в нем соединялись функции музыкально-социальные с функциями художественно-воспитательными».

Опыт показывает, что хоровой коллектив, объединяя учащихся с различным уровнем слуха и голоса, может многое дать для их саморазвития, как в музыкально-исполнительском, так и в воспитательном плане.

Ратовал за школьное хоровое пение и Д.Б. Кабалевский, утверждавший, что «...постепенное расширение и оттачивание исполнительского мастерства и общей музыкальной культуры всех школьников дает возможность даже в условиях массового музыкального воспитания в классе стремиться к

¹ Краснощеков В. Из истории хорового пения. Хоровая музыка. Литературно-музыкальный альманах № 4-5, Москва, 2001г.

² Там же.

достижению уровня подлинного искусства. Каждый класс - хор! - вот идеал, к которому должно быть направлено это стремление».

В исследовании Г.С.Федорова, проведенном под руководством академика В.Н. Шацкой, подтвердилась рабочая гипотеза, заключающаяся в утверждении, что «...наиболее эффективной формой музыкально-эстетического воспитания детей в процессе певческой работы на уроках музыки может быть только классный хор».³

Таким образом, хоровое пение как коллективная музыкальная деятельность имеет многовековую историю. Хоровое пение влияет на развитие музыкальной и общей культуры учащихся. Кроме того в коллективной хоровой деятельности формируются коммуникативные и рефлексивные умения, решаются задачи социализации и адаптации школьников в коллективе, развиваются такие личностные качества, как эмпатия, доброжелательность, воля, целеустремленность. Мы в нашей работе рассмотрим особенности организации и методы работы с детским академическим самодеятельным хором.

1.2.Сущность и специфика хоровой деятельности в общеобразовательной школе

Дополнительное музыкальное образование в общеобразовательной школе – специфическое музыкально-педагогическое явление. Исторически сложилось так, что музыкальное образование детей рассматривалось исследователями и педагогами с двух позиций: как музыкальное воспитание, реализуемое в условиях массовых школ, и как музыкальное образование, реализуемое в учреждениях дополнительного образования. Эти позиции формировались на фоне четко выраженной тенденции отечественной музыкальной педагогики – ориентации на два направления музыкального образования: специальное профессиональное и массовое любительское.

³ Спутник учителя музыки.//Сост.Т.В.Челышева. - М., 1993.

Основой организационной структуры школьного самодеятельного хора является ее добровольность. «Строгой профессиональной регламентации функций, - пишут Б.Березин и С.Косолапов, - которая характерна для профессионального искусства, в самодеятельности нет».⁴

Хоровое пение в школе – это вид досуговой деятельности ребенка. Он участвует в ней по собственной воле, в свое свободное время. Этот принцип предъявляет к певцам школьного самодеятельного хора иные требования и отражает специфику работы. Если в музыкальной школе или студии принцип обязательного посещения, т.к. это музыкальная школа и главная задача - обучение. То во внеурочной деятельности общеобразовательной школы главное не обучение детей хоровому искусству, а воспитание интереса к хоровому искусству.

Определяя музыкальное образование в школе как «воспитание, осуществляемое средствами музыки», О.А.Апраксина опиралась на общепедагогическую трактовку термина «воспитание» - развитие духовных и физических сил детей, подростков и юношества, формирование их мировоззрения и приобретение ими знаний, умений и навыков. О.А.Апраксина считала, что «результат работы учителя – музыканта зависит от того, насколько он понимает сущность музыкального искусства, его специфику, его идеологические функции, познавательные и воспитательные возможности, характер влияния на мысли и чувства учащихся разного возраста».

Современная музыкальная педагогика опирается на концепцию музыкального образования Д.Кабалевского, который делает акцент на том, что «музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека. Главной задачей массового музыкального воспитания является не столько обучение музыке само по себе, сколько

⁴ Березин Б. и Косолапов С. Художественное творчество масс – важнейшая часть духовной культуры общества. – «Коммунист» №17, 1973

воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся, и, прежде всего, на их нравственность».⁵

Музыкальное воспитание, согласно трактовке «Музыкального энциклопедического словаря», рассматривается в широком контексте, как «процесс приобщения личности к музыкальной культуре, целью которого является передача опыта музыкальной деятельности (создания, исполнения, восприятия, анализа музыкального произведения) новому поколению».⁶ Система музыкального воспитания основывается на комплексе методов общей и специальной музыкальной педагогики, направленных на развитие восприятия музыки. Основными формами музыкального восприятия являются «знакомство с музыкальной литературой (слушание музыки), участие в различных формах музыкального исполнительства (например, хоровое пение), музыкальные игры, теле-радиопередачи, книги, лекции о музыке», «музыкальное воспитание различают дошкольное, школьное и внешкольное».⁹

В «Педагогическом энциклопедическом словаре» музыкальное воспитание рассматривается как «процесс приобщения личности к музыкальной культуре», с акцентом на то, что «существенным компонентом музыкального воспитания являются музыкальное обучение и образование, позволяющее приобрести знания, умения, навыки, развить музыкальные способности».⁷

Г.А.Апресян писал о том, что: «специфика художественной самодеятельности главным образом проявляется в средствах и формах активного и самого непосредственного формирования эстетических вкусов».⁸

В подтверждение, что хоровое пение в школе – это не образовательная, а досуговая форма деятельности со своей спецификой, можно процитировать

⁵ Лазарев В.С., Поташкин М.М. Как разработать программу развития школы: Методическое пособие для руководителей образовательных учреждений. – М., 1993

⁶ Музыкальный энциклопедический словарь./Гл. ред. Г.В.Келдыш. –М., 1990.

⁷ Педагогический энциклопедический словарь. Группа образования и СМИ рук. Глебова Л.С. – М., 2003.

⁸ Апресян Г. О самодеятельном искусстве. – В кн. : Проблемы эстетического воспитания и современность. М., «Советский художник», 1963.

следующие слова: «приоритетным для нее являются не знания, умения и навыки как таковые, а создание общекультурного и эмоционально окрашенного фона для позитивного восприятия того вида деятельности, который выбран и осваивается ребенком».⁹

Таким образом, хоровая деятельность в общеобразовательной школе является специфической формой музыкального воспитания, в основе которой стоят не обучающие, а воспитательные задачи, касающиеся формирования эстетического вкуса детей, приобщения к музыкальной культуре, целью которого является передача опыта музыкальной деятельности (создания, исполнения, восприятия, анализа музыкального произведения) учащимся-певцам. Хоровая деятельность является добровольной формой деятельности ребенка, «ключом» к познанию и пониманию музыки. Специфическими являются форма и средства воспитания в такого рода хоровом коллективе. О специфических формах работы в самодеятельном школьном хоре, особенностях его организации пойдет речь в следующем параграфе.

1.3. Этапы и условия организации работы хорового коллектива в общеобразовательном учреждении

Многие специалисты выделяют этапы организации и становления детского хорового коллектива: Попов С.В., Терацуянц Г., Стулова Г.П., Аверина Н.В., Л. Шамина.

Первый этап – *организационный*. «Приступая к созданию коллектива, руководитель прежде всего должен отдавать себе отчет в том, какого направления будет этот хор - народного или академического. Но еще глубже хормейстер должен изучить самого себя, оценить свои собственные возможности, в каком жанре он хочет (а, главное, может) работать».¹⁰

⁹ Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях.// Внешкольник: научно-методический журнал департамента образования Администрации Ярославской области. - №9, Ярославль, 2002.

¹⁰ Г.Терацуянц, Кое -что из опыта хормейстера., Петрозаводск, 1995.

Попов С.В. в своей работе по созданию самодеятельного хора отмечает: «Вся работа по популяризации хора и привлечению участников в него должна проводиться широко и сравнительно в сжатые сроки. В тех случаях, когда эти условия не выполняются, организационный период растягивается на длительное время и состав организуемого хора устанавливается не скоро».¹¹ Л.Шамина о роли руководителя в создании хора обращает внимание на то, «руководителю требуется большая фантазия, инициатива в деле создания коллектива».¹²

К первому организационному этапу относится первая встреча с вновь организованным хором. От того, как пройдет первая встреча коллектива, в значительной мере зависит успех дальнейшей работы.

Следующий этап – *становление коллектива*. Началом этапа можно считать прослушивание детей. Этот этап работы в школьном хоре имеет свою особенность в отличие от специализированных школ дополнительного образования, таких как музыкальные и школы искусств. Если там имеются строгие критерии отбора, на конкурсной основе проверяются музыкальные и вокальные данные детей, то прослушивание в хор общеобразовательной школы носит характер не столько отбора детей сколько разделения и распределения по голосам.

Г.П.Стулова отмечает, что «Прослушивание детей с целью выявления их вокально-слуховых способностей – это дело тактики и наблюдения хормейстера. При первом прослушивании не следует делать поспешных выводов, так как в силу индивидуально-психологических различий дети по-разному могут проявить свои музыкальные способности».¹³ «Поскольку в самодеятельных коллективах наблюдается текучесть, естественно встает вопрос о регулярном пополнении состава. Для этого необходимо

¹¹С.В.Попов.Организационные и методические основы работы в самодеятельном хоре. Музгиз,1961.

¹²Шамина Л. Работа с сомодеятельным хоровым коллективом., М., «Музыка»,1985.

¹³ Стулова Г.П. Хоровое пение в школе. М., 2010., с.79.

организовывать ежегодный прием и прослушивание новичков».¹⁶ - считает Шамина Л.

В период становления закладывается осознание у детей того, чем они занимаются. Приходит понимание всех рабочих моментов: задачи вокально-хоровых упражнений, с которых начинается каждое занятие, в работе над произведением они видят цель не в том, чтобы выучить наизусть и не путать слова в куплетах, а донести до слушателя смысл, идею песни. Дети начинают осознанно исполнять произведение и чувствуют себя активными участниками создаваемого музыкального образа. Приходит ощущение себя, как части коллектива. Участники хорового коллектива становятся одной семьей.

Завершающим этапом в организации хора в школе будет являться коллектив, который прошел все предшествующие этапы становления и развития, который имеет свою творческую биографию и сложившиеся традиции. Это не обязательно должен быть коллектив с громким именем и известный в городе и за его пределами. Нет, это должен быть в первую очередь хор, в котором много постоянных участников и в который каждый год приходит новое поколение детей. Это коллектив, который живет, самореализуется и самовозрождается за счет пополнения его участников. Г.Струве, долгие годы работал с детским школьным хором, который, в последствии, стал хоровой студией «Пионерия». Он говорил, что «Хор создает вокруг себя полюс музыкального и культурного влияния, который с каждым годом охватывает все более широкий круг людей».¹⁴

При создании хора в школе важно отметить роль руководителя. Руководитель школьного хора должен четко знать свои задачи, иначе его работа потеряет смысл и не принесет желаемого результата, но роль школьного руководителя хора, как уже говорилось, многогранна! Он должен заранее предвидеть конечный результат всей своей работы, правильно

¹⁴ Г.А.Струве. Школьный хор. М., Просвещение.,1981.

выбрать методику, по которой будет работать с хором, спланировать работу так, чтобы постепенно прийти к желаемому результату.

Хочется обратить внимание на условия, которые помогают в процессе организации и становления коллектива в школе.

Первое условие - это этапность обучения с учетом возраста детей. В системе хороведения, что подтверждает цитата из хорового словаря Н.В.Романовского, существует несколько составов хора: «... в условиях школьного пения организуются различные детские хоры».¹⁵ Хор младших школьников состоит из детей с голосами, соответствующими первой, детской стадии развития... Хор средней школы обладает большими вокальными возможностями... Учащиеся старших классов могут образовать смешанный молодежный, юношеский хор».¹⁶

Структура работы с хором в общеобразовательной школе построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей и представляет собой систему хоров, связанных между собой. Каждая возрастная ступень занимается по учебному расписанию, в котором учитывается временная продолжительность занятий согласно возрастным возможностям детей.

Вторым условием важным условием работы является *режим занятий*.

«Занятия хора один раз в неделю – явление крайне редкое и теоретически не должно быть рекомендовано в силу своей небольшой продуктивности».¹⁷ - считает педагог и хормейстер Г.Терацуянц.

С.В.Попов отмечает в своей работе по организации самодеятельного хора: «Нерегулярность работы коллективов наносит большой ущерб развитию нашей хоровой самодеятельности и должна быть признана, безусловно, отрицательным явлением в развитии самодеятельного хорового искусства».¹⁸

¹⁵ Н.В.Романовский. Хоровой словарь. «Музгиз», Л.,1972.

¹⁶ Романовский Н.В. Хоровой словарь. Музыка., Ленинград, 1972.

¹⁷ Терацуянц Г. Кое –что из опыта хормейстера., Петрозаводск, 1995.

¹⁸ С.В.Попов. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. Музгиз, 1961, с.61.

Третьим условием можно обозначить *слаженную систему занятий*. Система занятий в школе – это особая методика воспитания и обучения, направленная на решение вокально-технических, художественно-исполнительских и воспитательных задач, стоящих в центре внимания хоровых занятий.

Но здесь в отличие от школ искусств и музыкальных школ, где система складывается из комплекса занятий (хор, сольфеджио, вокал, музыкальный инструмент) в общеобразовательной школе есть опять же свои специфические отличия – все умения, навыки и впечатления дети получают только на хоре. Важную воспитательную роль выполняет репертуар хора.

Концертная практика является частью системы занятий. Она носит важную роль в формировании исполнительских навыков. Концерт- это особый рубеж в творческом развитии ребенка. Б.Асафьев писал: «Ребенок, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, становится другим, чем ребенок, подражающий актам других». На концерте дети проживают каждое произведение, «пропустив через себя». Такой метод у К.Станиславского называется «прием отождествления», то есть слияние своего «я» с образом, мыслью, которую необходимо раскрыть в исполняемом произведении. Этот прием или метод предполагает не только большую предварительную работу над музыкальным произведением (знание эпохи, истории создания и т.д.), но и естественное органическое проживание художественного образа этого произведения.

Следующим, четвертым условием организации хорового коллектива является *система планирования и учета работы в коллективе*. С.В.Попов отмечает о роли планирования: «Дневник работы и другие документы, ведущиеся в хоре (ведомость приема, книга личного состава, журнал посещаемости и т.п.), являются важными материалами, позволяющими установить все положительные и отрицательные моменты в деятельности

хорового коллектива, обобщить имеющийся опыт и находить правильное решение всех вопросов, связанных с дальнейшей работой коллектива».¹⁹

В *первом разделе* плана должны быть включены проведения родительских собраний, разрешение тех или иных вопросов, связанных с материальной базой, приобретением концертных реквизитов, планирование посещения интересных концертов и музыкальных театров и т. п. *Второй раздел* планирует всю учебную работу в области музыкально-слуховых и вокально-исполнительских навыков.

Репертуар составляет основу хоровой деятельности, влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально-теоретические знания. Он содействует воспитанию эстетического вкуса, формированию художественных взглядов и представлений детей. Н.В. Аверина отмечает: «В «репертуарной политике», как в зеркале, отражаются взгляды руководителя на его понимание хорового искусства, что в конечном итоге определяет художественно-исполнительское лицо детского коллектива».²⁰

Третий раздел охватывает концертную деятельность хора. В нем надо заранее наметить, какие концерты состояться и в какие сроки будут проводиться. «Хор, не ведущий концертной деятельности начинает хиреть, так как для многих исполнителей участие в нем становится неинтересным»-отмечает С.В.Попов о важности концертной деятельности в хоре.

Вся работа коллектива должна учитываться. Учет работы позволяет проанализировать пройденное, выявить недостатки, а также найти наилучшие пути их исправления.

Практика показывает, что в начинающем хоре, а также хоре средней продвинутости, наилучшие результаты достигаются при *занятиях по группам*

¹⁹ С.В.Попов. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. Музгиз, 1961, с.61.

²⁰ Аверина Н.В. Продолжаем учиться. Из опыта работы с средним хором в Детской хоровой школе «Весна», Изд. «Дека-ВС», Московская обл., 2001.

(по партиям) –это следующее, пятое условие в организации хорового процесса. Работая по партиям, руководитель может уделить внимание тому или иному певцу в отдельности. При таком порядке работы создаются наиболее благоприятные условия для тщательного выучивания репертуара и воспитания у певцов необходимых исполнительских навыков. Работа по партиям, где присутствует момент и индивидуальной работы, повышает и заинтересованность участников хора. «Такая форма репетиций кажется практически оправданной, так как дирижеру удастся досконально изучить вокальные возможности каждого ребенка и, кроме того, основательно проштудировать с ним его хоровую партию»²¹ - это высказывание педагога-хормейстера подтверждает смысл сказанного о роли работы по партиям.

Занятия по группам должны сочетаться с общехоровыми репетициями. Г. Терацуянц высказывался о важности совместных, коллективных репетиций: «...только принцип коллективной, совместной работы позволяет решить проблему ансамблирования в хоре». Такой порядок работы, где коллективная работа сочетается с работой по партиям, можно рекомендовать как наилучший.

Дисциплина на хоровом занятии является не менее обходимым условием нормальной работы.

Таким образом, организация хоровой работы коллектива проходит ряд этапов на пути становления хора, как слаженного коллектива, в том числе организационного, этапа становления и этапа саморазвития. Организация хора в условиях общеобразовательного заведения не возможна без соблюдения ряда условий: создание материальной базы, выстроенной системы занятий (режим занятий и разделение репетиционного процесса на общехоровой и по партиям), дисциплины на хоре, планирования учебной и внеклассной работы, а так же репертуара, учебной и концертной деятельности коллектива. Эта работа носит ряд своих специфических

²¹Терацуянц Г. Кое –что из опыта хормейстера., Петрозаводск, 1995.

особенностей, касающихся агитации и отбора в коллектив, системы занятий, построенной на особых методах преподавания и конечно, особо следует отметить, о наличие особых качеств у руководителя школьного хора.

Глава 2. Методические рекомендации по организации детского хорового коллектива в общеобразовательной школе.

2.1. Диагностика уровня вокально-хоровой культуры участников хора МОУ СОШ №37 г. Ярославля на начальном этапе мониторинга

Цель нашего диагностического этапа - проверить эффективность организации вокально-хоровой работы в общеобразовательной школе. Отметим, что «хором называется такой коллектив, который в достаточной мере владеет техническими и художественно-выразительными средствами хорового исполнения, необходимыми для передачи мыслей, чувств, идейного содержания, которые заложены в произведении».²² Хоровые занятия в общеобразовательной школе направлены на формирование вокально-хоровой культуры школьников, которая рассматривается как часть их музыкальной культуры.

Для диагностики эффективности организации вокально-хоровой работы в общеобразовательной школе мы разработали критериальную базу.

Критериальная база

Таблица №2

вокально-хоровая культура участников хора	Знаниевый показатель	<p>Высокий уровень знаний в области вокально-хоровой культуры предполагает понимание дирижерский жестов (внимание, вступление, дыхание, снятие звука, фермата, пиано, форте, крещендо, диминуэндо), знание хорового творчества композиторов русской, зарубежной классики фольклора, музыкальной формы (куплетная, двух и трехчастная, вариационная, рондо).</p> <p>Средний уровень знания в области вокально-хоровой культуры предполагает знание вокально-хорового творчества отдельных русских и зарубежных композиторов, незначительные представления о народном</p>
--	-----------------------------	---

²² В.Г.Соколов. Работа с хором. М., Музыка., 1983, с.5.

		<p>творчестве; знакомство с отдельными музыкальными жанрами и стилями.</p> <p>Низкий уровень знания в области вокально-хоровой культуры предполагает не знание вокально-хорового творчества композиторов русской и зарубежной классики, плохое знание русской фольклорной культуры и фольклора других народов; слабое знание отдельных музыкальных жанров и стилей.</p>
	исполнительское мастерство	<p>Высокий уровень: владение певческой установкой, умение правильно интонировать мелодию, петь в вокальной манере (округленным звуком), овладение навыками певческого дыхания (вдох, задержка, выдох), координация между слухом и голосом, самоконтроль, развитая дикция и правильная артикуляция при пении, эмоциональная отзывчивость на исполняемую музыку, эмоционально-ценностное понимание и переживание музыки.</p> <p>Средний уровень: предполагает интуитивное владение певческой установкой, наличие координации между слухом и голосом, приблизительная интонация вокальной мелодии, слабый самоконтроль во время пения, относительно развитая артикуляция и дикция при пении, не развитое певческое дыхание, наличие средней эмоциональности при пении и слабая эмоциональная передача содержания во время исполнения песни.</p> <p>Низкий уровень: предполагает плохую координацию между слухом и голосом, отсутствие самоконтроля при пении, не развитый артикуляционный аппарат, не владение навыками певческого дыхания и звукообразования, отсутствие эмоциональности при пении, эмоциональная зажатость и скованность при пении.</p>

Мы подобрали следующий диагностический инструментарий. Для определения знаниевых показателей мы разработали тестовую методику. Для определения навыков в области *исполнительского мастерства* мы применяли метод наблюдения и использовали метод экспертных оценок.

Диагностика уровня вокально-хоровой культуры участников хоровых занятий проводилась в школе № 37 г. Ярославля. Результаты показаний отражены в таблице № 3.

Таблица №3

Критерий: вокально-хоровая культура	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знаниевые показатели			
знание хорового творчества композиторов русской, зарубежной классики		3 человека	20 человек
знание различных жанров народного русского фольклора и фольклора других народов		4 человека	19 человек
знание музыкальных форм произведений		3 человека	20 человек
знание дирижерский жестов (внимание, вступление, дыхание, снятие звука, фермата, пиано, форте, крещендо, диминуэндо)		1 человек	22 человека
знание правил охраны голоса и правил правильного пения		2 человека	21 человек
Показатели исполнительского мастерства			
пение с различными темповыми и динамическими отклонениями, с развитой фразировкой		3 человека	20 человек
владение певческой установкой (правильной посадкой, положение головы, корпуса и т.д.)	1 человек	2 человека	20 человек
правильное интонирование мелодии		3 человека	20 человек
пение в вокальной манере (округленным звуком)		1 человек	22 человека
овладение певческим дыханием (вдох, задержка, выдох) и его видами (одновременное и цепное)			23 человека
координация между слухом и голосом	1 человек	3 человека	19 человек
развитая дикция и правильная артикуляция при пении		3 человека	20 человек
эмоционально-ценностное понимание и переживание музыки		2 человека	21 человек

Таким образом, в результате диагностики на первом этапе организации хорового коллектива в школе № 37 был выявлен низкий уровень вокально-хоровой культуры участников хора.

2.2. Методические рекомендации по организации детского хора в общеобразовательной школе

Мы определили этапы и условия организации детского хорового коллектива в общеобразовательной школе. Разберем их более подробно с конкретными методическими рекомендациями.

Первый этап – организационный. Педагог общеобразовательной школы выступает в роли инициатора и агитатора детей. Методами агитации могут быть плакаты и объявления об организации хора, личные беседы и рассказы о том, чем будет заниматься хорист, посещение родительских собраний, которые проводятся в начале учебного года классными руководителями школы, и другие.

Первая встреча с коллективом должна носить характер организационного собрания, на котором устанавливается расписание занятий хора, оговариваются моменты подготовки хористов к занятиям (наличие сменной обуви, наличие тетради для нот и тетради для записи). Мы затрагиваем на первой встрече многие вопросы, в том числе говорим о посещаемости занятий, о том, как необходимо поступать, если ты по какой-либо причине не приходишь на хор. На первой встрече мы выдаем детям бланк заявления, который должны заполнить их родители о приеме в хор. В этом заявлении отражены сведения о ребенке и родителях (адрес, телефоны). Заявление является важным документом и договором между родителями ребенка и педагогом хоровых занятий, который берет на себя ответственность за этого ребенка на время хора.

Очень важно, как можно подробнее и интереснее рассказать ребятам о жизни в коллективе, заинтересовать и привлечь их к своим занятиям. Мы рассказываем о поездках хора, об интересных выступлениях и встречах с

другими коллективами, показываем наши награды и грамоты. Только почувствовав, что жизнь в хоре действительно интересна, разнообразна, что здесь можно найти новых друзей и узнать много нового, ребенок окончательно принимает решение и записывается в хор.

Второй этап – становление коллектива. Этот этап начинается с прослушивания данных каждого участника хора. В школьный хор мы принимаем детей с любыми данными, поскольку главным для нас является желание ребенка заниматься в хоре. В своей тетради, где записываются данные по каждому ребенку, учителем заносятся и результаты первого прослушивания. Мы, прослушивая детей в хор, проверяем наличие музыкального слуха, памяти, чувство ритма, развитость артикуляционного аппарата. В конце года каждый ребенок достигает определенных успехов в развитии, и это особенно хорошо видно, если есть сведения о первоначальных данных ребенка, поэтому следует вести подобный контроль по каждому хористу, чтобы отслеживать динамику развития.

Период становления – это время привыкания и познания. Мы учим детей воспринимать пение не как развлечение, а как вид искусства, требующий к себе труда, сил, времени. В этот период закладываются все основные навыки и знания о своем голосе. Мы рассказываем о правилах бережного отношения к своему голосовому аппарату, о том, что наносит ему вред, и как следует правильно пользоваться голосом, чтобы не навредить ему. Каждое занятие необходимо следить за тем, чтобы дети не форсировали звук при пении, чтобы правильно сидели, не напрягая при пении мышцы шеи и головы. Для того чтобы дети не уставали на занятиях, следует чередовать пение сидя и стоя. Дети должны привыкнуть к тому, что каждое занятие начинается с дыхательной гимнастики, разминки для мышц лица и вокально-хоровых упражнений. Только после этой части мы приступаем к работе над произведением. Здесь решаются и вокальные задачи и технические, ведется работа над созданием образа каждой песни. Очень важно правильно подойти

к вопросу выбора репертуара. Это должны быть песни, которые отвечают интересам и возможностям детей, их возрастным особенностям.

Завершающий этап – это когда коллектив существует довольно долго, имеет свою творческую биографию и концертный состав которого, каждый год пополняется новыми участниками, перешедшими из младшей хоровой или средней ступени. Этот коллектив имеет в своем репертуаре постоянные произведения, которые составляют основу репертуара и произведения, которые берутся в работу, как учебные. На учебном репертуаре происходит освоение и закрепление вокально-хоровых навыков, они тоже могут в дальнейшем стать частью основного хорового репертуара хора.

Теперь обратимся к условиям, которые помогают в процессе создания хорового коллектива в общеобразовательной школе.

Первым условием мы определили – этапность в работе. В нашей школе существует три хоровых ступени: младшая (1-2 классы), средняя (3-5 классы) и старшая (6-9 классы). Наличие ступеней создает возможность готовить кадры для старшего хора, куда, как правило, хотят побыстрее попасть дети из младшей и средней ступени. Если подготовительная работа проводится на должном уровне, то старший хор имеет возможность постоянно наращивать свой потенциал. При отсутствии ступеней руководитель вынужден принимать в хор не подготовленных в музыкальном отношении детей, тормозя развитие коллектива в целом.

Второе условие – режим занятий. Занятия для всех начинаются в сентябре и заканчиваются в мае, после проведенного отчетного концерта. Первоклассники занимаются два раза в неделю по 45 минут (часу). Второклассники занимаются два раза в неделю по полтора часа (45мин.+20мин.). Третий и четвертый классы занимаются два раза в неделю: один раз-полтора часа (45мин.+20мин.), второй раз-два часа (45мин.+45мин.). Пятиклассники занимаются два раза в неделю по два часа (45мин.+45мин.).

Старшеклассники занимаются два раза в неделю по два часа. Желательно чтобы дни занятий были с перерывом в один, два дня. Такой

режим наиболее благоприятен для усвоения материала и не слишком утомителен для детей.

Третье условие – система занятий. Мы в своей работе используем различные методики, которые на наш взгляд в полной мере помогают в решении вокально-хоровых и технических задач, в освоении музыкальной грамоты прямо на занятиях хора. Это проверенные практикой и временем методики, например система дыхательной гимнастики А.Стрельниковой, артикуляционную гимнастику и сигналы доречевой коммуникации В.Емельянова. При изучении нотной грамоты мы используем комплекс музыкальных приемов и упражнений вобравших в себя все лучшее из педагогики прошлого и настоящего (З.Кодаи, К. Орфа, В.Кирюшина.) Работаем по «болгарской столбике», поем с названием нот, используя собственную руку, как пятиступенный нотный стан.

В вокальной работе мы широко применяем народные песенки-попевки, которые поем с детьми младшего хора. А в среднем и старшем хоре используем систему вокально-хоровых упражнений, объединившую в себе упражнения опытных хормейстеров, например из опыта среднего хора хоровой школы «Весна» г. Москвы, а так же свои, наработанные за годы работы с детским хором.

Четвертым условием организации хорового коллектива является система планирования и учета работы в коллективе. Это условие, которое помогает грамотно и планомерно организовать процесс становления хора. Только в этом случае деятельность хора будет достигать положительных результатов. План работы хора составляется на целый год или по полугодиям. План работы должен охватывать все разделы деятельности коллектива: организационные мероприятия, учебные занятия, изучение репертуара, концертно-исполнительскую деятельность. В начале учебного года мы составляем примерный план работы по полугодиям. В первом разделе планируется родительское собрание, разрешение тех или иных вопросов, связанных с материальной базой, приобретением концертных

реквизитов, планирование посещения интересных концертов и музыкальных театров и т. п. Хочется отметить, что очень важно проводить встречи с родителями, говорить о наших проблемах. Очень помогает в работе с хором наличие родительского комитета, который помогает руководителю в решении многих вопросов, поддерживая тесную связь с родителями хористов, привлекая их к посильной помощи (сопровождать хор на концерты и другие мероприятия, помогать в организации вечеров и т.д.).

Во втором разделе планируем учебный репертуар для каждой ступени хора. Стараемся чтобы репертуар отвечал всем требованиям: репертуар должен отвечать психическим и физиологическим особенностям детей. Он должен быть доступен и понятен данной возрастной группе, как по содержанию, так и с точки зрения исполнительских требований.

Необходимо, чтобы репертуар был разнообразен и интересен, охватывать произведения разных жанров, эпох, направлений, служил помощником в освоении разного рода музыкальных навыков, ритмических и вокально-технических приемов. Репертуар должен состоять из основных разделов:

- народные песни и их обработки;
- произведения русских композиторов-классиков;
- произведения западных композиторов-классиков;
- песни советских и современных композиторов;

Репертуар необходимо выстраивать по степени сложности и освоению новых навыков от простого к сложному. Каждое новое произведения, взятое в работу хора должно заключать в себе возможности привить хору определенные певческие или музыкально-слуховые навыки, которые способствовали бы росту коллектива.

Репертуар каждой хоровой ступени должен быть разнообразным с точки зрения музыкального характера: пение кантилены (легато), должно чередоваться с более активными по характеру, штриху или темпу песнями. Основу репертуара должны составлять произведения, которые можно

использовать в концертных выступлениях хора, а учебных произведений в репертуаре должно быть немного. Хоровой коллектив преимущественно должен работать над тем репертуаром, который нужен для его концертно-исполнительской деятельности.

В третьем разделе составляем план концертных выступлений хора. Школьный хор обязательный участник всех школьных мероприятий (КВН, День знаний, День учителя, Последний звонок, День открытых дверей и т.д.). Но помимо этого, школьный хоровой коллектив два раза в год выступает с отчетным концертом. У нас это Новогодний концерт («Рождественские встречи») и Отчетный концерт в конце учебного года. Очень важным моментов для творческого роста коллектива является участие в фестивалях и конкурсах. Мы обязательно каждый год принимает участие в подобных мероприятиях. Ведь это возможность выступить на хорошей концертной площадке, возможность услышать и увидеть другие коллективы, это возможность приобрести и обогатить опыт концертных выступлений, ну и конечно время продемонстрировать то, чему успели научиться за время пения в хоре. Концерт – это праздник. Мы не только готовимся хорошо спеть, но, и приучаем детей к тому, что человек, который вышел на сцену, обязан красиво выглядеть. Следим за внешним видом участников хора (концертная обувь, прибранная голова, чистая одежда и т.д.). Следует уделять внимание выходу на сцену, заранее прорепетировать выход и уход хора. Учим поведению на сцене и в зрительном зале, ведь все это часть культуры детей.

Важно вести учет работы коллектива. Если учет не ведется, то нельзя установить процесс развития хора. Без учета невозможно составить полного представления о проведенной работе в хоре.

Одно из условий организации хорового процесса – работа по партиям. Мы тоже считаем, что такая работа положительно влияет на процесс становления и развития хора.

В младшем хоре дети занимаются всем составом, а в среднем и старшем хорах отводится время на занятия по партиям. Это позволяет не только выучить трудные места отдельно с каждой партией, но и проверить знание хоровой партии у отдельных ребят. Работа по партиям необходима, когда начинается работа над двухголосием и полифонической музыкой. Хорошо «впевать» двухголосные места отдельно по партиям.

Последнее, но очень важное условие в организации хора – дисциплина в коллективе и на занятиях хора. Это не просто внешнее спокойствие ребят во время занятий, но и внутреннее состояние хористов: активное, увлеченное, сосредоточенное, что является важным в рабочей атмосфере. Налаживание дисциплины – одна из основных задач хормейстера. Нельзя кричать на детей, но и тон учителя играет не последнюю роль. Хормейстер должен чувствовать себя руководителем, должен уметь собрать внимание детей, заинтересовать, включить в работу, чтобы ребенку стало некогда отвлекаться по пустякам.

Таким образом, условиями организации хоровой работы коллектива стали соблюдение этапности в организации деятельности, режим занятий, система занятий, планирование и учет работы, работа по партиям и дисциплина в хоре. В организации хора три этапа: организационный, этап становления и завершающий этап.

2.3. Результаты работы по определению уровня вокально-хоровой культуры учащихся хора МОУ СОШ №37 г. Ярославля

Мы провели повторную диагностику. Сделали сравнительный анализ с первым входным результатом. Результаты замеров отражены в таблице № 4.

Таблица №4

Критерий: вокально-хоровая культура	Начальный этап			Завершающий этап		
	Выс. уров	Сред. уров	Низк. уров	Выс. уров	Сред. уров	Низк. уров
Знаниевые показатели						

знание хорового творчества композиторов русской, зарубежной классики		3 ч	20 ч		13 ч	10 ч
знание различных жанров народного русского фольклора и фольклора других народов		4 ч	19 ч		15 ч	8 ч
знание музыкальных форм произведений		3 ч	20 ч		13 ч	10 ч
знание дирижерских жестов (внимание, вступление, дыхание, снятие звука, фермата, пиано, форте, крещендо, диминуэндо)		1 ч	22 ч	4 ч	19 ч	
знание правил охраны голоса и правил правильного пения		2 ч	21 ч	4 ч	19 ч	
Показатели исполнительского мастерства						
пение с различными темповыми и динамическими отклонениями, с развитой фразировкой		3ч	20 ч		15 ч	8 ч
владение певческой установкой (правильной посадкой, положение головы, корпуса и т.д.)	1 ч	2 ч	20 ч	10 ч	13 ч	
правильное интонирование мелодии		3 ч	20 ч	1 ч	15 ч	7 ч
пение в вокальной манере (округленным звуком)		1 ч	22 ч		10 ч	13 ч
овладение певческим дыханием (вдох, задержка, выдох) и его видами (одновременное и цепное)			23 ч		10 ч	13 ч
координация между слухом и голосом	1 ч	3 ч	19 ч	2 ч	15 ч	6 ч
развитая дикция и правильная артикуляция при пении		3 ч	20 ч		15 ч	18 ч
эмоционально-ценностное понимание и переживание музыки		2 ч	21 ч		17 ч	6 ч

После проделанной работы видна положительная динамика по многим показателям. В области знаний это касается знания дирижерских жестов. Дети, начав заниматься в хоре, с первых занятий узнают о жестах внимание, начало звука, конец звука, фермата. Постепенно они осваивают и другие жесты дирижера, различные виды снятия, поэтому положительная тенденция этого показателя существенно изменилась в положительную сторону.

Следующий знаниевый показатель, получивший серьезные повышения и заслуживающий серьезного внимания – это знание правил охраны голоса и правильного пения. В знании хорового творчества композиторов русской и зарубежной классики, знании различных жанров народного русского и

фольклора других народов, знания музыкальных форм произведений тоже присутствует положительная динамика, но она не значительна, поскольку эти знания требуют большего времени на освоение.

Показатели исполнительского мастерства тоже существенно изменились с положительной динамикой. Это касается владения певческой установкой: дети осознанно выполняют и контролируют выполнение данного показателя. Поменялись результаты показателей правильного интонирования мелодии, но здесь пока результат незначительно изменился, это связано с индивидуальными особенностями детей. Следует отметить улучшение в показателях развитой дикции и артикуляционного аппарата при пении. Теперь дети стали обращать на это внимание, контролировать, а прежде это делалось неосознанно. Пение в вокальной манере тоже улучшилось, но этот показатель один из самых сложных, требует долгой работы, поэтому быстрых высоких результатов здесь быть не может.

Таким образом, в результате хоровых занятий у детей в значительной мере изменились с положительной динамикой знания и исполнительское мастерство. Особенно это видно из результатов проведенной диагностики и сравнительного анализа. Поэтому можно с полной уверенностью говорить о том, что у участников хора повысилась вокально-хоровая культура.

Заключение

Хоровое пение как коллективная музыкальная деятельность имеет многовековую историю. Хоровое пение влияет на развитие музыкальной и общей культуры учащихся. Кроме того в коллективной хоровой деятельности формируются коммуникативные и рефлексивные умения, решаются задачи социализации и адаптации школьников в коллективе, развиваются такие личностные качества, как эмпатия, доброжелательность, воля, целеустремленность. Мы в нашей работе рассмотрели особенности организации и методы работы с детским академическим самодеятельным хором.

Хоровая деятельность в общеобразовательной школе является специфической формой музыкального воспитания, в основе которой стоят не обучающие, а воспитательные задачи, касающиеся формирования эстетического вкуса детей, приобщения к музыкальной культуре, целью которого является передача опыта музыкальной деятельности (создания, исполнения, восприятия, анализа музыкального произведения) учащимся-певцам.

Хоровая деятельность является добровольной формой деятельности ребенка, «ключом» к познанию и пониманию музыки. Специфическими являются форма и средства воспитания в такого рода хоровом коллективе.

Организация хоровой работы коллектива проходит ряд этапов на пути становления хора, как слаженного коллектива, в том числе организационного, этапа становления и этапа саморазвития. Организация хора в условиях общеобразовательного заведения не возможна без соблюдения ряда условий: создание материальной базы, выстроенной системы занятий (режим занятий и разделение репетиционного процесса на общехоровой и по партиям), дисциплины на хоре, планирования учебной и внеклассной работы, а так же репертуара, учебной и концертной деятельности коллектива. Эта работа носит ряд своих специфических особенностей, касающихся агитации и отбора в коллектив, системы занятий, построенной на особых методах преподавания и конечно, особо следует отметить, о наличие особых качеств у руководителя школьного хора.

Мы разобрали все этапы и условия организации хоровой работы коллектива, дали свои методические рекомендации на примере работы в школе №37 г. Ярославля, которые касаются этапов организации, становления, а так же завершающего этапа в образовании коллектива. Рассказали об условиях: этапности в хоре, об используемых нами методиках в работе со школьным хором, выстроенной системе занятий (режим занятий и разделение репетиционного процесса на общехоровой и по партиям), дисциплине на хоре, планирования учебной и внеклассной работы, а так же

репертуара и концертной деятельности коллектива. Затронули вопросы набора в хор, сотрудничества с родительским комитетом.

Для диагностики эффективности организации вокально-хоровой работы в общеобразовательной школе мы разработали критериальную базу, которая включила в себя знаниевый показатель и исполнительское мастерство.

В результате диагностики на первом этапе организации хорового коллектива в школе № 37 был выявлен низкий уровень вокально-хоровой культуры участников хора. В результате хоровых занятий у детей в значительной мере изменились с положительной динамикой знания и исполнительское мастерство. Особенно это видно из результатов проведенной диагностики и сравнительного анализа. Поэтому можно с полной уверенностью говорить о том, что у участников хора повысилась вокально-хоровая культура.

Список использованных источников информации

1. Абелян Л., Гембицкая Е., Детский хор института художественного воспитания академии педагогических наук СССР., Содержание и методы работы, М., Музыка, 1976.
2. Аверина Н.В. Продолжаем учиться. Из опыта работы с средним хором в Детской хоровой школе «Весна», Изд. «Дека-ВС», Московская обл., 2001.
3. Апресян Г.О. самодеятельном искусстве. – В кн.: Проблемы эстетического воспитания и современность. М., « Советский художник», 1963.
4. Асафьев Б. Нечто о музыкальном просвещении. – В сб.: Избранные статьи о музыкальном просвещении. М.- Л., «Музыка»,1965.
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л, 1979.
6. Березин Б. и Косолапов С. Художественное творчество масс – важнейшая часть духовной культуры общества. – «Коммунист» №17, 1973.
7. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. М., Гос. Муз . изд., 1963.
8. Горюнова Л. Музыка-дети-учитель. Методологические основы преподавания музыки. Кострома, 2001.
9. Емельянов В.В, Развитие голоса. Координация и тренинг, Спб. Изд. «Лань», 2007.
10. Краснощеков В. Из истории хорового пения. Хоровая музыка. Литературно-музыкальный альманах № 4-5, Москва, 2001г.
11. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на – Дону,2002.
12. Лазарев В.С., Поташкин М.М. Как разработать программу развития школы: Методическое пособие для руководителей образовательных учреждений. – М.,1993.
13. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях.// Внешкольник: научно-

методический журнал департамента образования Администрации Ярославской области. - №9, Ярославль, 2002.

14. Методологические основы преподавания музыки. Хрестомат. Сост. С.Д.Рябикова, И.В.Адоевцева. – Кострома: КГУ им. Некрасова, 2001.
15. Миропольский С. Народная песня в воспитании. – Беседа, 1872, №10.
16. Музыкальный энциклопедический словарь./Гл. ред. Г.В.Келдыш. – М., 1990.
17. Николаева Е.В. Музыкальное образование в России: историко-теоретические и педагогический аспекты и исследования., М.2002.
18. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором.,М.,2003.
19. Памяти Н.М.Данилина: Письма. Воспоминания. Сост. и ред. А.А.Наумов., М.,1987.
20. Педагогический энциклопедический словарь. Группа образования и СМИ рук. Глебова Л.С. – М.,2003.
21. Понамарев А.С. Жизнь детского хора, Воспитание музыкой: Из опыта работы. Сост. Вендрова Т., Пигарева И. М., 1991.
22. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. Музгиз, 1961.
23. Профессиональная подготовка руководителя самодеятельного хорового коллектива. Сборник научных трудов. Ред. П.П.Левандо., Ленинград, 1988.
24. Работа с детским хором. Сборник статей. М., Музыка, 1981.
25. Романовский Н.В. Хоровой словарь. «Музгиз», Л.,1972.
26. Самарин В.А. Хороведение. Учебн. Пособ., М., 1991.
27. Сафонова В.И.Заметки хормейстера., Искусство в школе., 1998, №2.
28. Советский энциклопедический словарь. Научно-редакционный совет: А.М.Прохоров, М.С. Гиляров, Е.М.Жуков, М,1982.
29. Соколов В.Г. Работа с хором. М., Музыка., 1983.
30. Спутник учителя музыки.//Сост.Т.В.Челышева. - М., 1993.

31. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика.
32. Струве Г.А. Школьный хор. М., Просвещение.,1981.
33. Стулова Г.П. Хоровое пение в школе. М., 2010.
34. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.,1947.
35. Терацунц Г. Кое –что из опыта хормейстера., Петрозаводск, 1995.
36. Хадабузарь П.,Попов В., Добровольская Н., Методика музыкального воспитания. М.,Музыка, 1990.
37. Чабанный В.Ф., Самодеятельный хоровой коллектив. Организация творческого и воспитательного процесса. Учеб. Пособие. Ленингр.,1980.
38. Шамина Л. Работа с сомодетельным хоровым коллективом., М., «Музыка»,1985.