

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 37 с углубленным изучением английского языка»

СОГЛАСОВАНО:

Заместителем директора по УВР Долганова Д.М.

Руководителем ШМО

Табакowa Н.А.

Протокол от 30.08.2020 №3

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом от

Директор школы 01-07/265 от 31.08.2020

Е.С. Евстратова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«МУЗЫКА»

Уровень обучения: основное общее образование
(5-8 классы)

*Программа составлена Репьевой С.А.
учителем музыки*

г. Ярославль
2020 – 2025

Пояснительная записка

Данная рабочая программа является составной частью Основной образовательной программы начального/основного/среднего общего образования школы № 37.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897; Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
2. Примерной программы по музыке (Примерная основная образовательная программа основного общего образования, [Электронный ресурс, <http://fgosreestr.ru>].
3. Федерального перечня учебников, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 N 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», приказа Минпросвещения России от 22.11.2019 N 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018г. № 345».
4. В основе рабочей программы лежит авторская программа «МУЗЫКА» 5-8 классы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, И.Э. Кашековой 5-е издание доработанное Москва «Просвящение» 2017 года.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5—8 классах в объёме не менее 140 часов (по 34 часов в каждом учебном году, по 1 часу в неделю).

Цели и задачи музыкального образования

Цель массового музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи: Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся. Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровыми стиливым многообразием классического и современного творчества

отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа «Музыка» для 5—8 классов создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей во многих видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Формы организации учебного процесса: групповые, коллективные, игровые, концертная деятельность.

Виды организации учебной деятельности: экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- вводный, текущий, тематический, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- тест;
- анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ;
- анализ музыкальных произведений;
- музыкальные викторины;

- уроки-концерты.

Раздел 2. Содержание учебного предмета

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Народное музыкальное творчество.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образно-смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Программная

музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов,

драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.

Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неолфклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник

непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Наименование темы/ раздела	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	Итого
Музыка как вид искусства	6	3	6	6	21
Народное музыкальное творчество	2	2	2	2	8
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	8	5	8	8	29
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	5	10	5	5	25
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	8	10	8	8	34
Современная музыкальная жизнь	2	3	2	2	9
Значение музыки в жизни человека	3	1	3	3	10
Итого	34	34	34	34	136

Раздел 3. Тематическое планирование в 5—8 классах.

Название темы	Количество часов на изучение темы						В том числе, количество часов на проведение	
	Класс 5	Класс 6	Класс 7	Класс 8	Класс 9	итого	Лаб., практ. работ	Контр . работ
«Музыка и литература»	17							
«Музыка и изобразительное искусство»	17					34		
« Мир образов вокальной и инструментальной музыки»		17						

«Мир образов камерной и симфонической музыки»		17			34		
«Особенности драматургии сценической музыки»			17				
«Основные направления музыкальной культуры»			17		34		
«Классика и современность»				17			
«Традиции и новаторство в музыке»				17	34		

Тестирование. Музыка 5 класс тема «Музыка и литература»

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (кантата и т.п.);
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- певческие голоса
- узнавать музыкальные произведения и композитора
- Личностное отношение

1. Распределите жанры в соответствии с видами искусства, покажите стрелками:

Музыка	Жанры	Литература
	Песня	
	Былина	
	Рассказ	
	Баллада	
	Повесть	
	Романс	
	Симфония	

2. Инструментальная музыка, имеющая словесную программу в названии, эпитафии, литературной основе, называется (подчеркните):

вокальная музыка;

симфоническая музыка;

программная музыка

Звучит фрагмент романса А. Варламова «Горные вершины»:

3. Определите композитора

М.И. Глинка П.И. Чайковский А.Варламов

4. Определите название произведения:

5. Определи жанр этого музыкального произведения (подчеркните):

Песня Баркарола Этюд Романс Баллада

6. Расставьте певческие голоса по высоте, начиная от низкого к высокому (обозначь цифрами):

1.Бас

4.Дискант

3.Тенор

2.Баритон

Звучит фрагмент из сюиты «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова

7. Назовите композитора _____

8. Название произведения _____

9. Какое литературное произведение лежит в основе этой музыки?

Арабские сказки «Тысяча и одна ночь»

10. Какая часть не о

11. Какая часть не входит в симфоническую сюиту «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова (вычеркнуть):

«Море и корабль Синдбада»

«Царевич и царевна»

«Сирены»

«Багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу».

12. *Музыкальная характеристика какого литературного персонажа запомнилась тебе больше всего?

13. *Назовите музыкальные произведения на сказочный сюжет и композитора, их создавшего.

Количество правильно выполненных заданий – оценка:

6-7заданий – «3»

8-9 заданий – «4»

10-12 заданий – «5»

Музыка 5 класс тест тема «Музыка и изобразительное искусство»

1. выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
2. находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

3. называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (кантата и т.п.);
4. понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
5. находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
6. певческие голоса
7. узнавать музыкальные произведения и композитора
8. Личностное отношение

9. Распределите средства выразительности в соответствии с видами искусства, покажите стрелками:

<i>Музыка</i>	<i>Средства выразительности</i>	<i>Изобразительное искусство</i>
	Композиция	
	Интонация	
	Ритм	
	Динамика	
	Лад	
	Линия	
	Мелодия	
	Палитра	
	Тембр	

10. Звучит фрагмент романса С.В. Рахманинова «Весенние воды»:

- 2) Определите композитора
 - М.И. Глинка
 - С.В. Рахманинов
 - П.И. Чайковский
- 3) Определите название произведения
 - «Жаворонок»
 - «Весенние воды»
 - «Благословляю вас, леса»
- 4) Определи жанр этого музыкального произведения
 - Вокализ
 - Романс
 - Кант

5) Расставьте певческие голоса по высоте, начиная от высокого к низкому (обозначь цифрами):

- 2.Альт
- 3.Тенор
- 1.Сопрано
- 4.Бас

11. Звучит фрагмент из К. Дебюсси «Лунный свет»

6. Определите композитора

Ф. Шопен К. Дебюсси Ф.Шуберт

7. Определите название произведения _____

8. Подберите репродукцию картины, созвучную музыкальному произведению (подчеркните)

Моне Впечатление Айвазовский Девятый вал Левитан Вечерний звон

9. Какое эмоциональное состояние вызывает эта музыка у вас (подчеркни, дополни предложенный ряд своими словами)?

Покой Энергия Безмятежность Воодушевление Грусть? Радость

10. *Если бы ты был художником, какие бы цвета ты бы подобрал к этому произведению?

11. * Назовите музыкальные произведения, отражающего тему моря, и композитора, их создавшего. теме моря

Количество правильно выполненных заданий – оценка:

5-6заданий – «3»

7-8 заданий – «4»

9-11 заданий – «5»

Тестирование. Музыка 6 класс. Тема «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

Звучит романс М.И. Глинки «Я помню чудное мгновенье»:

1. Определите название произведения _____
 2. Определите композитора _____
 3. Какой музыкальный образ создан в произведении (подчеркните):
лирический драматический эпический комический героический
 4. В каком жанре написано произведение?
ПЕСНЯ РОМАНС СЕРЕНАДА
 5. Расставьте певческие голоса по высоте, начиная от высокого к низкому:
Бас 4
Дискант 1
Тенор 2
Баритон 3
 6. Подчеркните жанры, относящиеся к вокальной музыке:
прелюдия, песня, увертюра, серенада, концерт, полонез, вокализ
Звучит произведение И.С. Баха «Токката и фуга»:
 7. Определите название произведения _____
 8. Определите композитора _____
 9. Охарактеризуйте музыкальный образ, используя минимум 5 прилагательных _____
 10. Как называется многоголосие, основанное на одновременном звучании двух или более равноправных мелодических линий или голосов
Полифония Гомофония
 11. На каком инструменте не играл И.С. Бах:
Клавесин Фортепиано Скрипка Орган
 12. *Составьте синквейн с ключевым словом «Музыка Баха»
-
-

Количество правильно выполненных заданий – оценка:

6-7 заданий – «3»

8-10 заданий – «4»

11-12 заданий – «5»

Тестирование. Музыка 6 класс. Тема «Мир образов камерной и симфонической музыки»

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- тембры музыкальных инструментов

Звучит произведение А. Вивальди «Весна»:

1. Определите название произведения _____

2. Определите композитора _____

3. Какой музыкальный образ создает произведение?
лирический, драматический, эпический, комический, героический.

4. В каком жанре написано произведение?

КОНЦЕРТ СИМФОНИЯ КАНТАТА

5. Определи стиль, к которому относится это произведение?

БАРОККО КЛАССИЦИЗМ РОМАНТИЗМ

6. Какие композиторы обращались к теме «Времена года» (нужное подчеркнуть):

Н.А. Римский-Корсаков А. Вивальди П.И. Чайковский В. А. Моцарт.

Звучит произведение Г. Свиридов «Романс»:

7. Определите название произведения _____

8. Определите композитора _____

9. Какое литературное произведение лежит в основе этой музыки?
_____.

10. Какие средства музыкальной выразительности способствуют развитию музыкального образа этого произведения? Какой музыкальный инструмент звучит в кульминации?

11. Подчеркните музыкальные произведения, которые входят в музыкальные иллюстрации Г. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель»
«Тройка» «Полонез» «Венчание» «Весна и осень» «Утро»
- 12.*Составьте программу концерта из любимых произведений классической музыки (3-4 произведения).
-

Количество правильно выполненных заданий – оценка:

6-7заданий – «3»

8-10 заданий – «4»

11-12 заданий – «5»

Тестирование. Музыка 7 класс.

Тема «Особенности драматургии сценической музыки»

- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

1. Определите характерные признаки оперы и балета (покажите стрелками)

Опера	Характерные признаки	Балет
	Основой сценического действия является либретто	
	Музыкальная характеристика персонажей раскрывается в ариях, речитативах, ансамблях	
	В исполнении принимает участие хор	
	В исполнении принимает участие симфонический оркестр	
	Музыкально-сценический жанр, в котором главные герои выражают свои чувства и эмоции с помощью танца, движения и пантомимы	

2. Установите соответствие между композитором и музыкальным произведением

П.И. Чайковский

В.А. Моцарт

А.П. Бородин

М.И. Глинка

Н.А. Римский-Корсаков

Опера «Свадьба Фигаро»

Опера «Иван Сусанин»

Балет «Щелкунчик»

Опера «Снегурочка»

Балет «Лебединое озеро»

Опера «Князь Игорь»

3. Какой композитор считается основателем русской национальной оперной школы (подчеркните)?

Чайковский Глинка Прокофьев

1. Какие оперы М.И. Глинки вам известны?

Краткое содержание оперы или балета
либретто

2. Как называется инструментальное вступление, выражающее идею музыкального спектакля (подчеркните)?

увертюра

3. Как называется сольный номер в опере (вычеркните лишнее слово)

ария

каватина

трио

Звучит «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова

4. К какому направлению относится данное музыкальное произведение

Светское духовное

5. Какие чувства вызывает у Вас это произведение (указать не менее 4-х прилагательных).

6. Выберите жанры духовной музыки (подчеркните)

месса

кантата

молитва

духовный концерт

симфония

реквием

7. *Выскажите

собственное

суждение

о

назначении

духовной

музыки _____

Количество правильно выполненных заданий – оценка:

6-7заданий – «3»

8-10 заданий – «4»

11-12 заданий – «5»

Тестирование.Музыка 7 класс. Тема «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

1. Кого называют «отцом симфонии»

Л. Бетховен

Й. Гайдн

В.А. Моцарт

2. Расставьте по порядку части сонатной формы

разработка

экспозиция

кода

реприза

3. Определите характерные признаки симфонии и сонаты (покажите стрелками)

Симфония	Характерные признаки	Соната
	Исполняет симфонический оркестр	

	Исполняет один или несколько инструментов	
	3 части	
	4 части	
	Камерная музыка	
	1 часть, как правило, строится в сонатной форме	

4. Установите соответствие между композитором и музыкальным произведением

Л. Бетховен	Симфония №3 «Героическая»
В.А. Моцарт	Симфония №8 «Неоконченная»
Ф. Шуберт	Соната №8 «Патетическая»
	Соната №14 «Лунная»
	Симфония № 40

5. В каких жанрах симфонической музыки композиторы используют сонатную форму?

увертюра концерт сюита кантата симфония

Звучит фрагмент «Симфонии №5», 1 части Л. Бетховена

6. Определите название произведения _____

7. Определите композитора _____

8. Какой оркестр исполняет это произведение?

9. Какой принцип драматургии (построения) лежит в основе этого произведения?

контраст, повтор, конфликт

10. Кто из перечисленных композиторов является представителем Венской классической школы?

Й. Гайдн, П. Чайковский, В. Моцарт, И. Бах, Л. Бетховен

11. *Выскажите собственное суждение об основной идее этого произведения _____

Количество правильно выполненных заданий – оценка:

5 заданий – «3»

6-8 заданий – «4»

9-11 заданий – «5»

Тестирование. Музыка 8 класс тема «Классика и современность»

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме.

1. Какие произведения искусства называют классикой (подчеркните)?

- а) Произведения, созданные много лет назад
- б) Произведения, которые считают высшим образцом
- в) Произведения, которые всем нравятся

2. Приведите по одному примеру музыкальных произведений из разных направлений

классическая музыка
народная музыка
духовная музыка
современная музыка

3. Установите соответствие между композитором и музыкальным произведением

К. Орф	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»
М.И. Глинка	«Реквием»
В.А. Моцарт	Опера «Иван Сусанин»
С.С. Прокофьев	Опера «Хованщина»
М.П. Мусоргский	Балет «Ромео и Джульетта»
А.Г. Шнитке	Кантата «Кармина бурана»
Э.Л. Уэббер	«Концерт концерт»

4. К каким стилям можно отнести творчество авторов (установите соответствие)

К. Дебюсси	Полистилистика
Ф. Шопен	Импрессионизм
А.Г. Шнитке	Классицизм
Й. Гайдн	Романтизм

Звучит тема любви из увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского

5. Определите название произведения и композитора _____
6. Какие композиторы написали музыкальные произведения на сюжет У. Шекспира «Ромео и Джульетта» (подчеркните)?
Чайковский Рахманинов Прокофьев Бернстайн
7. Какие черты музыкального языка Чайковского воплощают в этой музыке «русское начало»?
8. Замечательный композитор XIX века Петр Ильич Чайковский писал: «Я всеми силами своей души хочу, чтобы музыка моя распространялась, приносила людям подпорку и утешение». В какие минуты жизни вы обратились бы к этой музыке? (Ответ в свободной форме).
9. Кто из перечисленных музыкантов является пианистом?
В. Клиберна, Ф. Шаляпин, Д. Хворостовский, Д. Мацуев, М. Каллас
- 11.* Какие направления и стили современной музыки вы знаете

Количество правильно выполненных заданий – оценка:

5 заданий – «3»

6-8 заданий – «4»

9-10 заданий – «5»

Тестирование. Музыка 8 класс тема «Традиции и новаторство в музыке»

1. Закончи определение «элементы культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенном обществе в течение длительного времени, это.....»
2. Установите соответствие между композитором и музыкальным произведением

Ф. Шуберт	Сюита «Пер Гюнт»
М.И. Глинка	«Лунный свет»
В.А. Моцарт	Балет «Лебединое озеро»
Л. Бетховен	«Аве Мария»
Э Григ	Опера «Руслан и Людмила»
П.И. Чайковский	Соната № 14 «Лунная»
К.Дебюсси	Опера «Волшебная флейта»

Звучит «Хабанера» из оперы Ж. Бизе «Кармен»

3. Определите название произведения и композитора _____
4. Как можно определить основную идею произведения?

5. Какими двумя танцами раскрывается образ Кармен?
а) сарабандой и хабанерой
б) хабанерой и сегидильей
в) тарантеллой и сегидильей
6. Какая тема характеризует Кармен в опере?
а) тема любви
б) тема роковой страсти
в) тема Тореодора
7. Какой композитор создал балет «Кармен-сюита»?
С. Прокофьев Р. Щедрин П. Чайковский
8. Кто из перечисленных музыкантов является певцами?
Йострах Ф. Шаляпин, Д. Хворостовский, Д. Мацуев, М. Каллас Собинов Образцова

Звучит «Токката и фуга» ре-минор И.С. Баха в современной аранжировке.

9. Музыка какого композитора лежит в основе музыкальной аранжировки
10. В чем актуальность этой музыки сегодня?
11. *Почему современные композиторы обращаются к музыке прошлого и создают такие аранжировки?
12. *Какое музыкальное произведение я бы отправил представителям внеземных цивилизаций для того, чтобы они получили представление о чувствах и мыслях людей планеты Земля, и почему?

Количество правильно выполненных заданий – оценка:

5-6 заданий – «3»

7-8 заданий – «4»

9-11 заданий – «5»

Итоговый тест для учащихся 8 класса

I. Звучит тема любви из увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского.

1. Замечательный композитор XIX века Петр Ильич Чайковский писал: «Я всеми силами своей души хочу, чтобы музыка моя распространялась, приносила людям подпору и утешение». В какие минуты жизни вы обратились бы к этой музыке? (Ответ в свободной форме).
2. Какие черты музыкального языка Чайковского воплощают в этой музыке «русское начало»?
3. Какое из известных вам произведений Чайковского можно назвать музыкальным символом России и почему?

II. Звучит эпизод нашествия из Седьмой симфонии («Ленинградской») Д.Д. Шостаковича.

1. Напишите яркие, убедительные характеристики, раскрывающие содержание музыкального образа данного фрагмента симфонии. (Ответ в свободной форме.)
2. Какие средства музыкальной выразительности остаются неизменными в этом фрагменте симфонии?
3. В какой форме написан этот эпизод симфонии?

ДВУХЧАСТНАЯ РОНДО ВАРИАЦИИ

4. Актуален ли образ эпизода нашествия из Седьмой симфонии Д. Шостаковича для людей планеты Земля, живущих в третьем тысячелетии? Аргументируйте свой ответ. (Ответ в свободной форме.)

III. Звучит «Токката и фуга» ре-минор И.С.Баха в современной обработке.

1. Музыка какого композитора лежит в основе музыкальной аранжировки
2. В чем актуальность этой музыки сегодня?
3. Почему современные композиторы обращаются к музыке прошлого и создают такие аранжировки?

Какие произведения искусства называют классикой?

- А) Произведения, созданные много лет назад
- Б) Произведения, которые считают высшим образцом
- В) Произведения, которые всем нравятся

Установите соответствие между композитором и названием произведения:

1. К. Орф	А) Фрески Софии Киевской
2. А.Шнитке	Б) Реквием
3. В.Г.Кикта	В) Кончерто гроссо
4. К.Глюк	Г) Орфей и Эвридика

5. В.А.Моцарт	Д) Эгмонт
6. Л.Бетховен	Е) Кармина бурана

К каким стилям можно отнести эти музыкальные произведения?

1. В.А.Моцарт «Симфония № 40»	А) Полистилистика
2. Ф.Шопен «Революционный этюд»	Б) Импрессионизм
3. К.Дебюсси «Празднества»	В) Романтизм
4. А.Шнитке «Кончерто гроссо»	Г) Классицизм

Приведи по одному примеру произведений из разных направлений музыки.

классической музыки _____

народной музыки _____

духовной музыки _____

современной музыки _____

Можно ли представить жизнь человека без музыки?

Какое музыкальное произведение я бы отправил представителям внеземных цивилизаций для того, чтобы они получили представление о чувствах и мыслях людей планеты Земля?