

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ ШКОЛЬНОГО ХОРА

*О.А.Красавина*

*Педагог дополнительного образования*

Муниципального общеобразовательного учреждения  
«Средняя школа №37 с углубленным изучением английского языка»

г. Ярославль

[krasavina.olga1973@yandex.ru](mailto:krasavina.olga1973@yandex.ru)

В современной школе ощущается серьезная необходимость в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Задачей школы стало привлечение детей к дополнительным занятиям. В общеобразовательных школах во внеучебное время организуются кружки и секции, где могли бы бесплатно заниматься все желающие дети. Новые образовательные стандарты уделяют серьезное внимание внеурочной деятельности детей в общеобразовательной школе.

Хоровое пение является прекрасной формой развития детей, как нравственно, так и эстетически, оно помогает раскрыть и развить способности ребенка, обогатить его внутренний мир и повысить вокально-хоровую культуру. Проблемами организации и становления самодеятельного детского хора занимались такие известные педагоги-хормейстеры, как В.Г. Соколов, С.В. Попов, Г.А. Струве, В.И. Пономарев, Г.П. Стулова. Вопросами музыкального, в том числе и хорового развития детей в школе, занимались выдающиеся педагоги: Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин, Б.В. Асафьев, О.А. Апраксина, Л.В. Школяр.

Проблема организации хорового коллектива в общеобразовательном учреждении является на сегодняшний день актуальной темой для современной школы и педагогики. Хоровое пение влияет на развитие музыкальной и общей культуры учащихся. Кроме того в коллективной хоровой деятельности формируются коммуникативные и рефлексивные умения, решаются задачи социализации и адаптации школьников в коллективе, развиваются такие личностные качества, как эмпатия, доброжелательность, воля, целеустремленность. Коллективная форма хорового исполнения делает его ценным средством общего воспитания школьников. В исследовании Г.С. Федорова, проведенном под руководством академика В.Н. Шацкой, подтвердилась рабочая гипотеза, заключающаяся в утверждении, что «...наиболее эффективной формой музыкально-эстетического воспитания детей в процессе певческой работы на уроках музыки может быть только классный хор» [6; с29].

Создать хор в школе и сделать работу хора общественным явлением в школе - дело нелегкое, и для решения подобной задачи нужны объединенные усилия руководителя коллектива, участников хора, администрации школы, родителей. Хор – это сложный организм, создание которого, а главное

удержание, становление, развитие требует колоссальной энергии, знаний, умений всех заинтересованных лиц.

В последние годы появились новые способы привлечения детей к хоровому искусству: хоровые отделения музыкальных школ и школ искусств, хоровые студии при дворцах культуры и домах творчества, а так же хоровые кружки при общеобразовательных школах. Педагогам дополнительного образования, работающим в общеобразовательной школе, приходится сталкиваться с отсутствием образовательных программ, нехваткой специальной литературы, с низким культурным уровнем учащихся, который необходимо поднимать с помощью интересного, разнообразного и правильно подобранного репертуара и грамотно организованного учебного процесса.

Рассмотрим особенности организации и методы работы с детским академическим самодеятельным хором.

Основой организационной структуры школьного самодеятельного хора является ее добровольность. «Момент создания хора-наиболее ответственный, трудоемкий и хлопотливый в жизни любого коллектива, а самодеятельного в особенности, так как самодеятельное творчество строится исключительно на добровольных началах» [5; с.26].

Хоровая деятельность в общеобразовательной школе является специфической формой музыкального воспитания, в основе которой стоят не обучающие, а воспитательные задачи, касающиеся формирования эстетического вкуса детей, приобщения к музыкальной культуре, целью которого является передача опыта музыкальной деятельности (создания, исполнения, восприятия, анализа музыкального произведения) учащимся-певцам. Хоровая деятельность является добровольной формой деятельности ребенка, «ключом» к познанию и пониманию музыки. Специфическими являются форма и средства воспитания в такого рода хоровом коллективе.

Организация хоровой работы коллектива проходит ряд этапов на пути становления хора, как слаженного коллектива, в том числе организационного, этапа становления и этапа саморазвития. «Приступая к созданию коллектива, руководитель, прежде всего, должен отдавать себе отчет в том, какого направления будет этот хор - народного или академического. Но еще глубже хормейстер должен изучить самого себя, оценить свои собственные возможности, в каком жанре он хочет (а, главное, может) работать» [2; с.18].

С.В. Попов в своей работе по созданию самодеятельного хора отмечает: «Вся работа по популяризации хора и привлечению участников в него должна проводиться широко и сравнительно в сжатые сроки. В тех случаях, когда эти условия не выполняются, организационный период растягивается на длительное время и состав организуемого хора устанавливается не скоро». [1; с.35].

К первому организационному этапу относится первая встреча с вновь организованным хором. От того, как пройдет первая встреча коллектива, в

значительной мере зависит успех дальнейшей работы. Следующий этап – становление коллектива. Началом этапа можно считать прослушивание детей. Этот этап работы в школьном хоре имеет свою особенность в отличие от специализированных школ дополнительного образования, таких как музыкальные и школы искусств. Если там имеются строгие критерии отбора, на конкурсной основе проверяются музыкальные и вокальные данные детей, то прослушивание в хор общеобразовательной школы носит характер не столько отбора детей, сколько разделения и распределения по голосам.

В период становления закладывается осознание у детей того, чем они занимаются. Приходит понимание всех рабочих моментов: задачи вокально-хоровых упражнений, с которых начинается каждое занятие, в работе над произведением они видят цель не в том, чтобы выучить наизусть и не путать слова в куплетах, а донести до слушателя смысл, идею песни. Дети начинают осознанно исполнять произведение и чувствуют себя активными участниками создаваемого музыкального образа. Приходит ощущение себя, как части коллектива. Участники хорового коллектива становятся одной семьей.

Завершающим этапом в организации хора в школе будет являться коллектив, который прошел все предшествующие этапы становления и развития, который имеет свою творческую биографию и сложившиеся традиции. Это не обязательно должен быть коллектив с громким именем и известный в городе и за его пределами. Нет, это должен быть в первую очередь хор, в котором много постоянных участников и в который каждый год приходит новое поколение детей. Это коллектив, который живет, самореализуется и самовозрождается за счет пополнения его участников.

Г.А. Струве долгие годы работал с детским школьным хором, который, впоследствии, стал хоровой студией «Пионерия». Он говорил, что «Хор создает вокруг себя полюс музыкального и культурного влияния, который с каждым годом охватывает все более широкий круг людей» [4; с.127].

«Самодетельные хоровые коллективы репетируют, как правило, два раза в неделю. Встречи с хором реже двух раз в неделю дают настолько мало ощутимые результаты, что практически почти не имеют смысла» - считает педагог и хормейстер Г. Е. Терацуянц [3; с.30.]. С.В. Попов отмечает в своей работе по организации самодеятельного хора: «Нерегулярность работы коллективов наносит большой ущерб развитию нашей хоровой самодеятельности и должна быть признана, безусловно, отрицательным явлением в развитии самодеятельного хорового искусства» [1; с.61]. Концертная практика является частью системы занятий. Она носит важную роль в формировании исполнительских навыков.

Концерт - это особый рубеж в творческом развитии ребенка. На концерте дети проживают каждое произведение, «пропустив через себя». Такой метод у К.С. Станиславского называется «прием отождествления», то есть слияние своего «я» с образом, мыслью, которую необходимо раскрыть в

исполняемом произведении. Этот прием или метод предполагает не только большую предварительную работу над музыкальным произведением (знание эпохи, истории создания и т.д.), но и естественное органическое проживание художественного образа этого произведения.

Репертуар составляет основу хоровой деятельности, влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально-теоретические знания. Н.В. Аверина отмечает: «...в «репертуарной политике», как в зеркале, отражаются взгляды руководителя на его понимание хорового искусства, что в конечном итоге определяет художественно-исполнительское лицо детского коллектива» [4; с.72].

Организация хора в условиях общеобразовательного заведения не возможна без соблюдения ряда условий: создание материальной базы, выстроенной системы занятий (режим занятий и разделение репетиционного процесса на общехоровой и по партиям), дисциплины на хоре, планирования учебной и внеклассной работы, а так же репертуара, учебной и концертной деятельности коллектива. Эта работа носит ряд своих специфических особенностей, касающихся агитации и отбора в коллектив, системы занятий, построенной на особых методах преподавания и конечно, особо следует отметить, о наличие особых качеств у руководителя школьного хора.

#### Список литературы

1. Попов С.В. Организационные и методические основы работы в самодеятельном хоре / С.В. Попов. – Москва: Музгиз, 1961. – 125с.
2. Терацуянц, Г.Е. Кое-что из опыта хормейстера. / Г.Е. Терацуянц. – Петрозаводск: Комиздат, 1995. – 65с.
3. Терацуянц, Г.Е. Организация самодеятельного студенческого хора. Г.Е. Терацуянц. – Ленинград: «Музгиз», 1963. – 32с.
4. Фалетрова, О.М., Томчук, С.А. Методика преподавания предмета «Музыка» в начальной школе в соответствии с требованиями ФГОС: учебно-методическое пособие / под общей редакцией Фалетровой О.М. – Ярославль: изд-во ЯГПУ, 2013. – 200с.
5. Шамина, Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом // Л.В. Шамина. – Москва: «Музыка», 1985. – 176с.
6. Шацкая, В.Н. Воспитание музыкального вкуса / В.Н. Шацкая // Академия педагогических наук РСФСР, Институт художественного воспитания. – 1947. – С. 29-41.