

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 37 с углубленным изучением английского языка»

СОГЛАСОВАНО:

Заместителем директора по

УВР  Т.С. Майорова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Академический вокал»
Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Красавина Ольга Александровна
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2020 год

Оглавление

<i>Пояснительная записка.....</i>	<i>3</i>
<i>Учебно-тематический план.....</i>	<i>6</i>
<i>Содержание.....</i>	<i>9</i>
<i>Обеспечение.....</i>	<i>15</i>
<i>Мониторинг образовательных результатов.....</i>	<i>18</i>
<i>Список информационных источников.....</i>	<i>24</i>
<i>Приложение.....</i>	<i>25</i>

Пояснительная записка

Академическое пение одно из популярных видов искусств. Оно помогает развить голос, слух, чувство ритма, дыхание, артикуляционный аппарат, мимику, эмоциональность, память, является средством музыкально-культурного просвещения, а кроме того, имеет огромное значение как средство идеологического и культурного воспитания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является модифицированной, составлена на основе авторской программы по академическому вокалу преподавателя МОУДОД ДШИ№6 г. Красноярска С.Ю. Ткачик.

«Именно дополнительное образование, все более становящееся персональным образованием каждого ребенка, становится ведущим каналом социализации, обеспечивающим адаптацию личности к изменениям».

«На современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентированно на: формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся».

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов федерального уровня:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г. №273-ФЗ)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014г. №1726-р)
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 4.07.2014г.№41).

Данная программа будет реализована на базе Муниципального образовательного учреждения средней общеобразовательной школы №37 с углубленным изучением английского языка.

Программа отличается тем, что:

- позволяет расширить возможности образовательной области «Искусство» через занятия вокалом;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и вокальных способностей;
- содержание программы может быть основой для интеграции музыкально-теоретических знаний, театрализации, элементов музыкальной литературы.

Цель программы: формировать вокальную культуру, как часть общей культуры обучающихся в процессе изучения основ вокального пения.

Задачи:

- обучить вокально-исполнительским навыкам, способам дыхания и звукообразования.
- изучить музыкальные произведения различных композиторов, форм, жанров, эпох, и стилей;
- развить звуковысотный и метроритмический слух; музыкальную память, внимание, дикцию, эмоциональность;
- формировать у обучающихся интерес к пению, способствовать формированию творческих способностей и обогатить духовно-нравственный мир ребенка через изучаемый репертуар;
- воспитать личностные качества: волевые качества – терпение, воля, самоконтроль; коммуникативность;
- формировать профилактические умения пользования голосовым аппаратом и органами дыхательной системы;

Ожидаемые результаты:

- владение вокально-исполнительскими навыками, способами дыхания и звукообразования;
- знание музыкальных произведения различных композиторов, форм, жанров, эпох, и стилей;
- развитие звуковысотного и метроритмического слуха; музыкальной памяти, внимания, дикции, эмоциональности;

- формирование у обучающихся интереса к пению; формирование творческих способностей и обогащение духовно-нравственного мира ребенка через изученный репертуар;
- воспитание организационно-волевых качеств;
- формирование профилактических умений пользования голосовым аппаратом и органами дыхательной системы;

Особенности организации образовательного процесса

Общее положение

Для обучения академическому пению в общеобразовательном учреждении принимаются дети в возрасте от 7 до 12 лет. Будущие вокалисты должны иметь здоровый голосовой аппарат, устойчивую психику, нормальное физическое развитие и желание заниматься вокальным пением. При ознакомлении с данными поступающих на специальность «Академическое пение» необходимо определить наличие профессиональных качеств: певческого голоса, музыкально – вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов.

Срок реализации программы: 3 года. Программа по сроку реализации является среднесрочной. Занятия по академическому вокалу проводятся два раза в неделю по 1 часу (45 минут).

Принципы обучения: системность, индивидуализация образования.

Формы работы: наглядно–практические формы работы, показ, сравнительные формы.

Форма контроля: концертные выступления, участие в фестивалях и конкурсах.

Учебно-тематический план для индивидуальных занятий

(1-ый год обучения)

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Прослушивание голоса	2	1	1
2.	Гигиена певческого аппарата. Правила охраны голоса	2	1	1
3.	Вокально-интонационные упражнения	5	1	4
4.	Звукообразование, формирование гласных	4	1	3
5.	Беседа о содержании и образе, развитие образного мышления	3	3	-
6.	Развитие мимики, мышц лица, певческого аппарата	2	1	1
7.	Развитие интонации, унисона, самоконтроля в процессе пения	7	1	6
8.	Развитие певческого диапазона	3	1	2
9.	Знакомство с народной музыкой или музыкой, стилизованной в народном стиле.	4	1	3
10.	Развитие артикуляционного аппарата, дикции	3	1	2
11.	Певческое дыхание	5	1	4
12.	Работа над формой, знакомство с куплетной формой	2	1	1
13.	Знакомство с образцами вокальной музыки советских и современных композиторов	4	1	3
14.	Знакомство с творчеством композиторов классиков	4	1	3
15.	Развитие эмоциональности	4	1	3
16.	Вокальная работа. Понятия вокальное пение, интонация, унисон, единая манера звукообразования при пении. Понятие мелодия и фраза.	6	1	5
17.	Развитие чувства ритма. Работа над ритмом	3	1	2
18.	Выработка самоконтроля во время пения. Анализ собственного исполнения	2	1	1
19.	Репетиции на закрепление навыков и умений	3	1	2
20.	Посещение концертов и концертная практика	4	1	3
	Итого часов:	72	22	50

Учебно-тематический план для индивидуальных занятий

(2-ой год обучения)

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение. Прослушивание голоса	1	0,5	0,5
2.	Певческая установка . Правила гигиены и охраны голоса	1	0,5	0,5
3.	Беседа о содержании и образе	2	2	-
4.	Вокально-интонационные упражнения	4	1	3
5.	Развитие эмоциональности	2	1	1
6.	Развитие мимики, мышц лица, певческого аппарата	4	1	3
7.	Развитие чистоты интонации, самоконтроля в процессе пения	4	1	3
8.	Развитие певческого диапазона	2	1	1
9.	Звукообразование, формирование гласных	4	1	3
10.	Развитие артикуляционного аппарата, дикции	2	1	1
11.	Певческое дыхание (работа над дыханием, как опоре звука)	4	1	3
12.	Работа над формой, знакомство с (куплетной, двух и трехчастной) формой	2	1	1
13.	Знакомство с образцами вокальной музыки советских и современных композиторов	4	1	3
14.	Знакомство с творчеством композиторов классиков	4	1	3
15.	Знакомство с народной музыкой или музыкой, стилизованной в народном стиле.	2	1	1
16.	Вокальная работа. Интонация, унисон, звукообразование.	6	1	5
17.	Развитие чувства ритма. Работа над ритмом	2	1	1
18.	Выработка самоконтроля во время пения. Анализ собственного исполнения	2	1	1
19.	Работа над ансамблем и строем	2	1	1
20.	Знакомство с темповыми обозначениями <i>moderato</i> , <i>allegro</i> , <i>viva</i> , <i>grave</i> . Работа над темпом в песнях	2	1	1
21.	Работа над фразировкой и знакомство с обозначением динамических оттенков.	2	1	1
22.	Выработка певческого вибрато	2	1	1
23.	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения	4	1	3
24.	Репетиции на закрепление навыков и умений	4	2	2
25.	Посещение концертов и концертная практика	4	1	3
	Итого:	72	26	46

**Учебно-тематический план для индивидуальных занятий
(3-ий год обучения)**

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение. Прослушивание голоса	1	0,5	0,5
2.	Певческая установка . Правила гигиены и охраны голоса	1	0,5	0,5
3.	Беседа о содержании и образе	2	2	-
4.	Вокально-интонационные упражнения	4	1	3
5	Работа над фразировкой и знакомство с обозначением динамических оттенков.	2	1	1
6.	Развитие мимики, мышц лица, певческого аппарата	2	1	1
7.	Развитие чистоты интонации, самоконтроля в процессе пения	2	1	1
8.	Развитие певческого диапазона	2	1	1
9.	Звукообразование, формирование гласных	4	1	3
10.	Развитие артикуляционного аппарата, дикции	4	1	3
11.	Певческое дыхание (работа над дыханием, как опоре звука)	4	1	3
12.	Работа над формой, знакомство с (куплетной, двух и трехчастной) формой	2	1	1
13.	Знакомство с образцами вокальной музыки советских и современных композиторов	4	1	3
14.	Знакомство с творчеством композиторов классиков	4	1	3
15	Знакомство с народной музыкой или музыкой, стилизованной в народном стиле.	2	1	1
16.	Вокальная работа. Интонация, унисон, звукообразование.	6	1	5
17.	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения	4	1	3
18.	Выработка самоконтроля во время пения. Анализ собственного исполнения	4	1	3
19.	Знакомство с пунктирным ритмом.	2	1	1
20	Работа над ансамблем и строем	2	1	1
21.	Знакомство с темповыми обозначениями: moderato, allegro, viva, grave. Работа над темпом в песнях.	2	1	1
22.	Выработка певческого vibrato	2	1	1
23	Развитие чувства ритма. Работа над ритмом	2	1	1
24.	Репетиции на закрепление навыков и умений	4	1	3
25.	Посещение концертов и концертная практика	4	1	3
	Итого:	72	25	47

Содержание образования

Тема 1. Введение. Прослушивание голоса

Теория: Беседа с учащимся о хоровом пении, о планах на предстоящий учебный год, о дисциплине на занятиях, форме одежды на занятиях и на концертах. Беседа о противопожарной безопасности и поведении в чрезвычайных ситуациях.

Практика: Прослушивание голоса, определение диапазона, проверка интонации. Входящая диагностика.

Тема 2. Правила гигиены и охраны голоса

Теория: Знакомство с устройством голосового аппарата и правилами охраны голоса. Разговор о пользе хоровых и вокальных занятий для голоса и дыхательной системы человека. Что вредно для голоса? Как предотвратить болезни голоса?

Практика: Упражнения для развития голоса и его возможностей. Анализ ошибок, приводящих к форсированному пению, напряжению связок.

Тема 3. Беседа о содержании и образе

Теория: Знакомство с творчеством композиторов и авторов слов изучаемых песен. Беседа о содержании, о том, как оно дополняется музыкальными средствами (динамикой, темпом, фразировкой и т.д.) Выделение смысловой и динамической кульминаций. Выразительное чтение, а затем пение музыкального произведения.

Тема 4. Развитие эмоциональности

Теория: Беседа о роли эмоциональности. Какие бывают эмоции и с помощью чего они выражаются (интонация голоса, мимика, жест, слов)

Практика: Работа над выразительным проговариванием и чтением текста произведения. Отработка мимики и жестов перед зеркалом. Работа над выразительным пением перед зеркалом, уделяя внимание выразительности и динамической гибкости голоса, идущего за словом и передающего в своей интонации оттенки настроения и эмоционального состояния.

Тема 5. Вокально-интонационные упражнения

Теория: Беседа о роли вокально-интонационных упражнений. Показ упражнения и анализ задач, на которые это упражнение направлено. Понятия штрихи, тесситура, фразировка и т.д.

Практика: Каждое занятие должно начинаться с вокально-интонационных упражнений (распевок). Упражнения на среднюю тесситуру, низкую и верхнюю. Упражнения на подвижность голоса, кантилену и долгое дыхание, на различные виды штрихов (стаккато, легато, нон легато, маркато и т.д.), на развитие диапазона. Упражнения на сглаживание гласных и единое звукообразование. Освоение пения различными приемами через вокально-интонационные упражнения.

Тема 6. Вокальная работа. Понятия вокальное пение, интонация, унисон, единая манера звукообразования при пении. Понятие мелодия и фраза.

Теория: Беседа о вокальном пении, его особенностях и отличиях от народного и эстрадного пения. Понятия интонация, унисон, единая манера звукообразования, мелодия, фраза.

Практика: Пение вокальных упражнений на выработку единого звукообразования, унисона. Работа над унисоном в песнях. Работа над песней по фразам, анализируя мелодию (направление мелодии, мелодические скачки, повторы фраз и т.д.)

Тема 7. Развитие мимики и мышц лица, певческого аппарата

Теория: Беседа о важности и роли мимики лица. Как без слов с помощью мимики можно выразить мысли, чувства и состояния души человека. Игра в артиста немого кино.

Практика: Разучивание артикуляционной гимнастики для мышц лица. Работа перед зеркалом с чередованием чтения, выразительного проговаривания текста, а затем пропевания.

Тема 8. Развитие чистоты интонации, самоконтроля в процессе пения

Теория: Понятие интонация, чистое и «фальшивое» пение. Объяснение и показ высокой и низкой позиции в пении. Объяснение причин фальшивого пения и условий, которые способствуют чистой интонации: опора на дыхание,

правильная певческая позиция, контроль между слухом и голосом, отсутствие форсированного пения.

Практика: Показ педагога правильного и неправильного пения, анализ учащимся недостатков в каждом отдельном случае. Разучивание произведения по фразам, куплетам, разделам, уделяя внимание основным моментам, необходимым для чистой интонации. Освоение навыков самоконтроля.

Тема 9. Развитие артикуляционного аппарата, дикции

Теория: Строение артикуляционного аппарата. Понятие дикция. Беседа о роли дикции в пении. Артикуляционная гимнастика.

Практика: Работа над выразительным чтением текста, а затем пением, сохраняя работу губ, языка. Правила допевания концов фраз. Разучивание произведения, контролируя свои губы, коротко произнося согласные и протягивая гласные звуки.

Тема 10. Единое звукообразование, формирование гласных

Теория: Понятие единое звукообразование. Отличительные признаки академического звука от народного или эстрадного.

Практика: Освоение навыков единого звукообразования. Округление гласных о, у, е, э, и, ю, я, а в изучаемом произведении. Постепенное освоение. Активизация самоконтроля учащегося.

Тема 11. Работа над формой

Теория: Знакомство с куплетной, 2-х и 3-х частной музыкальными формами. Отличительные особенности этих форм. Понятие кульминация. Виды кульминации (смысловая и динамическая).

Практика: Разучивание песен по разделам и куплетам, а затем объединяя в единую форму. Исполнение кульминаций: смысловых и динамических.

Тема 12. Певческое дыхание

Теория: Понятие певческое дыхание. Отличительные признаки певческого дыхания. Виды и способы певческого дыхания. Беседа о роли дыхания в пении.

Практика: Знакомство с дыхательными упражнениями. Освоение навыков и способов певческого дыхания в изучаемом музыкальном произведении:

короткий и длинный вдох, задержка дыхания, постепенное распределение дыхания, активный или мягкий выдох. Понятие «цепное дыхание». Самоконтроль правильного вдоха: не поднимая плечи, брать воздух в «живот», следить за положением корпуса тела.

Тема 13. Развитие певческого диапазона

Теория: Понятие диапазон. Понятие тесситура голоса.

Практика: Освоение музыкального материала с использованием различных тесситур: высокой, средней и низкой. Постепенно, с осторожностью брать в работу произведения на расширение диапазона.

Тема 14. Знакомство с народной музыкой или музыкой, стилизованной в народном стиле.

Теория: Понятие фольклор. Жанры народных песен. Знакомство с русскими народными песнями и песнями, стилизованными в народном стиле. Понятие стиль. Характерные особенности народного стиля. Знакомство с особенностями народных песен других стран.

Практика: Пение народных песен, песенок – попевок, использование приемов народного творчества (костюмы, народные шумовые инструменты, инсценировка).

Тема 15. Знакомство с творчеством композиторов классиков.

Теория: Каких композиторов называют классиками? Понятие классическая музыка. Отличие классической музыки от других направлений: народная, джазовая, эстрадная или поп музыка, электронная и т.д. Каких поэтов классиков вы знаете?

Практика: Изучение произведений русских и зарубежных композиторов классиком. Биографическая справка о композиторе и авторе слов. Пение песен, слушание записей.

Тема 16. Знакомство с творчеством советских или современных композиторов.

Теория: Беседа о композиторе и авторе слов песни. Разговор о содержании и смысле песни, о характере и настроении. Какие музыкальные средства и приемы исполнения помогут нам передать характер и смысл песни?

Практика: Работа над песней: дикцией, интонацией, строем, динамикой, эмоциональностью исполнения, выразительностью мимики и произношением слов, выделением кульминации и т.д.

Тема 17. Развитие чувства ритма. Работа над ритмом.

Теория: Понятие ритм. Беседа о роли ритма.

Практика: Работа над ритмической точностью. При работе над *чувством ритма* внимание уделяется ритмическому воспроизведению заданного рисунка. Обучающиеся, справившиеся с простыми ритмическими рисунками, переходят на новый уровень испытаний и повторяли более сложный ритм с элементами пунктира и синкоп. В работе над песней полезно использовать чтение литературного текста в ритме. Прохлопывание трудных ритмических рисунков. Ощущение ритмической пульсации.

Тема 18. Знакомство с пунктирными ритмами. Песни с использованием пунктира.

Теория: Понятие пунктир. В каких произведениях используется пунктирный ритм. Как выглядит в записи ритм с пунктиром. Слушание музыкальных примеров из музыки разных жанров: марш, танец, песня.

Практика: Пение вокально-интонационных упражнений и песен с пунктирным ритмом. Прохлопывание различных ритмических групп за учителем.

Тема 19. Репетиции на закрепление навыков и умений

Теория: Повторение изученных понятий, определений, сведений.

Практика: Освоение и впевание репертуара. Развитие самоконтроля в интонации и эмоциональности во время исполнения. Освоение техники дыхания, единого звукообразования. Развитие мимики и артикуляции. Ощущение формы: выделение кульминации.

Тема 20. Выработка певческого вибрато в голосе.

Теория: Что такое вибрация и ее отличие от вибрато. Понятие вибрато в пении. Понятие обертоны.

Практика: Пение упражнений на гибкость голоса, глиссандо, выработку вибрато.

Тема 21. Работа над ансамблем и строем.

Теория: Понятие строй и ансамбль. Беседа о том какие бывают ансамбли (по составу участников-исполнителей; по приемам исполнения: ритмический, интонационный, тембральный, динамический, вокальный и т.д.)

Практика: Отработка на упражнениях и песнях различных видов ансамблевого пения. Работа над стройностью исполнения.

Тема 22. Народные песни и попевки. Понятие фольклор. Знакомство с образцами народного фольклора.

Теория: Понятие фольклор. Беседа о роли и особенностях народного пения и творчества. Знакомство с жанрами народных песен.

Практика: Работа с народными песнями и попевками. Особенности их исполнения(звукообразование, эмоциональная свобода, театрализация и т.п.)

Отличие исполнения от классической вокальной музыки.

Тема 23. Работа над выразительностью и эмоциональностью в исполнении.

Теория: Беседа о роли выразительности в исполнительстве. С помощью каких средств достигается выразительность (мимика, дикция, динамика, штрихи, темп, кульминация и т.д.)

Практика: Работа над выразительностью в песнях. Работа с текстом, мимикой, дикцией и артикуляцией, выделение кульминации.

Тема 24. Работа над фразировкой и знакомство с обозначением динамических оттенков.

Теория: Понятие динамика (тихо, громко, очень громко и т.д.). Понятие динамические оттенки (крещендо, диминуэндо). Беседа о их значении в музыке и конкретном произведении.

Практика: Работа над фразировкой в песнях. Навыки пения различных динамических оттенков.

Тема 25. Знакомство с темповыми обозначениями: moderato, allegro, viva, grave. Работа над темпом в песнях.

Теория: Понятие темп. Знакомство с наиболее распространенными темпами в музыке.

Практика: работа над темповыми изменениями в музыке. Пение песен с применением темпов: *moderato*, *allegro*, *viva*, *grave*. Навыки держать быстрые и медленные темпы.

Тема 26. Выработка самоконтроля во время пения. Анализ собственного исполнения (пения).

Теория: Беседа о том, каким должно быть правильное пение. Что нужно помнить и делать, чтобы правильно петь? Как нужно сидеть или стоять, как дышать, как открывать рот, как сделать пение выразительным? Почему нужно анализировать свое пение?

Практика: Пение песен перед зеркалом. Навыки пения по одному или наибольшими группами, а остальные анализируют их исполнение. Самоанализ.

Тема 27. Посещение концертов и концертная практика.

Теория: Беседа о пользе посещения концертов. Беседа о будущем мероприятии. Правила поведения на концерте, на сцене. Меры безопасности. Беседа о внешнем виде, о концертном костюме, концертной обуви, причёске. Обсуждение увиденного и услышанного, обменивание впечатлениями. Анализ собственного выступления. Что получилось или наоборот не удалось.

Практика: Участие в концерте.

Обеспечение дополнительной образовательной программы

Методическое обеспечение – это процесс и результат оснащения дополнительной образовательной программы необходимыми методическими средствами и материалами, способствующими ее эффективному осуществлению и реализации. Методическое обеспечение включает в себя следующие элементы:

- методы организации образовательного процесса;
- формы организации образовательного процесса;
- формы организации учебного занятия;
- педагогические технологии;
- алгоритм занятия;
- дидактические материалы;

Методы : исходя из поставленных задач , можно выделить следующие методы организации учебного процесса: методы обучения и методы воспитания.

Методы обучения: словесный, наглядный (показ педагога), практический, игровой (в младшей ступени), беседа, метод получения и закрепления знаний и навыков, метод контроля (диагностический).

Методы воспитания: беседа, объяснение, упражнения, концерт, конкурс, мотивация, убеждение.

Формы организации занятия: беседа; открытое занятие; репетиция; концерт; конкурс; фестиваль.

Педагогические технологии: технология индивидуального обучения, технология творческой деятельности, технология разноуровневого обучения, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм занятия

Примерный план занятия

- 1.Вокальные упражнения, дыхательный и комплекс доречевой коммуникации (10минут);
- 2.Работа над новым произведением или ранее взятым (15минут);
3. Работа над произведениями ранее петыми (10-15минут);
- 4.Подведение итога занятия. Организационные и другие вопросы (5-10 минут).

Вокально-хоровые упражнения (распевочный комплекс)

- 1.Мимическая гимнастика. Дыхательные упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.
2. Упражнения на протяженное дыхание.
- 3.Пение в разных регистрах.
- 4.Упражнения на выработку унисона, ансамбля и единого звукообразования.
- 5.Упр. на развитие диапазона.
- 6.Упр. на отработку определенных навыков.

Работа над произведением

- 1.Беседа о композиторе и авторе слов (эпохе создания, жанре произведения, содержании);
- 2.Разбор словесного текста;
- 3.Разбор ритма, работа над ритмически сложными местами, чтение слов в ритме;
- 4.Разучивание мелодии по фразам, с пением на слог, по куплетам;
- 5.Работа над дикцией, фразировкой, нюансировкой;
- 6.Отработка вокальных и технических трудностей в более медленном темпе, чем основной темп произведения;
- 7.Работа над художественным образом;
- 8.Пропевание выученного произведения от начала до конца, впевание, запоминание.

Дидактические материалы: портреты композиторов; фонограммы; аудио и видеозаписи; справочная литература: музыкальная энциклопедия, вокальный словарь, словарь музыкальных терминов.

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет, стулья, шкаф для хранения нот, фортепиано, магнитофон.

Кадровое обеспечение: концертмейстер.

Мониторинг образовательных результатов

Цель мониторинга - проверить эффективность вокальной работы обучающихся по дополнительной общеобразовательной образовательной программе.

Таблица 1

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		Методы диагностики	
		Уровни	% и баллы		
Вокально-хоровая культура учащегося	Знание музыкальных произведений различных: ✓ композиторов; ✓ форм ✓ музыкальных понятий и определений	Низкий уровень предполагает не знание вокального творчества отдельных изученных композиторов; плохое знание особенностей певческого дыхания, его видов и способов; слабое знание отдельных музыкальных форм; не полное представление устройства голосового аппарата и правил охраны голоса; очень слабое знание понятий и определений по изучаемой программе;	от 25% до 40%	Наблюдение, опрос	
		Средний уровень знания в области вокальной культуры предполагает слабое знание вокального творчества отдельных композиторов; отдельные представления о музыкальных формах; не подробное представление о певческом дыхании и его видах, отличиях; не полное представление о устройстве голосового аппарата, знание нескольких правил охраны голоса, знание отдельных понятий и определений по программе;			от 40% до 70%
		Высокий уровень знаний в области вокальной культуры предполагает знание музыкальной формы (куплетная, трехчастная); правил охраны голоса и устройство голосового аппарата; понятий певческое дыхание, певческая установка и др. понятия по программе; виды, способы и отличительные признаки певческого дыхания; творчество отдельных изученных композиторов композиторов.			от 75% и выше

<p>Исполнительское мастерство (практическая подготовка)</p>	<p>Владение певческим дыханием, видами и способами</p> <p>Владение звукообразованием и правильным формированием гласных звуков при пении</p>	<p>Низкий уровень: не владение навыками певческого дыхания; не знание фаз дыхания; отсутствие самоконтроля в процессе дыхания; не умение распределять дыхание; зажатый корпус во время дыхания и др. недостатки;</p> <p>Средний уровень: знание отличительных особенностей певческого дыхания; неумелое владение фазами дыхания(вдох, задержка, выдох), не развитое певческое дыхание, не умение контролировать процесс распределения дыхания;</p> <p>Высокий уровень: владение способами певческого дыхания (вдох, задержка, выдох), владение цепным дыханием; умение контролировать процесс дыхания, знать отличительные особенности певческого дыхания;</p> <p>Низкий уровень: не понимание процесса звукообразования;</p> <p>отсутствие единого звукообразования; пение пестрым не округленным звуком;</p> <p>Средний уровень: понимание процесса звукообразования; не слишком правильное звукообразование и формирование отдельных гласных звуков;</p> <p>Высокий уровень: петь в вокальной манере (округленным звуком), владение единой манерой звукообразования; умение контролировать процесс звукообразования самостоятельно;</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Контрольное пение; зачет; наблюдение;</p>
<p>Интонационный слух</p>	<p>Владение чистой интонацией</p>	<p>Низкий уровень: Отсутствие координации между слухом и голосом, очень плохая интонация; Большое количество ошибок и неточностей при исполнении мелодического рисунка.</p> <p>Средний уровень: Нестабильность в исполнении</p>	<p>1</p>	<p>Наблюдение, прослушивание, контрольное пение</p>

		<p>мелодических оборотов. Ошибки при передаче голосом мелодии песен. Не всегда чистая интонация.</p> <p>Высокий уровень: Точное исполнение заданных мелодических оборотов. Чистое интонирование и умение пользоваться своими вокальными возможностями.</p>	<p>2</p> <p>3</p>	
Чувство ритма	Владение чувством ритма и правильной передачи ритмического рисунка в исполнении	<p>Низкий уровень: Передача ритмических рисунков с ошибками. Неточности при повторном исполнении ритма песни.</p> <p>Средний уровень: Ритмические неточности в исполнении. Длительная подготовка при исполнении простейших ритмоформул.</p> <p>Высокий уровень: Точное исполнение ритмических рисунков в заданном темпе. Быстрота реакции при исполнении ритмоформул.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	Наблюдение; контрольное пение.
Эмоциональная отзывчивость	Эмоциональная отзывчивость на исполняемую музыку, выразительность в исполнении	<p>Низкий уровень: Отвлекается, не всегда слушает, эмоциональные реакции не соответствуют характеру произведения. Пассивная мимика. Закомплексован, плохо развито воображение.</p> <p>Средний уровень: Не отвлекается, слушает внимательно, испытывает затруднения в изображении художественного образа, стесняется из-за внутренней зажатости, закомплексован. Хорошее воображение и фантазия. Мимика подвижная.</p> <p>Высокий уровень: Сосредоточен, внимательно слушает, активно откликается на содержание произведения, эмоциональные реакции адекватны характеру произведения. Выразительная мимика при исполнении, нет комплексов и внутренней зажатости, развито воображение.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	Наблюдение

<p>Учебно-коммуникативные умения</p>	<p>Умение слушать и слышать педагога</p>	<p>Низкий уровень: не внимателен, плохо воспринимает новую информацию, быстро устает, много отвлекается.</p> <p>Средний уровень: умеет слушать и понимать педагога. Воспринимает большую часть новой информации.</p> <p>Высокий уровень: умеет слушать и понимать педагога. Воспринимает всю информацию на занятии.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>Развитие творческих способностей</p>	<p>Участие в различных концертах, фестивалях и конкурсах вокально-хоровой направленности</p>	<p>Низкий уровень: редко участвует в концертах, не собран. Выступает слабо, нет видимого роста. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах внутри центра</p> <p>Средний уровень: участвует в концертах при воздействии извне. Призер внутри школьных конкурсов. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах внутри школы.</p> <p>Высокий уровень: активный участник концертов, фестивалей и конкурсов внутри школы.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>Организационно-волевые качества:</p>	<p>Терпение Способность выдерживать нагрузки в течении определенного времени; преодолевать трудности.</p> <p>Воля Способность активно побуждать себя к практическим действиям.</p> <p>Самоконтроль Умение контролировать свои действия (приводить к должному свои действия).</p>	<p>Низкий уровень: терпения хватает меньше чем на треть занятия. Низкая работоспособность.</p> <p>Средний уровень: терпение хватает на половину занятия и даже больше.</p> <p>Высокий уровень: терпения хватает на все занятие. Работоспособен, не устает.</p> <p>Низкий уровень: волевые усилия обучающегося побуждаются извне.</p> <p>Средний уровень: волевые усилия обучающегося побуждаются иногда сами обучающимся, а иногда педагогом.</p> <p>Высокий уровень: волевые усилия обучающегося побуждаются всегда самим ребенком.</p> <p>Низкий уровень: обучающийся постоянно находится под воздействием контроля из вне.</p> <p>Средний уровень: обучающийся периодически контролирует себя сам.</p> <p>Высокий уровень: обучающийся постоянно контролирует себя и свои</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p>

		действия сам.		
Сформированность интереса к вокальному искусству. Формирование художественно-эстетического вкуса.	Личное отношение обучающегося к вокальному искусству; осознание обучающимся в освоении образовательной программы.	<p>Низкий уровень: не интересуется. Не посещает вокальных концертов, Не посещает концерты, фестивали, филармонию, редко выступает.</p> <p>Интерес к вокальным занятиям продиктован извне.</p> <p>Средний уровень: проявляет не высокий интерес к отдельным вокальным исполнителям. Посещает концерты, фестивали, был в филармонии, но довольно редко. Сам выступает в концертах.</p> <p>Интерес к занятиям периодически поддерживается самим обучающимся.</p> <p>Высокий уровень: владеет знаниями в области вокального искусства, проявляет интерес к вокальному искусству, посещает концерты. Активный слушатель, посещает филармонию, бывает на фестивалях, концертах. Активный участник концертов и фестивалей.</p> <p>Интерес к занятиям поддерживается обучающимся самостоятельно.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	Собеседование, наблюдение.
Здоровьесбережение	Профилактические знания и умения пользования голосовым аппаратом и органами дыхания	<p>Низкий уровень: знает о пользе пения; плохо знает устройство голосового аппарата; знаком с правилами охраны голоса и культурой пения; не всегда соблюдает правила охраны голоса; часто форсирует звук при пении; иногда напрягает мышцы шеи; не следит самостоятельно за правильной посадкой и положением корпуса.</p> <p>Средний уровень: знает о пользе пения; знает устройство голосового аппарата; не всегда выполняет правила охраны голоса (иногда форсирует звук); почти всегда самостоятельно следит за посадкой и положением головы и корпуса.</p>	<p>1</p> <p>2</p>	Наблюдение, беседа .

		Высокий уровень: знает о пользе пения; знает устройство голосового аппарата и правила охраны голоса; самостоятельно контролирует правильную посадку и положение головы при пении; не форсирует звук.	3	
--	--	---	---	--

Матрица наблюдения образовательных результатов за 2016-2017 уч. г. по дополнительной образовательной общеразвивающей программе « Академический вокал» педагога Красавиной О.А.

№	Показатели (оцениваемые параметры)															
	Знание композиторов, музыкальных форм, понятий	Дыхание	Звукообразование	Звуко-высотный слух	Чувство ритма	Эмоциональная отзывчивость	Учебно-коммуникативные умения	Творческие способности	Терпение	Воля	Самоконтроль	Интерес к вокальному искусству	Здоровьесбережение	Уровень на начальном этапе	Уровень на конечном этапе	Прирост показателей за год
1.																
2.																
...т.д.																

Формы контроля: индивидуальный опрос, контрольный занятие, концертная деятельность, наблюдение, собеседование.

Список литературы:

1. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
2. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.
4. Емельянов Е. «Развитие голоса». СП-б. Изд.: «Лань» 2004г.
5. Картушина М.Ю. «Вокально – Хоровая работа в детском саду» М., Изд.: «Скрипторий » 2010г.
6. Методическая разработка «Роль индивидуальных занятий по вокалу в процессе обучения хоровому пению» Изд.: «Кларетианум» Красноярск 2003г.
7. Методические рекомендации «Разработка программ дополнительного образования детей», ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016г.
8. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.
9. Сергеев Б. Программа обучения по пению для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Изд. «Союз художников», Спб.2008г.
10. Юшманов В.«Вокальная техника и ее парадоксы» Спб. Изд.: «ДЕАН» 2007г.

Приложение №1

Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова.

1. Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. (Далее каждое задание исполняется четыре раза.)
2. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая, и все более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусывайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.
4. Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении.
4. Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.
5. Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменения щелкающего звука. Попытайтесь произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки. (Предложите детям пощелкать всем одинаково, т.е. выстроить унисон низкими и высокими щелчками.)
6. Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.
7. Выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.
8. Чередуйте два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.
9. Пройдитесь по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «разогрелось».
10. Поставьте указательные пальцы горизонтально под глазами и попытайтесь приподнять пальцами мышцы лица, контролируя таким образом активность мышц.
11. Поставьте указательные пальцы на переносицу и проконтролируйте «сморщенный нос».

12. Одновременно приподнимите мышцы под глазами и наморщите нос, пытаясь при этом широко открывать глаза и поднимать брови.
13. Помассируйте пальцами челюстно-височные суставы.
14. Сделайте нижней челюстью круговые движения вперед-вниз.
15. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед.
16. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с оттопыриванием (выворачиванием) нижней губы с обнажением десен.
17. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с поднятием верхней губы с обнажением десен.
18. Соедините движение челюсти вперед-вниз с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением десен, приподниманием мышц под глазами и наморщиванием носа. Глаза широко открыты, брови подняты. В этом положении сделайте четыре резких движения языком вперед-назад при неподвижной челюсти и губах. При этом надо не задерживать дыхание, дышать спокойно и бесшумно.
19. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль.

Голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Упражнение №1. Ощутите на ладонях выдох из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но достаточно интенсивным и равномерным.

Упражнение №2. Перевести бесшумный равномерный выдох в шипение горлом, не прерывая потока дыхания. Осознать, таким образом, механизм торможения выдоха сближением голосовых складок.

Упражнение №3. «Волна». Переход штро-баса в грудной регистр на гласном «А» со все возрастающей силой тона, увеличением объема ротоглоточной полости (все большим открыванием рта). На штро-басе - язык на нижней

губе. Упражнение можно сопровождать движением рук, изображающих все большую высоту вздымающейся волны.

Упражнение №4. «От шепота до крика». Скажите «раз, два» шепотом, «три, четыре» тихим голосом, «пять, шесть» средним голосом, «семь, восемь» громко, «девять» очень громко, «десять!» кричите!

Упражнение №5. «Крик – вой!». Исходное положение такое же – максимально открытый рот. На этот раз после бесшумного вдоха надо перенести крик «А» восходящей интонацией через регистровый порог в фальцетный регистр на гласную «У» с широко открытым ртом (почти «О»). Звук на «У» должен иметь характер громкого воя.

Как мне это петь: головным или грудным звуком?

● Прошу заметить, что эта техника предназначена для студентов с определенным уровнем. Использование ее начинающими вокалистами бесполезно и может нанести некоторый вред неумением работать с певческим дыханием. Сами по себе упражнения на глиссандо (сколько используются вокальными педагогами, в том числе мной. [Белоброва Е.Ю.]

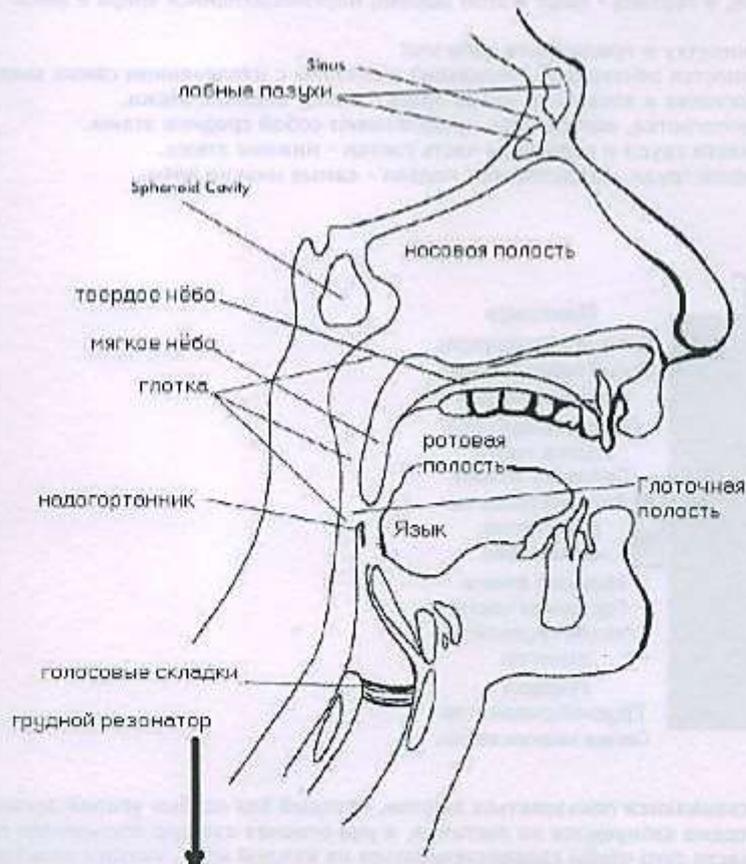
Как мне это петь: головным или грудным звуком?

Обсуждение вопроса диапазона, регистров и локализации тона для учеников среднего продвинутого уровня подготовки

● Как опытный педагог-вокалист и как вечный студент, я уже двадцать лет изучаю и анализирую голос. Я часто слышу, как ученики жалуются на то, что сталкиваются с ограничениями в диапазоне, нежелательными изменениями в качестве тона после нескольких недель, месяцев или даже лет практики. Иногда ответ лежит в вокальном компоненте, которому часто не уделяют должного внимания и в правильном понимании вокальных регистров.

● Глотка - это просто проход из полости носа в гортань (и в пищевод). В нем, как известно, две области: носоглотка (расположена за носом), ротоглотка (расположена в задней части рта над глоткой). **Понимание устройства глотки и принципов ее работы в пении - это ключ к изменению качества певческого голоса.**

●



ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

3

1. и т.д.

б. *Ма-ме - ми - мо - му...*
Мама - ми, Ми - мо - му
 и т.д.

в. и т.д.

2. *ри - ри - ро - ро - ру - ру*
ри - ри - ро - ро - ру - ру
бри - бри брэ - брэ бро - бро бру - бру бра...
ми - мэ - мо - му - ма...
ни - нэ - но - ну - нэ...

3. а. и т.д.

б. и т.д.

4. а. и т.д.

б. и т.д.

5. Allegro и т.д.

6. и т.д.

ре - ре - ре *ре - ре* *ре - ре*
Ре ми фа соль ля си до ре до си ля соль фа ми ре.
Ми фа соль ля си до ре ми ре до си ля соль фа ми.

7. и т.д.

Ми - ре, ми - ре, ми - ре, ми - ре...
Ми - а, ми - а, ми - а, ми - а...

8. и т.д.

и т.д.

* При отсутствии подтекстовки в напеве (слоги) произвольны. — Примеч. сост.

Вокально—хоровые упражнения из опыта работы кандидатского (среднего) хора Детской хоровой школы «Весна»

Каждое хоровое занятие хорошо начинать с радостного приветствия. Скажите детям просто, спокойно, с улыбкой: «Здравствуйте!» и они ответят вам дружным хором с точно такой же интонацией. В другой раз можно те же слова произнести, например, властно, шёпотом, хитро, грустно и т.д., можно сказать: «Добрый вечер!», «Bonjour», «Hallo» и т.п., и дети, включившись в игру и подражая учителю, ответят, как эхо. И это будет уже не просто приветствие, а первое задание на внимание, собранность и одновременность исполнения, а заодно и первый импульс к оптимистичной и приятной совместной деятельности.

В Кандидатском хоре мы гораздо чаще здороваемся «музыкально», превращая приветствие в маленькое вокальное упражнение, которое включает детей в активный процесс хоровой работы. Вот некоторые варианты подобных приветствий:

Здрав - стуй - те! Здрав - стуй - те! Здрав - стуй - те!

Здрав - стуй - те! Здрав - стуй - те!

Здрав - стуй - те! Доб - ро - в - е - ут - ро!

Все дальнейшие упражнения расположены по степени возрастания трудности и усложнения вокально-хоровых задач.

1. Короткие нисходящие мелодии в пределах квинты-сексты, гаммообразные и терцовые попевки с опорой на устойчивые звуки. Самые простые упражнения на развитие ровного, лёгкого звука, кантилены. Внимание к точному попаданию на первый звук, острому интонированию терцевого тона (в мажоре, и, особенно, в миноре), к красивому, слитному звучанию последнего звука.

Ля, ля, ля, ля, ля.

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

2. Интонационные тонкости и преодоление ладовой инерции. Внимание к чистоте пения: восходящего и нисходящего мажорного и минорного толического трезвучия, к верному интонированию тона и полутона между V и VI ступенями.

Ми - я, ми - я, ми - я, да.

3. Работа над укреплением дыхания и достижения широкого, распятого звука. Смена мелоди-



Лю, лю, лю, лю, лю, лю, лю, лю, лю.



4. а) Расширение диапазона. Смена гаммаобразного и скачкообразного движения мелодии. Внимание к гладкому исполнению переходных нот, к гибкому, плавному пению.



Ля, ля...

Лю, лю...



Ля, ля...

б) Развитие лёгкости, подвижности голоса.



Ля, ля...

в) Преодоление слуховой инерции. Хорошая кантилена на чередовании гласных звуков.



Ми - я, ми - я, ми - я, ми - я, да.

5. а) Соединение различных видов мелодического движения. Добиваемся качественного *legato* при отчётливой интонации в распевании слогов, свободной артикуляции.



Ма, мо, ма, мо, ма.



Ма, мо, ма, мо.

б) Соединяем две фразы в одну мелодическую линию. Исполняем в спокойном темпе, контролируя активность вдоха и равномерность выдоха поющих.



Ма, мо, ма, мо, ма, мо, ма, мо.

6. Упражнение на выравнивание регистров, качественную кантилену на широких скачках. Следим за предельно точным интонированием, как ступеней гаммы, так и интервалов. Особое внимание к умению распределять дыхание на всю мелодическую линию.



Ми - я, ми - я...



7. Красивое упражнение секвенционного развития для достижения певучего, округлого, свободно льнущегося звука. Контрастное сопоставление штрихов *staccato* и *legato* помогает обретению хорошей опоры звука, активности певческого аппарата.

Варианты исполнения:

В практике распевания для развития музыкальной памяти и особого музыкального чутья детей хорошо практиковать повторение хором небольших мелодий-мотивов вслед за инструментом или певчим педагогом. Это могут быть как постепенные мелодические линии, основанные на диатонике, так и мелодии с хроматическими проходящими и вспомогательными оборотами, а также с движением мелодии по звукам различных аккордов и неаккордовые скачкообразные сочетания звуков. Главное, чтобы все мелодии были облечены в метроритмическую структуру и воспринимались как некая музыкальная фраза. Петь эти мелодии лучше всего на слог *ди*. Вот несколько примеров подобных мелодий:

Для достижения хорошего ощущения ладовых тяготений полезно время от времени исполнять хором гаммы с полноценным музыкальным аккомпанементом. Поэтому в заключение приводятся варианты гармонизации гамм, заимствованные из сборника С. Кражиновского «Упражнения для распевания». Гаммы можно интонировать на удобные вокальные слоги, исполняя их как вокализы, но очень важно уметь петь их сольфеджио.

1

2

3

4



Репертуар имеет воспитательную направленность, художественную ценность, разнообразен, способствует художественному росту обучающегося. Кроме того репертуар подобран с учетом возрастных

особенностей детей, выстроен по степени сложности и освоению новых навыков.

Примерный репертуар для изучения

1 год

1. **Калинников В.** «Звездочки», «Солнышко»; Русская хоровая музыка для детей :вып.2 Санкт – Петербург, « Нота»2004г.
2. **Ребриков В.** «Летнее утро», «Поздняя весна», «Птичка»; Русская хоровая музыка для детей :вып.2 Санкт – Петербург, « Нота»2004г.
3. **Французские н. п.** «В Париж», «Хоровод», «Песенку сыграй», «Куклы», «Как мне маме объяснить»,«Братец Яков», « Снежная сказка», «Котик заболел»;Французские песни –игры, Москва «Музыка»,1991г.
4. **Дубравин Я.** «Незнайка», Сбр. «Песни героев любимых книг»,Санкт – Петербург, «Композитор»2001г.
5. **Кабалевский Д.** «Праздник веселый», «Песня о школе»; Избранные песни для детей, Москва «Музыка» 2004г.
6. **Русская .н.п.** « Ах, вы сени мои сени», « Как у наших у ворот», « Во поле березонька стояла» :« Идет коза рогатая», русские народные песни для детей, в легком переложении. Санкт – Петербург, « Композитор»,2007г.
7. **Баневич С.П.** «Волшебный городок», « Солнышко проснется», « Мамин день»; «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт –Петербург, « Композитор»,2004г.
8. **Дубравин Я.** « **Добрый день**»; « Все начинается со школьного звонка»Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, Санкт –Петербург, « Композитор»,2000г.
9. **Крупа – Шушарина С.** «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка», «Дебют кошки и мышки»; Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону,»Феникс»,2008г.

10. **Баневич С.П. «Смелые утята»;** «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт –Петербург, «Композитор», 2004г.
11. **Баневич С.П. «Считалочка»** «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт –Петербург, «Композитор», 2004г.
12. **Р.Паулс. «Кашалотик», сбр. «Птичка на ветке»,** Лен. «Советский композитор» 1990г.
13. **С. Савельев. «Пятерка по письму».**
14. **О.Газманов. «Люси».**
15. **Ж. Колмагоровой «Мама»**
16. **А.Пинегин. сл.А.Усачева. «Вечный двигатель»**
17. **О.Полевой. «Яблонька», «Осинка», «Рябинка»**
18. **Дунаевский «Песенка капитана»**
19. **Крылатов Е.П. «Прекрасное далеко», «Крылатые качели», «Лесной олень», «Колыбельная медведицы»;** «Крылатые качели», ООО «Дрофа», 2001г.
20. **Шаинский В. «Крейсер Аврора», «Облака», «Когда мои друзья со мной»**
21. **Глинка М. «Ты соловушка умолкни»;** Романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г.
22. **Крылатов Е.П. «Ласточка»;** «Крылатые качели», ООО «Дрофа», 2001г.
23. **Кюи Ц. «Зима», «Майский день», «Осень»;**
24. **Бетховен Л. «Сурок»**
25. **Грузинская н.п. «Сулико»;** Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович, Москва, «Музыка» 2008г
26. **Шуман Р. «Вечерняя звезда», «Приход весны», «Летним утром»;**
igraj-poj.narod.ru
27. **Григ Э. «Лесная песня», «Детская песня»** избранные романсы и песни. Москва, «Музыка» 2008г.
28. **Солнечный зайчик.** Муз.В.Мурадели

29. **Песня о любознательном щенке.** Муз. П. Аедоницкого
сл. Р. рождественского
30. **Колыбельная.** Муз. И сл. И. Ефремова
31. **Про лягушенка.** Муз. С. Терханова сл. Е. Садулина
32. **Сапожки.** Муз. Р. Бойко

Примерный репертуар для изучения

2 год

1. **Моцарт В.А. – Флисс «Колыбельная»; « Сон приходит на порог»** колыбельные песни, Москва, « Музыка», 2001г.
2. **Дубравин Я. «Музыка в лесу»; « Все начинается со школьного звонка»** Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, Санкт –Петербург, « Композитор», 2000г.
3. **Струве Г. « Моя Россия»;**
4. **Крупа – Шушарина С. «Именины паука»** Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону, «Феникс», 2008г.
5. **Дубравин Я. «Снеженика» « Гаммы», « Кожаный мяч», «Попутная песня»; «Все начинается со школьного звонка»,** Санкт –Петербург, «Композитор» 2000г
6. **Крупа – Шушарина С. «Лягушачий концерт»** Сборник песен для детей и юношества , Ростов – на Дону, «Феникс», 2008г.
7. **Крупа – Шушарина С. «Зимний вальс»** Сборник песен для детей и юношества,
8. Ростов – на Дону, «Феникс», 2008г.
9. **Крупа – Шушарина С. «Белая береза»;** Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону, «Феникс», 2008г.
10. **Наумова А.С. «Солнечные зайчики»; Праздник круглый год,** Ростов – на Дону, «Феникс», 2010г.
11. **Наумова А.С. «Ешьте дети витамины»; Праздник круглый год,** Ростов – на Дону, «Феникс», 2010г.

12. Ю. Чичков. сл. Е. Карасевой «Спасибо»
13. О. Полевой. «Яблонька», «Осинка», «Рябинка».
14. И. Началов «Учитель», «Школа».
15. Р. Бойко «Дело было в Каролине».
16. А. Петров «Песня материнской любви» из х.ф. «Синяя птица».

Примерный репертуар для изучения

3 год

1. Тугаринов Ю. «Весеннее настроение», «Желанная пора»; Авторская музыка, Музыка для детского хора. Москва, 2008г.
2. Струве Г. «Я хочу увидеть музыку»;
3. Струве Г. «Океан улыбок»
4. Минков М. «Дорога добра»;
5. Струве Г. «Янтарный вальс»
6. Струве Г. «Весенняя песенка»
7. Паулс Р. «Мальчик и сверчок»
8. Паулс Р. «Звездочка
9. Моцарт В.А. «Детские игры»; Искусство вокала , песни, 2 тетрадь. Санкт – Петербург, «Нота» 2004г.
10. Тома А. «Вечерняя песня»;
11. Брамс И. «Колыбельная» 3-4 кл; «Сон приходит на порог», колыбельные песни, Москва,
12. «Музыка», 2001г.
13. Чичков Ю. «Голубая дорога»;
14. Петров А. «Зов синевы»;
15. Адлер Е. «Кукла заболела»; «Полон музыки весь свет», песни для детей, Санкт – Петербург, «Композитор» 2004г.
16. Кюи Ц. «Осень»;
17. Долуханян А.П. «Четыре таракана и сверчок»;

18. **Моцарт В.А.** «Весенняя»; Санкт – Петербург, «Нота»2004г.
19. **Веврик Е.** «Котя»;
20. **Гайдн И.** «К дружбе»;
21. **Гайдн И.** «Тихо дверцу в сад открой»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Москва «Музыка» 2008г.
22. **Скарлатти А.** «Ах, нет сил сносить терзанья»; Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Москва «Музыка» 2008г.
23. **Булахов П.** «Колокольчики»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка» 2007г.
24. **Марченко Л.** «Старая кукла»; Лучшие детские песни о разном, Ростов – на Дону, «Феникс»,2008г.
25. **Кабалевский Д.** «Вежливый вальс» Избранные песни для детей; Москва «Музыка» 2004г.
26. **Гладков Г.** «Точка, точка, запятая»; музыка из фильма «Точка, точка, запятая»,«Musik Production International»,LLC,2005г.
27. **Наумова А.С.** «Вальс со Штраусом»; Праздник круглый год; Ростов – на Дону,»Феникс»,2010г.
28. **Наумова А.С.** «Офицеры выходите на парад»; Праздник круглый год, Ростов – на Дону,»Феникс»,2010г.
29. **Наумова А.С.** «Молитва ангелов»; Праздник круглый год, Ростов – на Дону,»Феникс»,2010г.

Примерный репертуар для изучения

4год

1. **Островский А.** «Пусть всегда будет солнце»
2. **Кабалевский Д.** «Спокойной ночи»; Избранные песни для детей, Москва «Музыка» 2004г.
3. **Французская.н. п.** «Птички»
4. **Марченко Л.**«Сережка»; Детские песни о разном, вып.2,Ростов – на Дону, «Феникс»,2008г.

5. **Варламов А. «На заре ты ее не буди»;** Избранные романсы, Москва, «Музыка» 2005г.
6. **Кабалевский Д. «Счастье»;** избранные песни для детей, Москва, «Музыка», 2004г.
7. **Дубравин Я. «Я рисую»;** «Все начинается со школьного звонка», Песни для детей. Санкт – Петербург, «Композитор», 2000г.
8. **Шопен Ф. «Желание»;** Песни, Москва, «Музыка», 2009г.
Шопен Ф. «Вестница»; Песни, Москва, «Музыка», 2009г
9. **Глинка М. «Жаворонок»;** Романсы и песни. Москва, «Музыка», 2004г
10. **Булахов П. «Тук, тук, тук как сердце бьется»;** Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Москва, «Музыка», 1990г.
11. **Пахмутова А. «Надежда»**
12. **Дунаевский И. «Колыбельная», «Спи, мой мальчик»;** Песни нашего кино. Санкт – Петербург, «Композитор», 2003г.
13. **Булахов П. «Колокольчики мои»;** «Пахнет полем воздух чистый», «Степь одна кругом глухая»; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
14. **Варламов А. «Горные вершины»;** Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.,
15. **Гурилев А. «Грусть девушки»;** Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
16. **Дунаевский М. «Лев и брадобрей»**
17. **Гурилев А. «Сердце – игрушка»;** Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г.
18. **Гурилев А. «Внутренняя музыка»;** Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г
19. **Гурилев А. «И скучно и грустно»;** Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г

20. **Гурилев А. «Сарафанчик»**; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г
21. **Гурилев А. «Отгадай моя родная»**; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г **Гурилев А. «Домик – крошечка»**; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005
22. **Гурилев А. «Право маменьке скажу»**; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г **Гурилев А. «Колокольчик»**; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2005г
23. **Глинка М. «Венецианская ночь»**; Избранные романсы и песни, Москва, «Музыка», 2004г.
24. **Марченко Л. «Кискин блюз»**; Лучшие детские песни о разном, Ростов – на-Дону, «Феникс», 2008г.
25. **Марченко Л. «Серезка»**; Лучшие детские песни о разном, вып. 2, Ростов – на – Дону, «Феникс», 2008г.
26. **Шуберт Ф. «Ювелирный подмастерье», «В страну покоя», «Жалоба девушки»**
27. **Глинка М. «Жаворонок», «Забуду ль я»**; Москва, «Музыка», 2004г.
28. **Мусоргский М. «С куклой»**; Избранные романсы и песни, для высокого голоса, Москва,
29. «Музыка», 1986г.
30. **Кюи Ц. «Царскосельская статуя»**
31. **Кабалевский Д. «Артековский вальс», «Серенада красавицы», «Счастье»**; Избранные песни для детей. Москва, «Музыка», 2004г.
32. **Хренников Т. «Колыбельная Светланы»**; Песни нашего кино, Санкт – Петербург, «Композитор», 2003г.