**Контрольная работа по теме «Обращение. Вводные и вставные конструкции». Русский язык. 8 класс**

**Прочитайте текст и выполните задания 1—5.**

 Олицетворение

Наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека называется *олицетворением.*

Под пером писателей очень часто окружающие нас предметы оживают: море дышит полной грудью; волны бегут, ласкаются к берегу; лес настороженно молчит; травы шепчутся с ветром; озера смотрят в бесконечные дали… А в одной песне даже поется про остроконечных елей ресницы над голубыми глазами озер!

Особенно часто к олицетворению обращаются поэты, описывая картины природы. Мастерски использовал этот троп Сергей Есенин. К клену поэт обращался как к старому доброму знакомому: **Клен ты мой опавший, клен заледенелый, что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?4** Или что увидел? Или что услышал? Словно за деревню погулять ты вышел. В его поэзии «Заря окликает другую; Плачут вербы, шепчут тополя; Спит черемуха в белой накидке; Стонет ветер, протяжен и глух; Цветы (…) говорят прощай, головками склоняясь ниже; Липы тщетно манят нас, в сугробы ноги погружая…» Влюбленный в родную русскую природу, поэт с особой нежностью писал о березах: «Я навек за туманы и росы полюбил у березки стан, и ее золотистые косы, и холщовый ее сарафан». Именно олицетворение создает прелесть многих поэтических образов Есенина, по которым мы безошибочно узнаем его стиль.

Очень самобытны олицетворения у Владимира Маяковского. Как не вспомнить его «встречу» и «разговор» с солнцем: «Что я наделал! Я погиб! Ко мне по доброй воле само, раскинув луч-шаги, шагает солнце в поле»!

Как сильное изобразительное средство выступает олицетворение и в художественной прозе. Можно вспомнить строчки А. Солженицына: «Непуганая ташкентская весна прошла за окнами, вступила в лето… Фруктовый ларек торговал и для больных тоже - но мои ссыльные копеечки поеживались от цен».

Олицетворение широко используется не только в художественных текстах, но и в публицистике. **Раскройте, например, любой номер газеты**.4 Вы увидите забавные заголовки, построенные на олицетворении: «Матч принес рекорды», «Солнце зажигает маяки», «Ледовая дорожка ждет».

Особым видом олицетворения является *персонификация* (от лат. персона — лицо, фацере — делать) — полное уподобление неодушевленного предмета человеку. В этом случае предметы наделяются не частными признаками человека, как при олицетворении, а обретают реальный человеческий облик. Для иллюстрации этого вида олицетворения обратимся опять к прозе Андрея Платонова, приведем (в сокращении) начало его сказки-были "Неизвестный цветок".

Жил на свете маленький цветок. Он рос один на пустыре. Нечем было ему питаться в камне и глине; капли дождя, упавшие с неба, сходили по верху земли и не проникали до его корня, а цветок все жил и жил и рос помаленьку выше. Он поднимал листья против ветра; из ветра упадали на глину пылинки; и в тех пылинках находилась пища цветку. Чтобы смочить их, цветок всю ночь сторожил росу и собирал ее по каплям…

**Днем цветок** сторожил ветер, **а ночью росу. Он** трудился день и ночь, чтобы жить и не умереть… Он нуждался в жизни и превозмогал терпеньем свою боль от голода и усталости. **Лишь один раз в сутки цветок радовался: когда первый луч утреннего солнца касался его** утомленных **листьев.**

**1.Определите, к какой функциональной разновидности языка принадлежит текст. Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2. Что наиболее полно отражается в заголовке текста: тема, идея, микротема? Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3. Сформулируйте и запишите тезисы данного текста.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4. Выпишите 2 примера предложений со вставными конструкциями.**

**Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5. Сделайте полный синтаксический разбор двух выделенных предложений, обозначенных цифрой 4.**

**Критерии оценивания контрольной работы (8 класс)**

**Задания с кратким ответом (№ 1, 2, 4)**

За каждый правильный ответ —1 балл.

Максимально 3 балла.

**Задания с развернутым ответом**

**Задание 3**: проверка уровня сформированности речевых компетенций — навыков информационной обработки текста, навыков смыслового чтения и владения нормами правильной речи.

|  |  |
| --- | --- |
| Правильно сформулированы все тезисы, речевых ошибок нет | 5 баллов |
| Правильно сформулировано не менее 4 тезисов, речевых ошибок нет или допущено не более 2 речевых ошибок | 4 балла |
| Правильно сформулировано не менее 3 тезисов, речевых ошибок нет или допущено не более 3 речевых ошибок | 3 балла |
| Правильно сформулировано не менее 2 тезисов, речевых ошибок нет или допущено не более 4 речевых ошибок | 2 балла |
| Правильно сформулировано не менее 2 тезисов, допущено не более 5-6 речевых ошибок | 1 балл |
| Правильно сформулировано менее 2 тезисов и (или) допущено не более 6 речевых ошибок | 0 баллов |

Максимально 5 баллов.

 **Задание 5**: проверка уровня сформированности предметных компетенций — умения находить изученные синтаксические конструкции, анализировать высказывание, выявляя грамматические связи внутри предложения.

|  |  |
| --- | --- |
| Правильно выделены грамматические основы предложений | 1 балл |
| Правильно указаны все части речи или имеется не более одной ошибки в определении частеречной принадлежности слова | 1 балл |
| Правильно указана синтаксическая роль второстепенных членов предложения или допущено не более 1 или 2 однотипных ошибок | 1 балл |
| Дана правильная характеристика осложняющих предложение конструкций | 1 балл |
| В характеристике предложений ошибок нет или допущено1 нарушение в последовательности указания признаков | 1 балл |
| Правильно составлены схемы предложений | 1 балл |

Максимально 6 баллов.

Максимальное количество баллов — 14.

**Перевод баллов в оценку**

«2» – 0— 5 балла

«3» – 6—8 баллов

«4» – 9—12 баллов

«5» – 13—14 баллов