

Государственное учреждение Ярославской области
«Центр оценки и контроля качества образования»

Методическая разработка на тему:

**«Активизация познавательной деятельности
слабослышащих школьников на уроках истории
средствами школьного музея»**

Выполнила: учитель истории
ГООУ ЯО школы-интерната №7
Шелия Анна Валерьевна

Научный руководитель:
Акулинина Ольга Александровна

Ярославль
2014

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Понятие познавательной деятельности.....	6
1.1. Познавательная деятельность и способы ее активизации.....	6
1.2. Особенности познавательной деятельности слабослышащих школьников.....	13
Глава 2. Специфика активизации познавательной деятельности слабослышащих школьников средствами школьного музея.....	22
2.1. Особенности преподавания истории слабослышащим Школьникам	22
2.2. Способы активизации познавательной деятельности слабослышащих школьников средствами школьного музея.....	26
Заключение	30
Приложение 1.....	32
Приложение 2	35
Приложение 3	38
Список использованной литературы	41

Введение

Современная школа работает в условиях перехода к новым образовательным стандартам, которые подразумевают трансформацию исключительно знаниевого подхода к обучению и воспитанию школьников в системно-деятельностный подход. Особенность ФГОС – это их деятельностный характер, который ставит главной задачей развитие личности ученика. Современное образование отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков; формулировки стандарта указывают на реальные виды деятельности. Одним из видов деятельности, которым должны овладеть обучающиеся, является познавательная деятельность.

Познавательная деятельность занимает важное место в учебном процессе. Таким образом, в контексте перехода к деятельностной парадигме в образовании, исследования, связанные с активизацией познавательной деятельности, представляются особенно актуальными.

Актуальность данной работы объясняется еще и повышенным интересом педагогического сообщества к различным формам и методам работы в школьных музеях. Интерес к музейной педагогике и ее возможностям по развитию познавательных интересов школьников в последние годы не ослабевает.

Кроме того, нам кажется недостаточным количество методических рекомендаций и методических разработок по преподаванию истории слабослышащим школьникам. Учреждения II вида в среднем звене работают по программам общеобразовательной школы. Однако, нет специально разработанных и адаптированных УМК по предметам, которые бы учитывали особенности психофизического развития детей с нарушением слуха. Таким образом, практическая значимость данного исследования заключается в разработке конкретных форм и методов преподавания истории слабослышащим школьникам.

Различными аспектами познавательной деятельности, рассмотренными в данной работе, занимались следующие исследователи: проблему организации самостоятельной познавательной деятельности обучающихся разрабатывал Б.П.Есипов, П.И.Пидкасистый, Н.А.Половникова, Т.И.Шамова; развитием и организацией творческо-познавательной деятельности школьников занимаются Б.И.Коротяев, В.Г.Разумовский, А.В.Усова; формирование познавательных интересов с общедидактических позиций рассматривают в своих работах Г.И.Щукина, Л.И.Божович; особенности процесса обучения в условиях информационного общества изучают Е.О. Иванова, И.М.Осмоловская. При изучении вопросов общей педагогики и методики преподавания истории мы опирались на работы И.П.Подласого, В.А.Сластенина, А.Т.Степанищева.

Рассматривая особенности познавательной деятельности и обучения детей с нарушениями слуха, мы опирались на работы следующих авторов: Т.Г.Богданова, Т.В.Розанова, Ж.И.Шиф, Л.П.Назарова, Р.М.Боскис, Н.Н. Малофеев. Методологические основы музейной педагогики и организации работы школьных музеев исследованы в работах М.В.Соколовой, И.А.Колесниковой.

Объектом исследования является процесс активизации познавательной деятельности слабослышащих школьников на уроках истории средствами школьного музея.

Предмет исследования - формы и методы активизации познавательной деятельности обучающихся средствами школьного музея.

Цель исследования – разработать формы и методы педагогической деятельности, способствующей активизации познавательной деятельности слабослышащих школьников.

Задачи исследования:

- Рассмотреть познавательную деятельность как один из видов учебной деятельности обучающихся;

- Рассмотреть особенности познавательной деятельности слабослышащих школьников на уроках истории;
- Разработать способы активизации познавательной деятельности обучающихся средствами школьного музея.

Структура работы – работа состоит из 2 глав, введения и заключения. В первой главе рассмотрены теоретические основы понятия познавательной деятельности, а также особенности познавательной деятельности слабослышащих школьников. Во второй главе приводятся конкретные способы активизации познавательной деятельности слабослышащих школьников на уроках истории средствами школьного музея, формы организации учебной работы в условиях школьного музея.

Глава 1. Понятие познавательной деятельности.

1.1 Познавательная деятельность и способы ее активизации.

В учебном процессе познавательная деятельность ученика представляет собой сложный процесс перехода школьника от незнания к знаниям, от случайных наблюдений, приобретенных в повседневной жизни, из разрозненных сведений к системе познания. Благодаря учению осуществляется переход к систематизированному познанию мира, овладению основами научных знаний. [17]. Овладевая знаниями, ученики приобретают определенные умения и навыки, развивают свои способности.

С философской точки зрения «деятельность есть специфически человеческая форма активного отношения к окружающему миру, содержание которой составляет целесообразное изменение и преобразование этого мира на основе освоение и развития наличных форм культуры». [11, С. 267-268]. Таким образом, деятельность связывает объект и субъект, являясь формой активного отношения между ними.

«Познавательная деятельность непосредственно направлена на отражение, воспроизведение свойств реальных предметов, при помощи особой системы искусственно создаваемых субъектов предметов-посредников». [1, с. 121]. Следовательно, философия выделяет в основе познавательной деятельности процесс отражение с участием предметов-посредников.

Познавательная деятельность, как и любая деятельность, имеет свои мотивы и цели. Основным базовым мотивом, побуждающим человека познавать окружающий мир, является потребность в исследовании внешней среды, на основе которой в дальнейшем формируется сложная система познавательных мотивов.

Внешним источником познавательной активности являются проблемные ситуации, которые повсеместно возникают в жизни человека. Для того, чтобы найти выход из этих ситуаций, человек должен познать то

новое, неизвестное, что в них таится и придумать новые способы действий, которые привели бы к нужным результатам. Отсюда следует, что целью познавательной деятельности является приобретение информации о неизвестном для того, чтобы установить его связь с известным, и найти новые приемы и средства для выхода из проблемной ситуации.[16]

Вопросами активизации познавательной деятельности школьников занимаются различные исследователи. Проблему организации самостоятельной познавательной деятельности обучающихся разрабатывал Б.П.Есипов, П.И.Пидкасистый, Н.А.Половникова, Т.И.Шамова. Развитием и организацией творческо-познавательной деятельности школьников занимаются Б.И.Коротяев, В.Г.Разумовский, А.В.Усова. Формирование познавательных интересов с общедидактических позиций рассматривают в своих работах Г.И.Щукина, Л.И.Божович.

Вышеперечисленными авторами признается, что познавательная деятельность является частью процесса обучения. Таким образом, основные признаки понятия обучения сохраняются в понятии «познавательной деятельности» школьников – это целенаправленность, системность, процессуальность. Кроме того, понятие познавательная деятельность рассматривается на двух уровнях – производящем и творческом.

На наш взгляд наиболее полно отражает понятие «познавательная деятельность» учащихся определении сформулированное В.А.Беликовым. Познавательная деятельность школьников – это элемент целостного процесса обучения, представляющий собой целенаправленное, систематически организованное, управляемое извне или самостоятельное взаимодействие учащегося с окружающей действительностью, результатом которого является овладение им на уровне воспроизведения или творчества системой научных знаний и способами деятельности [2]. В дополнение к этому определению, можно привести точку зрения Т.И.Шамовой, которая считает, что познавательную деятельность необходимо рассматривать и как цель деятельности, и как средство ее достижения, и как результат [20].

Т.И.Шамова рассматривает активность в учении не просто как деятельное состояние ученика, а как качество этой деятельности, в которой проявляется личность учащегося с его отношением к содержанию, характеру деятельности и стремлением мобилизовать свои нравственно-волевые усилия на достижение учебно-познавательных целей [20].

Известно, что познавательная активность развивается из потребности в новых впечатлениях и знаниях, которые присущи каждому человеку от рождения. Формирование познавательной активности носит поэтапный характер. Можно выделить три этапа познавательной активности:

1. Начальная познавательная активность – характеризуется наличием познавательного интереса, мотивов и воли, при помощи и посредством которых ученик будет получать и добывать новые знания.
2. Поисковая познавательная активность – характеризуется наличием и постановкой проблемы, способами и алгоритмами получения новых знаний, процессом получения этих знаний.
3. Испытательная познавательная активность – характеризуется результатом и применением полученных знаний.

Следует отметить, что данный процесс имеет циклический характер, то есть с получением определенного результата может снова возникнуть потребность в получении новых знаний.

Управление активностью обучающихся традиционно называют активизацией. Ее можно определить как постоянно текущий процесс побуждения к энергичному, целенаправленному учению, преодолению стереотипной и пассивной деятельности, спада и застоя в умственной работе. Следовательно мы говорим о переводе обучающегося с воспроизводящего уровня познавательной деятельности к творческому уровню.

По мнению Т.И.Шамовой, уровень познавательной активности не остается неизменной характеристикой человека, зависящей только от особенностей его нервной системы, а определяется в первый месяцы и годы

жизни под влиянием окружающей среды, общения, учения и других видов деятельности, в которую включен ученик. Кроме того, творческий уровень активности характеризуется интересом проникнуть в сущность явлений и найти другой, новый способ для этой цели. На этом уровне ученик может теоретически осмыслить явление, решить самостоятельно проблему, при этом проявлять настойчивость в достижении цели [20].

Таким образом, под активизацией познавательной деятельности следует понимать процесс побуждения обучающегося к переходу с воспроизводящего уровня познавательной деятельности к творческому уровню, где взаимодействие обучающегося с окружающей действительностью характеризуется овладением им на уровне творчества системой научных знаний и способами деятельности.

Успех - важнейший стимул активной деятельности человека. Этот психологический феномен особенно ярко проявляется в детском возрасте, когда другие мотивы и стимулы еще неустойчивы или слабо выражены. Ребенок, отстающий от своих сверстников, быстро теряет интерес к учению и его познавательная активность на уроке снижается. В.А.Сластенин отмечает, что успех обучения в конечном итоге определяется отношением школьника к учению, их стремлением к познанию, осознанным и самостоятельным приобретением знаний, умений, навыков, их активностью [13].

Познавательный интерес формируется в процессе обучения через предметное содержание деятельности и складывающиеся отношения между участниками учебного процесса. Этому способствует широкое использование фактора новизны знаний, элементов проблемности в обучении, привлечении данных о современных достижениях науки и техники, показ значимости знаний, умений, навыков, организация самостоятельных работ творческого характера, организация взаимообучения, взаимоконтроля учащихся и т.п.

В активном восприятии и осмыслении изучаемого материала большое значение имеет умение учителя придавать этому материалу увлекательный

характер, делать его живым и интересным. Основной задачей учителя при организации эффективного учебно-познавательного процесса является включение в изучаемый материал занимательных моментов, элементов новизны и неизвестности, что способствует развитию познавательного интереса и формированию познавательных потребностей.

Таким образом, можно выделить несколько наиболее эффективных способов активизации познавательной деятельности обучающихся.

1. Нетрадиционные формы урока.

Различные формы проведения урока не только разнообразят учебный процесс, но и вызывают у учащихся удовлетворение от самого процесса труда. Не может быть интересным урок, если ученик постоянно включается в однообразную по структуре и методике деятельность. Рамки традиционного урока становятся тесными, поэтому рождаются новые формы организации обучения.

Нетрадиционный урок - одна из таких форм организации обучения и воспитания школьников. Эффективность нетрадиционных форм обучения и развития хорошо известна. Такие занятия приближают школьное обучение к жизни, реальной действительности. Дети охотно включаются в такие занятия, ибо нужно проявить не только свои знания, но и смекалку, творчество.

Анализ педагогической литературы позволил выделить несколько десятков типов нестандартных уроков. Их названия дают некоторое представление о целях, задачах, методике проведения таких занятий. Наиболее распространенные из них: уроки – «погружения»; музейные уроки; уроки – деловые игры; уроки – пресс-конференции; уроки – соревнования; театрализованные уроки; уроки – консультации; уроки с групповыми формами работы; уроки взаимообучения учащихся; уроки творчества; уроки – аукционы; уроки, которые ведут учащиеся; уроки – конкурсы; бинарные уроки; уроки обобщения; уроки – фантазии; уроки – «суды»; уроки поиска истины; уроки – концерты; уроки – диалоги; уроки – конференции; уроки – семинары; межпредметные уроки.

Конечно, нестандартные уроки, необычные по замыслу, организации, методике проведения, больше нравятся учащимся, чем будничные учебные занятия со строгой структурой и установленным режимом работы. Поэтому, по мнению И.П. Подласого, практиковать такие уроки следует всем педагогам [10]. Однако, думается, что делать нетрадиционные уроки основной формой организации учебных занятий нецелесообразно.

2. Исследовательская и проектная деятельность.

Одним из путей повышения мотивации и эффективности учебной деятельности школьников является их включение в исследовательскую и проектную деятельность.

Метод проектов понимается нами как гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на творческую самореализацию личности учащихся, развитие их интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе создания нового продукта под контролем учителя, обладающего объективной и субъективной новизной и имеющего практическую значимость.

Кроме того, в контексте ФГОС выделяются следующие требования к исследовательской и проектной деятельности:

- Исследовательская и проектная деятельность должна быть реализована таким образом, чтобы обучающиеся смогли реализовать свои потребности в общении со значимыми группами одноклассников и учителей;
- Организация исследовательских и проектных работ школьников должна обеспечивать сочетание различных видов познавательной деятельности;
- Исследовательские и проектные работы могут быть построены таким образом, что в них будут востребованы практически любые способности подростков, реализованы их личные пристрастия к тому или иному виду деятельности.

Непосредственной целью проектных занятий является развитие умений управлять своей деятельностью, т.е. самостоятельно намечать свои цели, выбирать партнеров, планировать свои действия, практически реализовывать план, представлять результаты своей деятельности, обсуждать их, самому себя оценивать.

3. Игровые формы деятельности

Игра одно из самых древних занятий людей. Наверно с появлением на Земле человека у него родилась потребность играть. Люди всегда играют с удовольствием. В игре происходит освоение ими новых социальных ролей, самореализация, приобретение нового социального опыта. Игра увлекает и включает человека в новые для него отношения. Как считает известный голландский исследователь игры Йохан Хейзинга «Всякая игра есть прежде всего и в первую голову свободная деятельность. Игра по приказу уже больше не игра». Игра есть выход из рамок «обыденной» жизни во временную сферу деятельности, имеющей собственную направленность.[19, С. 17].

В обучении игры позволяют решать множество задач, в том числе и активизировать познавательную деятельность обучающихся. Среди игр, используемых на уроках в школе, можно выделить следующие: ролевые, дидактические, имитационные, организационно-деятельностные. Вне зависимости от характера игры, она должна обладать следующими характеристиками:

- коллективный характер деятельности;
- актуальность содержания, позволяющая придать игре острый наступательный характер;
- педагогический подход к распределению ролей
- игра способствует формированию коллективного субъекта в единстве с активной позицией каждого ребенка. [8]

Творческая активность ребенка в игре, как отмечают психологи, может проявляться как эпизодически, ситуативно, так и постоянно, иметь различную степень выраженности - от самостоятельного выполнения известных правил, переноса известных способов деятельности в новую ситуацию до выработки нового оригинального решения игровой задачи. Уровень творческой активности ребенка в игре зависит от уровня сложности, характера игры, отношения к ней ребенка, позиции взрослого в игре.

Игры, используемые в процессе обучения предлагают ребенку различные обстоятельства и ситуации:

- ситуации выбора: игровой роли; способа участие в игре (один, в составе группы); выбора позиции в отношениях с другими участниками;
- ситуации разрешения трудностей, которые обязательно возникают на пути к достижению успеха;
- ситуации успеха и неуспеха;
- другие ситуации, в которых происходит изменение самооценки и коррекция собственного поведения участниками игры.

Большую роль играет также и межличностное общение. Свобода, доброжелательность, сотворчество обуславливают и взаимоотношения в игре педагога и ребенка. В игровой среде ученик не может быть объектом прямого воздействия педагогов, когда их отношения строго регламентированы, ограничены ролевой позицией каждого из них. В игре ролевые позиции педагогов и детей разнообразны, динамичны, менее регламентированы. Ученик здесь активный участник, субъект организации игры.

1.2 Особенности познавательной деятельности слабослышащих школьников

Для более полного представления о целесообразности выбора форм и методов работы, направленных на активизацию познавательной деятельности

слабослышащих школьников, необходимо рассмотреть некоторые особенности познавательной деятельности обучающихся с нарушением слуха. В процессе обучения наиболее востребованы такие психические функции как восприятие, внимание, память и мышления. На особенностях развития этих психических функций у школьников с нарушением слуха мы остановимся ниже.

Большое значение для компенсации нарушений слуха приобретает зрительное восприятие. Как показало исследование К.И. Вересотской, у детей с нарушениями слуха наблюдается замедленное по сравнению со слышащими сверстниками узнавание предметов. У слабослышащих детей восприятие и узнавание протекало более медленно, чем у слышащих сверстников. Им требовалось больше времени для того, чтобы выделить информативные признаки предмета. [3, С. 58]

Для ребенка с нарушением слуха зрительное восприятие — это и главный источник представлений об окружающем мире, и канал, обеспечивающий возможности общения с другими людьми, восприятия обращенной к нему речи. В процессе обучения и воспитания у этих детей совершенствуется тонкость и дифференцированность зрительного восприятия, в том числе мимики, движений губ, лица и жестов партнеров по общению, изменений положения пальцев при дактилировании.

Таким образом, зрительное восприятие детей с недостатками слуха развивается по тем же законам, что и восприятие слышащих, но специфика нарушения приводит к несвоевременному формированию межфункциональных взаимодействий (между восприятием и речью), а это, в свою очередь, отрицательно влияет на развитие одного из самых сложных свойств восприятия — осмысленности. Аналогичные нарушения можно обнаружить при анализе других видов восприятий.[9].

Внимание — это сосредоточенность психической деятельности человека в данный момент времени на каком-либо реальном или идеальном объекте. Внимание представляет собой динамическую характеристику

деятельности, поскольку активизирует нужные и тормозит ненужные психические процессы, способствует целенаправленному отбору поступающей информации, регулирует и контролирует протекание деятельности. Внимание характеризуют такие свойства, как объем, избирательность, устойчивость, распределение, переключение.[3, С. 61].

Особенности в развитии внимания детей с нарушениями слуха связаны с тем, что для них большее значение имеет зрительное восприятие, а значит, основная нагрузка по переработке поступающей информации ложится на зрительный анализатор. Например, восприятие словесной речи посредством считывания с губ требует полной сосредоточенности на лице говорящего человека, восприятие дактильной речи — на положениях пальцев рук. Эти процессы возможны только при устойчивом внимании, напряжении ребенка. Поэтому глухие дети быстрее и больше утомляются, чем нормально слышащие, следствием этого является усиление неустойчивости внимания. У глухих детей отмечаются трудности переключения внимания, им требуется больше времени на «вработывание», что приводит к снижению скорости выполняемой деятельности, увеличению числа ошибок.

В связи с этим при обучении детей с нарушенным слухом широко используются различные средства наглядности: одни — для привлечения произвольного внимания (например, яркая картинка), другие — для развития произвольного внимания (схемы, таблицы).

Задача формирования внимания у школьников с нарушениями слуха решается благодаря правильно организованной учебной деятельности. К общим условиям, способствующим формированию произвольного внимания, можно отнести организацию учебного материала, его структурирование, подбор ярких примеров; формирование мотивации учебной деятельности, устойчивых познавательных интересов; организацию деятельности самого учителя (особенно — оптимальное соотношение устной, дактильной и письменной форм речи, правильное дозирование нагрузки, использование разнообразных методов педагогического воздействия); формирование у

учащихся навыков учебной деятельности, в частности контроля и самоконтроля.

К специфическим условиям можно отнести такие, как использование специальных технических средств (звукоусиливающей аппаратуры индивидуального и коллективного пользования); широкое применение наглядных средств обучения, с помощью которых можно привлекать произвольное внимание и развивать произвольное (для этого используются средства определенного уровня абстрактности — схемы, диаграммы, таблицы). Важным фактором, который всегда следует учитывать, является своеобразный способ восприятия слабослышащими детьми устной речи — постоянная фиксация внимания на лице и губах говорящего, требующая особой сосредоточенности. Поэтому, с одной стороны, нужно дозировать речевую нагрузку, с другой — формировать и автоматизировать навык считывания с губ. Чем лучше глухой ребенок считывает с губ, тем легче ему сосредоточить внимание на говорящем, тем меньше он будет утомляться. Для человека, общающегося с неслышащими людьми, обязательны определенные правила поведения — нужно стоять или сидеть лицом к глухому человеку, избегать ненужных хождений, жестикуляций. [Гоголева]

Память — важнейшая психическая функция, лежащая в основе обучения. В процессе психического развития происходит изменение способов запоминания, возрастает роль выделения в материале семантических связей, т.е., как и другие высшие психические функции, память из непосредственной превращается в опосредованную, из произвольной — в произвольную. Кроме того, происходит возрастание объема запоминаемого материала, увеличение прочности его удержания.[3, С. 74]

Образная память у детей с нарушением слуха так же, как у слышащих, характеризуется осмысленностью. Процесс запоминания у них опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению вновь воспринятого с удержанным ранее. В то же время специфические

особенности развития зрительного восприятия, в первую очередь то, что глухие дети отмечают в окружающих предметах и явлениях яркие, контрастные признаки, часто — несущественные, влияют на эффективность их образной памяти. Слабослышащие дети раньше познают в объектах специфическое, чем особое и общее, отмечают несущественные детали в ущерб главным, но менее заметным.

В процессе психического развития неслышащих детей образы памяти совершенствуются, формируется умение пользоваться различными средствами для запоминания. Для развития образной памяти необходимо совершенствовать познавательную деятельность детей, развивать их речь, формировать мыслительные операции — анализ и синтез, сравнение, абстракцию; учить их использовать различные средства для запоминания.

В развитии словесной памяти у детей с нарушениями слуха наблюдаются большие сложности, поскольку даже в условиях специального обучения отставание в развитии словесной речи приводит к отставанию в развитии словесной памяти.

Особенности развития словесной памяти детей с нарушением слуха находятся в прямой зависимости от замедленного темпа их речевого развития, от неполного понимания текста. Дети часто понимают, о каких предметах идет речь, правильно устанавливают предметную отнесенность, довольно хорошо могут понять, какие действия совершаются персонажами; гораздо хуже они улавливают отношения между персонажами. Это приводит к упрощению отношений, обеднению содержания. Часто наблюдается сплав осмысленного и механического запоминания: то, что поняли, запоминают осмысленно, остальное — механически. Это затрудняет запоминание на длительный срок, поскольку для такого запоминания необходимо глубокое понимание текста, установление сложных логических связей и отношений.

В ходе развития речи, в процессе игровой и учебной деятельности память глухих детей совершенствуется. Т. В. Розанова выделила следующие направления развития словесной памяти глухих детей. Главное направление

связано с обеспечением запоминания на длительный срок. Для этого нужно, во-первых, добиться полного понимания текста, используя, в частности, наглядные средства; во-вторых, помочь детям овладеть приемами произвольного запоминания — разбивкой текста на смысловые куски, выделением в нем опорных пунктов, подбором заголовков к смысловым кускам, составлением плана текста и т.д.; в-третьих, научить включать новый материал в уже сложившуюся систему знаний. Для этого нужно уметь находить сходство и различия, систематизировать и классифицировать материал. Важно создать у детей установку на длительное хранение материала. Поскольку произвольное запоминание формируется у глухих детей медленнее, необходимо использовать и произвольное запоминание — подачу материала в игровой форме, приемы, способствующие переработке и осмыслению материала.[12]

Мышление — это познавательный процесс, характеризующийся обобщенным и опосредованным отражением действительности. В настоящее время достаточно четко охарактеризованы три основные стадии развития детского мышления — наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое, или понятийное.[3, С. 82]

У детей с нарушением слуха, которые овладевают словесной речью гораздо позже слышащих и на иной сенсорной основе, именно в развитии мышления наблюдается значительно больше специфических особенностей, чем в развитии других познавательных процессов. Проблема развития мышления у ранооглохших детей давно привлекает внимание философов и психологов, так как анализ своеобразной ситуации развития глухого ребенка позволяет лучше понять роль речи в процессе развития и функционирования мышления.

Наглядно-действенное мышление обязательно включает в себя внешние действия с предметом, при этом ребенок использует различные предметы в качестве средств для достижения цели. При решении практических задач возникает необходимость перенести принцип решения из

одной ситуации в другую, что приводит к формированию соответствующих наглядно-действенных обобщений.

Неслышащие дети, особенно до усвоения словесной речи и даже в процессе овладения ею, длительное время продолжают оставаться на стадии наглядно-образного мышления. В этом проявляется одна из диспропорций их психического развития — превалирование наглядных форм мышления над понятийным. Это подтверждается различными экспериментальными исследованиями. Так, Т.В.Розанова исследовала особенности наглядно-образного мышления глухих детей с помощью матриц Дж. Равена разной сложности. Оказалось, что наибольшие различия между глухими и слышащими детьми в развитии наглядно-образного мышления отмечаются в начале школьного обучения (I класс). В период от семи до десяти лет у глухих детей наблюдается более быстрый темп развития наглядно-образного мышления, чем у слышащих. У глухих старшеклассников своеобразие в развитии наглядно-образного мышления обнаруживается лишь при решении сложных задач. Это объясняется тем, что осознание принципа решения задачи различалось у слышащих и слабослышащих детей по своему содержанию — по степени точности и полноты отражения существенных признаков и их отношений, лежащих в основе построения матрицы. Неполное осознание принципа чаще встречалось у детей с недостатками слуха, поэтому у них возникало больше трудностей при переходе от одной задачи к другой, сходной по принципу построения, но отличающейся по наглядному выражению. Отмечена зависимость успешности решения задач от использования речи — жестовой и словесной: чем больше неслышащие дети пользовались жестами и словами для анализа условий наглядных задач там, где требовалось установление отношений между различными признаками, тем успешнее они их решали [12].

Полноценное наглядно-образное мышление служит фундаментом для формирования словесно-логического мышления. Развитое наглядно-образное мышление подводит детей к порогу логики, позволяет создавать обобщенные

модельные представления, на которых строится формирование понятий. В связи с более поздними сроками формирования наглядно-образного мышления с замедленным развитием словесной речи переход на стадию словесно-логического мышления у слабослышащих детей происходит в течение более длительного времени, чем у нормально слышащих. Это проявляется и в развитии мыслительных операций. Мыслительные операции — наиболее общие действия, интериоризированные, организованные в системы и обратимые. Указанные свойства мыслительных операций формируются постепенно. Согласно исследованиям, все мыслительные операции у неслышащих детей проходят становление в более поздние сроки, чем у слышащих.

В развитии анализа и синтеза у детей с нарушениями слуха также наблюдается отставание, так как их жизненный опыт менее разнообразен, позже формируется умение выделять как общие, так и специфические признаки объектов, для них характерно длительное использование общих терминов, а не специальных обозначений, анализ остается менее детализированным. Недостатки развития анализа отрицательно сказываются на синтезе — он дольше остается менее последовательным и систематическим.

Такая мыслительная операция, как абстракция, формируется в процессе сюжетно-ролевой игры и учебной деятельности. Одной из характерных особенностей сюжетно-ролевой игры является использование предметов-заместителей, т.е. использование в соответствии с игровой ситуацией предметов, имеющих в жизни другое назначение. Выделение одних признаков заменяющих предметов и отвлечение от остальных основано на абстракции. Слышащие дети при замещении предметов обычно и называют эти предметы в соответствии с их новым игровым употреблением. Дети с нарушениями слуха испытывают трудности при использовании предметов-заместителей. Даже предметы, функционально пригодные для замены, не всегда ими применяются, так как им трудно отвлечься от их реального

функционального назначения, переосмыслить и использовать в другом качестве.[21]

В развитии словесно-логического, или понятийного, мышления у детей с нарушениями слуха наблюдается еще большее своеобразие по сравнению с его развитием у слышащих сверстников. Словесно-логическое мышление характеризуется использованием понятий, логических конструкций, формирующихся и функционирующих на базе языковых средств. В связи с этим большое значение приобретает вопрос о соотношении в развитии мышления и речи.

При рассмотрении генетических корней мышления и речи Л. С. Выготский констатировал, что они имеют разные корни. В развитии речи можно наблюдать доинтеллектуальную стадию, на первом и втором годах жизни речь — это средство социального взаимодействия. В развитии мышления — до-речевую стадию: сначала ребенок овладевает действиями с предметами, а через них — общественными значениями, заключенными в этих предметах. Развитие мышления и речи до известного момента идет по различным линиям, независимо друг от друга. В возрасте около двух лет слышащий ребенок делает величайшее открытие в своей жизни: каждый предмет имеет свое название, т.е. открывает символическую функцию речи. С этого момента линии развития мышления и речи пересекаются, мышление становится речевым, а речь — интеллектуальной. Как говорил Л.С.Выготский, «...высшие, присущие человеку формы психического общения возможны только благодаря тому, что человек с помощью мышления обобщенно отражает действительность» [4, С. 19.]

Глава 2. Специфика активизации познавательной деятельности слабослышащих школьников средствами школьного музея.

2.1. Особенности преподавания истории слабослышащим школьникам.

В образовательных учреждениях II вида преподавание истории в средней и старшей школе осуществляется по программе общеобразовательной школы, за тем лишь исключением, что на изучение программы средней школы отводится 6 лет, а не 5 лет как в массовой школе. Изучение истории идет с использованием обычных учебников, разработанных для общеобразовательных школ. Кроме того, нет никаких методических рекомендаций и дидактических материалов, разработанных для преподавания истории слабослышащим школьникам, кроме отдельных разработок учителей, которые делятся своим опытом.

Изучение истории вызывает объективные и закономерные трудности у обучающихся с нарушением слуха. Эти трудности, в большинстве своем обусловлены особенностями развития познавательной сферы детей с нарушением слуха. Изучение истории в школе предполагает формирование у обучающихся упорядоченных и систематизированных исторических представлений на основе ярких и запоминающихся образов событий прошлого. Такие систематизированные знания могут быть сформированы благодаря развитому словесно-логическому и абстрактно понятийному мышлению. Эти виды мышления у слабослышащих школьников развиты недостаточно, мышление обучающихся с нарушениями слуха преимущественно конкретное, опирающееся на систему образов, а не абстрактных понятий.

Закономерные трудности у слабослышащих школьников вызывают процессы анализа и синтеза, отмечается большая задержка в развитии словесной памяти, затруднено осмысленное запоминание материала, суждения отличаются упрощённостью и излишней конкретностью,

недостаточно развито умение обобщённо выражать мысли, слабослышащие с трудом овладевают умением устанавливать логические зависимости явлений и событий. Кроме того, для концентрации и поддержания внимания, для восприятия словесной и письменной речи обучающимся с нарушениями слуха требуется гораздо больше усилий, чем школьникам с нормальным слухом, что обуславливает их быструю утомляемость на уроке. В связи с этим освоение исторических знаний школьниками с нарушениями слуха становится сложным и подчас утомительным процессом.

На основе собственного опыта преподавания истории слабослышащим школьникам, опыта коллег и анализа педагогической литературы хотелось бы выделить несколько наиболее важных принципов организации обучения истории детей с нарушением слуха. Первым из них, как нам кажется, следует назвать *наглядность*. Замечательный русский педагог К.Д.Ушинский говорил о наглядности как об одном из основных дидактических принципов, а принимая во внимание то, что у детей с нарушением слуха основная нагрузка при усвоении изучаемого материала ложится на зрительный анализатор, значение наглядности трудно переоценить.

Наглядность на уроке истории может быть обеспечена различными средствами. Наиболее доступный и традиционный вид наглядных материалов это иллюстрации исторических событий, исторические карты, логические схемы и таблицы. Наглядные пособия более эффективны, чем многословные описания, создают яркие представления о жизни и быте наших предков, об условиях и обстоятельствах того или иного исторического события. Рисунки позволяют лучше воспринимать и понимать словесные объяснения, что способствует обогащению исторических представлений учащихся.

Особым видом деятельности, направленным на усвоение и закрепление исторических знаний является совместное с учителем изготовление наглядного материала. Так с учениками мы изготовили комплект картинок «Орудия труда первобытных людей», таблицу «Занятия древних людей»,

схему «Династия Романовых». Ребята с удовольствием выполняют рисунки на изученные исторические темы. Такие творческие задания позволяют поддерживать интерес к предмету и избежать рутинности.

Следующим принципом можно назвать *учет индивидуальных особенностей* обучающихся, связанных с восприятием информации. Известно, что всех детей, в зависимости от предпочитаемого канала восприятия можно разделить на аудиалов, визуалов и кинестетиков. В случае нарушений слуха, слуховой анализатор безусловно не может играть ведущую роль и основная нагрузка ложится на зрительный анализатор. Однако, не стоит забывать и о тактильных, кинестетических ощущениях. Этот канал восприятия часто игнорируется в ущерб запоминанию изучаемого материала, тогда как именно использование кинестетического канала восприятия может разгрузить зрительный анализатор, продлить работоспособность ученика на уроке и помочь сформировать яркий образ предмета в сознании ребенка.

Так на уроках истории, в случаях, когда позволяет изучаемая тема мы стараемся использовать различные предметы, артефакты которые ученики могли бы взять в руки, рассмотреть, детально изучить. Это могут быть колоски пшеницы, веточка хлопка, глиняный горшок, деревянная ложка, икона и т.д.

Следующим принципом, обеспечивающим более эффективное освоение слабослышащими исторических знаний, является *практическая направленность*. Не смотря на то, что среднее звено в учреждениях II вида пока не перешло на ФГОС, деятельность составляющая на уроках истории нам видится важной и необходимой. Здесь мы прежде всего имеем в виду проектную и исследовательскую деятельность обучающихся на уроках истории. Говорить о полноценной проектной и исследовательской деятельности наших воспитанников наравне со своими слышащими сверстниками нам не приходится, в силу особенностей развития познавательной сферы слабослышащих школьников. В связи с этим направляющая роль педагога возрастает, а доля самостоятельной работы

обучающихся сокращается, однако такая работа также вызывает интерес у ребят.

С нашими учениками мы готовим презентации, где ребята самостоятельно подбирают иллюстрации по теме, затем, коллективно обсуждая, мы выбираем лучшие и готовим презентацию. Был организован межпредметный проект «Герой в моей семье», проект был связан с изучением событий Великой Отечественной войны и заключался в том, чтобы ребята подготовили небольшой иллюстрированный альбом с рассказом об одном из членов своей семьи сражавшемся на фронтах Великой Отечественной войны.

К практическим формам деятельности можно отнести и инсценировку. Так в 2011/2012 учебном году, в год когда отмечался 200-летний юбилей Отечественной войны 1812 г. нами была подготовлена и проведена неделя истории, посвященная этому событию. Одним из мероприятий недели истории была театральная постановка «Уж постойм мы головой за родину свою...» где ребята разыграли несколько сцен на тему Отечественной войны 1812 г. Среди действующих лиц был и Наполеон, и Кутузов, и гусары, и дамы. Ребята принимали участие в изготовлении костюмов, для чего нами были изучены открытки с изображением военного костюма того времени; подбирали иллюстрации для презентации; изучали историческую карту; познакомились с биографиями прославившихся на поле боя русских офицеров; познакомились с видеоматериалом по теме.

Благодаря такой разносторонней работе на уроках истории и во внеурочное время, события Отечественной войны 1812 г. остались в памяти наших воспитанников ярким и неповторимым образом ее героев и сражений.

Таким образом, принципы наглядности, учета индивидуальных особенностей и ориентации на практическую деятельность, на наш взгляд, играют решающую роль в успешном освоении слабослышащими школьниками такой сложной и многогранной дисциплины как история. В

полной мере эти принципы были нами реализованы при разработке и проведении серии музейных уроков истории в школьном музее.

2.2. Способы активизации познавательной деятельности слабослышащих школьников средствами школьного музея.

М.В.Соколова в своем исследовании, посвященном школьным музеям пишет, что работа по созданию школьных музеев должна осуществляться самими детьми, так как это отражает их естественный интерес к поиску и коллекционированию необычных предметов. Однако не всякая коллекция может стать школьным музеем: необходимо четко определиться с целью создания музея, с тем какие предметы представляют интерес для аудитории. [15, С. 4]

Школьный музей школы-интерната №7 представлен двумя самостоятельными экспозициями – «Русские традиции» и «История школы», которые располагаются в отдельных помещениях. Целью создания музея было приобщение слабослышащих воспитанников школы-интерната к общекультурным ценностям, развитие их воображения и повышение мотивации к учению.

Коллекция музея формировалась при участии педагогов, учеников и их родителей и сегодня наш музей по праву считается одним из лучших школьных музеев нашего города. Экспозиция «Русские традиции» рассказывает о быте русского человека как в деревне, так и в городе. Экспозиция построена и продумана так грамотно, что учитель истории может использовать ее при проведении уроков по различным курсам истории. Так, например, нами были разработаны и проведены музейные уроки по следующим темам: «Быт жителей Древней Руси», «Быт русской деревни в XVII веке», «Культура и быт России второй половины XIX века. Мещанство», «Отходничество».

Экспозиция школьного музея «История школы» посвящена, прежде всего, появлению и развитию в России образования для глухих и слабослышащих детей, а также истории создания школы для слабослышащих детей в Ярославле. Следует отметить, что музей создавался в преддверии 90-летнего юбилея школы, который мы отпраздновали в 2011 году.

Коллекция музея «История школы» представлена предметами XX века. Часть экспозиции посвящена эволюции школьного образования в целом, здесь можно увидеть и берестяную грамоту с писалом, и восковую дощечку, и парту с чернильницей и пером, и многое другое. Отдельная часть экспозиции рассказывает о времени Великой Отечественной войны, о судьбах педагогов школы в годы войны. В этой части экспозиции ребята могут увидеть солдатские каски, военный планшет, патефон, кусочек черного хлеба весом 200 г – паек блокадного Ленинграда. В этой части музея представлены и предметы недавней истории, хотя для большинства учеников школы они уже стали историей: вязаная крючком салфетка, радиола, дисковый телефон, арифмометр.

Благодаря разнообразной и богатой коллекции школьного музея, мы можем эффективно использовать ресурсы школьного музея для активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках истории. Опираясь на работу М.В.Соколовой [14; 15] и собственный опыт работы мы используем следующие способы активизации познавательной деятельности и стимулирования интереса обучающихся к прошлому:

- Задавать вопросы: для чего этот предмет? Кто его использовал? Он настоящий или копия (муляж)?
- Побуждать к рассуждению, предлагая возможные разумные варианты ответа;
- Связывать и сравнивать новую информацию с имеющимися знаниями;
- Сравнивать предметы сходного назначения, но из разных исторических эпох;

- Исследовать: почему вещи именно такие, какие они есть, пытаюсь найти и опробовать новые объяснения
- Использовать исторические источники для развития воображения: какой была тогда жизнь? Каким был тот человек? Чем он занимался?

В работе наших воспитанников с экспонатами мы видим две задачи: развить исследовательские способности и стимулировать воображение ребенка. Так мы предлагаем ученику экспонат не как факт, а как некое свидетельство и предлагаем самостоятельно ответить на вопросы: настоящий ли это предмет? Для чего он использовался? Почему ты так думаешь? Задание можно усложнить, предложив несколько схожих по функциям предметов попросив назвать их схожие черты и отличия, а также расположить в хронологическом порядке.

Примером такой формы работы может служить следующее задание, ученикам предлагается кусочек бересты, восковая доска и палочка для письма, гусиное перо, перьевая ручка и чернильница, шариковая ручка. Ребятам предлагается сравнить предметы, выделить общее и различное, а также расположить предметы в хронологическом порядке. Такое задание выполнялось как индивидуально, так и в группе, причем групповую работу можно назвать более эффективной, так как это способствовало установлению диалога внутри группы, обсуждению, отстаиванию своей точки зрения.

По такой же схеме мы предлагали ребятам электрический утюг, выпущенный примерно в 70-ые гг. XX века и набор чугунных утюгов разного размера, датируемых концом XIX века. Схожим заданием было задание подобрать к швейной машинке «Зингер» (конец XIX века) предметы из экспозиции музея, которые использовались до появления швейных машинок, такие как прялка и швейка.

В школьном музее обучающиеся работают с экспонатами и под руководством учителя. Когда ребятам предлагается новый экспонат, то работа осуществляется по следующему алгоритму:

- Физические характеристики, то есть как предмет выглядит. Какого цвета? Как пахнет? Как звучит? Из чего сделан? Он естественного происхождения или сделан человеком? Сохранился ли он целиком? Изношен ли он?
- Конструкция, то есть как он сделан. Сделан вручную или машиной? Сделан по частям или целиком? Как части были соединены вместе?
- Назначение, то есть для чего сделан. Как этот предмет использовался?
- Оформление, то есть насколько хорошо воплощена идея. Хорошо ли он приспособлен для выполнения своей функции? Использован ли наилучший материал? Есть ли украшения? Нравится ли, как выглядит?

Такая система работы с экспонатами логично встраивается в уроки истории, способствуем развитию самостоятельного мышления учеников, умения оценивать предметы и события на основе собственных наблюдений, а не по готовым шаблонам.

Однако, в работе с экспонатом мы не ограничиваемся только идентификацией предмета и описанием/ сравнением его функций. Следующим шагом становится инсценировка. Для детей с нарушением слуха инсценировка, это одно из наиболее эффективных средств восприятия и усвоения исторического материала. Проигрывая какую-либо ситуацию, ребенок получает данные об этой ситуации из собственного опыта; осуществляя действия теми или иными экспонатами музея, ученик получает знания о назначении предмета, об условиях в конкретную историческую эпоху легче. Знания, полученные таким способом легче усваиваются и запоминаются.

Так изучая русский быт в различные исторические эпохи ребятам предлагается инсценировать типичные для соответствующего времени занятия: приготовление пищи с использованием необходимой домашней утвари, накрыть на стол, заняться привычными «женскими» и «мужскими» делами, починить сапоги, причесать пряжу, сесть за прядку или швейную

машинку, принести воды в ведрах на коромысле, принести дров, достать ухватом из печи горшок и т.д. Разнообразие экспозиции нашего школьного музея позволяет проигрывать разнообразные ситуации.

Заключение

Познавательная деятельность сложный и многогранный процесс, включающий в себя появление познавательного интереса, исследование проблемной ситуации, поиск возможных путей решения и применение полученных знаний в предложенной и новой ситуации. Таким образом, познавательная деятельность реализуется на двух уровнях - воспроизведения и творчества.

Познавательная сфера слабослышащих школьников имеет свои особенности, обусловленные природой первичного дефекта, то есть нарушением слуха. В связи с этим, активизация познавательной деятельности слабослышащих обучающихся вызывает ряд трудностей. Кроме того, и такой предмет как история дается неслышащим детям непросто. Однако, задача по стимулированию познавательного интереса слабослышащих школьников на уроках истории может быть успешно решена средствами школьного музея.

В современной музейной педагогике существует множество разнообразных форм и методов работы, позволяющих активизировать познавательную деятельность школьников. В данной работе были исследованы и описаны различные методы работы с экспонатом, направленные, прежде всего, на развитие исследовательских способностей и воображения. Работа с экспонатами может быть организована как в группе, так и индивидуально. Изучение истории с использованием экспонатов школьного музея показало себя эффективным: ученикам было легче концентрировать внимание, они могли дольше удерживать внимание, улучшилось запоминание исторического материала. Работа с экспонатом стимулирует исследовательскую деятельность, побуждает слабослышащих школьников к монологической и диалогической речи, что решает

коррекционные задачи. Алгоритмы работы с экспонатами могут быть адаптированы к коллекции конкретного школьного музея.

Нам думается, что предложенные способы активизации познавательной деятельности обучающихся в школьном музее являются эффективными, так как сочетают в себе и нетрадиционную форму проведения урока, и элементы самостоятельной исследовательской деятельности, и игровые моменты. Работа с экспонатами школьного музея учитывает индивидуальные особенности обучающихся, том числе связанные с нарушениями слуха. Предложенные способы работы с экспонатами могут быть без труда адаптированы к конкретному музею, содержанию урока, особенностям обучающихся.

**Урок истории в 5 классе по теме
«Музей – помощник в изучении истории».**

Урок разработан в рамках пропедевтического курса «Что изучает история», преподаваемого на первом году основной школы.

Цели урока:

- Познакомить обучающихся со школьным музеем и его экспозицией;
- актуализировать знания, полученные на предыдущих уроках;
- на примерах экспонатов музея закрепить понятия: исторический источник, различные виды исторических источников.

Тип урока: комбинированный

Форма проведения урока: музейный урок

Оборудование: бланки с заданиями

Ход урока.

1. Организационный момент.
2. Изучение нового материала.

План урока:

1. Опрос учащихся.
2. Изучение новой темы, составление словаря.
3. Правила поведения в музее.
4. Выполнение индивидуальных заданий, работа с экспонатами.

Учитель:

1. Ребята, давайте вспомним, о чем мы говорили на предыдущем уроке.
Что такое история? Как называются вещи, которые рассказывают нам о прошлом? Какие виды исторических источников вы знаете? Приведите примеры. (Ответы обучающихся).
2. А теперь, давайте подумаем, где можно хранить все найденные исторические источники? (Ответы обучающихся).

Запишите новые слова.

Музей – это место, где собирают, хранят и показывают предметы памятники истории. Экспозиция – это экспонаты музея, выставленные для обозрения и объединенные одной темой. Экспонат – это предмет, выставляемый в музее для обозрения.

Ребята, а в каких музеях вы были? А какой музей находится к нам ближе всех остальных? (Ответы обучающихся).

Все верно, это наш школьный музей. Наше занятие мы продолжим именно там. Возьмите с собой тетради и ручки и следуйте за мной.

3. Теперь, когда мы с вами находимся в стенах музея, давайте подумаем, как нужно себя вести в музее? (Ответы обучающихся).

Давайте запишем эти правила:

- не подходить слишком близко к стендам, экспонатам чтобы не мешать другим посетителям;
- брать в руки экспонат, только спросив разрешение учителя;
- не шуметь и не бегать, чтобы не мешать другим и не повредить экспонаты.

4.А теперь ребята, каждый из вас получит бланк с заданиями, которые вы должны выполнить. Внимательно прочитайте задания и не теряя времени выполняйте.

Задания:

- найди в экспозиции школьного музея примеры вещественных исторических источников и выпиши их названия.
- найди в экспозиции школьного музея примеры письменных исторических источников и выпиши их названия.
- выбери экспонат, который тебе понравился больше всего
- объясни свой выбор.

Сейчас, давайте спустимся в класс и подведем итоги нашего урока.

3. Заключительная часть урока

Учитель: ребята, что нового мы с вами сегодня узнали? (Ответы обучающихся). Давайте вместе вспомним новые слова, которые мы сегодня узнали: музей, экспонат, экспозиция. Сейчас, пожалуйста, сдайте ваши работы и приготовьте дневники, чтобы записать домашнее задание.

4. Домашнее задание. Напишите несколько предложений, об одном из музеев, который вы посетили. (Как называется музей? Где он находится? Чему посвящена экспозиция? Какие экспонаты вам запомнились больше всего, и почему?)

**Урок истории в 8 классе по теме
«Быт основных сословий русского общества в XIX веке.
Дворянский и крестьянский быт».**

Цели урока:

- Изучить и сравнить особенности быта основных сословий в XIX веке;
- на примерах экспонатов музея закрепить основные понятия темы;
- осуществление исследовательской работы с экспонатами музея;
- развить способность сравнивать, выбирать, объяснять свой выбор

Тип урока: изучение нового материала

Форма проведения урока: музейный урок

Оборудование: бланки с заданиями, специально подобранные экспонаты музея.

Ход урока.

1. Организационный момент.
2. Изучение нового материала.

План урока:

1. Заполнение таблицы: быт основных сословий русского общества.
2. Изучение новой темы:
 - заполнение таблицы
 - работа с новыми словами
3. Работа с экспонатами.

Учитель: В России 19 века все население делилось на две группы привилегированное и податное сословия? Давайте вспомним, что такое сословие? Привилегия? Подати? Какие сословия вы знаете?(Ответы обучающихся).

Самыми яркими представителями каждой группы являются дворянство и крестьянство. (Для работы ученики делятся на две группы: дворянство и крестьянство, каждая группа будет рассматривать свое сословие).

Сейчас, опираясь на текст учебника, заполните, пожалуйста, таблицу.

	Дворянство	Крестьянство
Дом (снаружи и внутри)		
Мебель		
Одежда		
Питание		
Досуг		

Таблицу на доске заполняет представитель от каждой группы. Давайте прочитаем и разберем все содержание таблицы. Есть ли вопросы по содержанию таблицы? Тогда оставляйте тетради в классе, и следующая часть нашего урока пройдет в школьном музее.

Учитель: Теперь мы с вами в школьном музее и следующие задания на карточках вы выполняете все вместе, а я проверяю правильность выполнения каждого задания.

1. В доме представителя какого сословия мы с вами оказались? Почему вы так решили? (Дом крестьянина, русская изба. Простая деревянная мебель, лавки, стол, сундук, русская печь).
2. Изучите предложенные иллюстрации и разложите их на две группы: дворянство – крестьянство. (Обучающимся предлагаются иллюстрации русской деревни, деревенских домов, внутреннего убранства русской избы, дворянская усадьба, изящная мебель, декоративные предметы и т.д.)
3. Изучите предложенные экспонаты и ответьте на следующие вопросы:
 - Физические характеристики, то есть как предмет выглядит. Какого цвета? Как пахнет? Как звучит? Из чего сделан? Он естественного происхождения или сделан человеком? Сохранился ли он целиком? Изношен ли он?

- Конструкция, то есть как он сделан. Сделан вручную или машиной? Сделан по частям или целиком? Как части были соединены вместе?
- Назначение, то есть для чего сделан. Как этот предмет использовался?
- Оформление, то есть насколько хорошо воплощена идея. Хорошо ли он приспособлен для выполнения своей функции? Использован ли наилучший материал? Есть ли украшения? Нравится ли, как выглядит?

Обучающимся для изучения предлагаются два набора посуды из экспозиции музея: деревянная ложка, грубая керамическая миска и кружка и металлические изящные нож с вилкой, хрустальный бокал, фарфоровая тарелка.

3. Заключительная часть урока. Теперь, ребята, давайте подведем итог сегодняшнему уроку. Назовите основные отличия в быту двух сословий. Как вы думаете, чем обусловлены эти отличия? А есть ли что-то общее? (Ответы обучающихся).

4. Домашнее задание. Проработать таблицу, выучить новые понятия, разобрать незнакомые слова.

**Урок истории в 11 классе по теме
«Великая Отечественная война.
Жизнь в блокадном Ленинграде».**

Цели урока:

- Актуализировать знания по теме «Великая Отечественная война»;
- Сформировать яркие эмоциональные образы, связанные с конкретными событиями войны;
- осуществление исследовательской работы с экспонатами музея;

Тип урока: комбинированный

Форма проведения урока: музейный урок

Оборудование: бланки с заданиями, специально подобранные экспонаты музея, историческая карта «Великая Отечественная война».

Ход урока.

1. Организационный момент.
2. Изучение нового материала.

План урока:

- актуализация имеющихся знаний по теме;
- жизнь в блокадном Ленинграде;
- работа с экспонатами.

Учитель: Сегодняшнее занятие мы с вами проведем в стенах школьного музея. Пожалуйста, найдите часть экспозиции, посвященную событиям Великой Отечественной войны. Объясните свой выбор? Назовите хронологические рамки войны? Опираясь на карту выделите основные этапы войны и расскажите об основных событиях. (Ответы обучающихся).

Рассказ учителя: Ленинград, областной центр, важнейший промышленный, научный и культурный центр СССР. Крупнейший морской и речной порт, железнодорожный узел. Второй по величине город в СССР.

Гитлеровское командование бросило к Ленинграду огромные силы – более 40 отборных дивизий, более 1000 танков и 1500 самолетов. Вражеские войска превосходили наши в несколько раз.

Несмотря на героизм и отвагу советских воинов и партизан, в сентябре 1941 г. врагу удалось подойти вплотную к Ленинграду и окружить его. Началась 900 дневная блокада...

Остановились трамваи, троллейбусы, автобусы. На работу ленинградцам приходилось ходить пешком по занесенным снегом и не расчищенным улицам. Основной «транспорт» жителей города – детские саночки. На них везли вещи из разрушенных домов, мебель для отопления, воду из проруби в бидончиках или кастрюлях, тяжело больных или умерших... Но самым страшным испытанием был голод. 125 граммов хлеба и – это блокадный паек.

А теперь изучите предложенные вам предметы: кожаный ремень, кожаный ботинок, переплет книги, кусочек черного хлеба, столярный клей, кожура семечек подсолнуха, земля, смешанная с сахаром. Как вы думаете, какие из этих экспонатов могли употребляться в пищу? (Ответы обучающихся, обсуждение с учителем).

Немногим удалось пережить это страшное испытание, но те кто выжил могут нам рассказать как это было. Изучаем воспоминания жительниц блокадного Ленинграда. (материалы сайта <http://leningradpobeda.ru/upload/kids/sites/2/vospom.html>)

4. Заключительный этап урока.

Учитель: Какие чувства возникли у вас сегодня в ходе нашего занятия? (Ответы обучающихся). Несмотря на то, что говорить о событиях войны

всегда тяжело и печально, мы не можем забывать об этом чтобы, чтобы в будущем не допустить ничего подобного.

5. Домашнее задание. Прочитать оставшиеся воспоминания блокадных ленинградцев.

Список использованной литературы.

1. Алексеев П.В., Панин А.В. Теория познания и диалектика. Учебное пособие для вузов. – М.: Высш. шк., 1991. – 363 с.
2. Беликов А.В. Личностная ориентация учебно-познавательной деятельности. – Челябинск.: Факел, 1995. – 141с.
3. Богданова Т.Г. Сурдопсихология: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2002. - с. 203
4. Выготский Л. С. Мышление и речь // Собр. соч.: В 6 т. — М., 1982.-Т. 2.
5. Гоголева А.В. Особенности развития внимания глухих школьников // Дефектология – 1981. - №3.
6. Иванова Е.О., И.М.Осмоловская. Теория обучения в информационном обществе. – М.: Просвещение, 2011. – 190 с.
7. Колесникова И.А. О феномене музейной педагогики// Художественный музей в образовательном процессе. – Спб.: СпецЛит, 1998. – С. 6-15.
8. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. Взрослые игры для детей. Методическое пособие. М.: Владос, 2000. - с.
9. Мухина В.С. Возрастная психология. – М., 1997
10. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Владос, 2004.
11. Психология. Словарь/ Под ред. А.В.Петровского, М.Г.Ярошевского. – М.: Политиздат, 1990. – 494 с.
12. Розанова Т.В. Развитие памяти и мышления глухих детей. – М., 1978
13. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 576 с.

14. Соколова М.В. Музейная педагогика. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им.К.Д.Ушинского, 2002. – 75с.
15. Соколова М.В. Школьные музеи. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им.К.Д.Ушинского, 2002. – 61с.
16. Сорокун П.А. Основы психологии. – Псков.: ПГПУ, 2005. – 312с.
17. Учение. Педагогическая энциклопедия. – М., 1966, - Т. 4. – С.400-431
18. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ Под ред. А.Г.Асмолова. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.
19. Хейзинга Й. "Homo Ludens". - М.: Прогресс, 1992.- 459с.
20. Шамова Т.И. Активизация учения школьников. – М.: 2001.
21. Шиф Ж.И. Усвоение языка и развитие мышления у глухих детей. — М., 1968