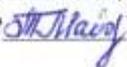


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 37 с углубленным изучением английского языка»

СОГЛАСОВАНО:

Заместителем директора по  
УВР  Т.С. Майорова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Хоровое пение»  
Возраст учащихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 5 лет

Разработчик:  
Красавина Ольга Александровна  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2020 год

## Оглавление

Пояснительная записка.....	стр.
Учебно-тематический план.....	стр.
Содержание.....	стр.
Обеспечение.....	стр.
Мониторинг образовательных результатов.....	стр.
Список информационных источников.....	стр.
Приложение.....	стр.

## Пояснительная записка

Хоровое пение одно из популярных коллективных видов искусств. Оно помогает развить голос, слух, чувство ритма, дыхание, артикуляционный аппарат, мимику, эмоциональность, память, является средством музыкально-культурного просвещения, а кроме того, обладает способностью объединять чувства, мысли и волю людей и поэтому, имеет огромное значение как средство идеологического и культурного воспитания.

Дополнительная образовательная программа «Хоровое пение» составлена на основе программы Министерства культуры СССР 1988 года для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств. Она модифицирована с учетом особенностей и возможностей преподавания в общеобразовательной школе в соответствии с ФГОС НОО, утвержденного приказом Минобрнауки РФ №373 от 6 октября 2009г., ООП НОО школы № 37: программой художественного развития и воспитания. Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов федерального уровня:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г. №273-ФЗ)

-Концепция развития дополнительного образования детей (утв.

Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014г. №1726-р)

- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 4.07.2014г.№41).

Программа отличается тем, что:

- позволяет расширить возможности образовательной области «Искусство» через занятия в хоре;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и вокально-хоровых способностей;

- содержание программы может быть основой для интеграции музыкально-теоретических знаний, театрализации, элементов музыкальной литературы.

**Цель программы** – сформировать основы вокально-хоровой культуры как части музыкальной культуры обучающихся.

**Задачи:**

- обучить вокально-хоровым исполнительским навыкам, способам дыхания, звукоизвлечения.
- изучить музыкальные произведения различных композиторов, форм, жанров, эпох, и стилей;
- развить звуковысотный, гармонический и метроритмический слуха; памяти, внимания, дикции, эмоциональности;
- сформировать у обучающихся интерес к пению, повысить культурный уровень детей, способствовать формированию эстетического вкуса и обогатить духовно-нравственный мир ребенка через изучаемый репертуар;
- воспитать личностные качества: дисциплинированность, инициативность; патриотизм; коллективизм; коммуникативность;

**Ожидаемые результаты:**

- владение вокально-хоровыми исполнительскими навыками, способами дыхания и звуковедения;
- знание музыкальных произведения различных композиторов, форм, жанров, эпох, и стилей;
- развитие звуковысотного, гармонического и метроритмического слуха; памяти, внимания, дикции, эмоциональности;
- формирование у обучающихся интереса к пению, повышение культурного уровня детей, формирование эстетического вкуса и обогащение духовно-нравственного мира ребенка через изученный репертуар;
- воспитание у обучающихся дисциплинированности, патриотизма, коллективизма, коммуникативности;

**Особенности организации образовательного процесса**

Организация работы с хором представляет собой двухступенчатую систему хоров, связанных между собой, построенную с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

*Младшая ступень* - младший хор, составляют обучающиеся 1-го и 2-го годов обучения. 1-ый год занимаются два раза в неделю по 45 минут (часу).

2-ой год занимаются 2р. в неделю по 1,5 часа (45мин.+20мин.). Кроме основных занятий, начиная со 2-го года, раз в неделю (2часа) – *занятия по партиям*.

*Старшая ступень* - старший хор, составляют обучающиеся 3-го, 4-го и 5-го годов обучения. 3-ий, 4-ый и 5-й годы занимаются два раза в неделю по 2 часа (45мин.+45мин.), раз в неделю (2часа) – *занятия по партиям*.

**Срок реализации программы:** 5 лет. Программа по сроку реализации является долгосрочной. В ней выделяются две ступени обучения: младшая (1-2 год обучения) реализуется в течении 2-х лет и старшая (3-5 годы обучения) реализуется в течении 3-х лет.

## Учебно-тематическое планирование

(1-ый год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	<b>I полугодие</b>			
1	Введение. Прослушивание .	2	1	1
2	Правила охраны голоса. Певческая установка. Понятия дирижер, концертмейстер, хор.	2	1	1
3	Знакомство с основными дирижерскими жестами(внимание, начало звука, снятие звука).	2	1	1
4	Понятие певческое дыхание. Знакомство с навыками певческого дыхания(вдох, задержка, выдох). Дыхательная гимнастика.	3	1	2
5	Вокальная работа. Понятия вокальное пение, интонация, унисон, единая манера звукообразования при пении. Понятие мелодия и фраза.	3	1	2
6	Дикция, как основа правильного произношения текста в пении. Навыки пения гласных и согласных звуков. Артикуляционная гимнастика.	3	1	2
7	Народные песни и попевки. Понятие фольклор. Знакомство с образцами народного фольклора.	3	1	2
8	Понятие композитор. Знакомство с творчеством советских и современных композиторов.	3	1	2
9	Понятия нотный стан, звукоряд, скрипичный ключ. Знакомство с различными способами изображения нот. Работа с ручным изображением нот.	3	1	2
10	Работа над	3	1	2

	выразительностью и эмоциональностью в исполнении			
11	Беседа о содержании, работа над образом	2	1	1
12	Работа над формой, куплетная форма	2	-	2
13	Закрепление навыков, репетиции	3	-	3
14	Накопление опыта выступления перед публикой. Концертная практика.	2	-	2
	<b>II полугодие</b>			
15	Знакомство с творчеством современных композиторов и композиторов классиков.	5	1	4
16	Гвидо из Арrezzo. Ноты, их запись и расположение.	2	1	1
17	Знакомство с выразительными приемами передачи настроения и образа в песне. Динамические оттенки, штрихи, выразительная мимика, артикуляция.	2	1	1
18	Вокальная работа. Первичные навыки пения в унисон, единство звукообразования в хоре. Привитие мягкой атаки звука при пении.	4	1	3
19	Понятие интервал. Знакомство с интервалами: секунда, терция, октава.	2	1	1
20	Слуховые навыки	1	-	1
21	Знакомство с правильным формированием гласный звуков у, о, э при пении.	2	-	2
22	Развитие певческого диапазона	2	-	2
23	Работа над дикцией	3	-	3
24	Беседа о содержании, работа над образом	3	1	2
25	Работа над формой, куплетная форма	2	-	2
26	Закрепление навыков, репетиции	6	1	5
27	Накопление опыта	2	-	2

	выступления перед публикой. Концертная практика.			
	<b>Итого:</b>	72	18	54

## Учебно-тематическое планирование

(2-ой год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	<b>I полугодие</b>			
1	Введение. Прослушивание голосов	1,5	0,5	1
2	Певческая установка, повторение основных дирижерских жестов	1,5	0,5	1
3	Закрепление навыков, полученных в 1 год	3	1,5	1,5
4	Овладение навыками певческого дыхания	4,5	1,5	3
5	Вокальная работа	4,5	0,5	4
6	Выработка унисона и мягкой атаки звука	1,5	-	1,5
7	Звукоряд, работа в тональности до мажор. Ладовые ощущения.	3	1,5	1,5
8	Беседа о содержании, работа над образом	3	1,5	1,5
9	Работа над координацией в пении на примерах различных песен	1,5	-	1,5
10	Звукообразование и формирование гласных е, и, а	6	1,5	4,5
11	Развитие эмоциональной отзывчивости на исполняемую музыку	3	-	3
12	Знакомство с творчеством советских, современных композиторов и композиторов классиков	4,5	1,5	3

13	Закрепление навыков, репетиции	6	1,5	4,5
14	Работа над образом	4,5	1,5	3
15	Развитие дикции и правильной артикуляции в исполнении	1,5	0,5	1
16	Работа по партиям	36	6	30
17	Работа над двухголосием	3	-	3
18	Накопление опыта выступления перед публикой. Концертная практика.	1,5	-	1,5
	<b>II полугодие</b>			
19	Знакомство с простыми одночастными, двухчастными и трехчастными формами	3	1,5	1,5
20	Знакомство с творчеством советских, современных композиторов и композиторов классиков	3	0,5	2,5
21	Простые длительности : половинка, четверть, восьмая. Работа с ритмическими группами в песнях и попевках	3	1,5	1,5
22	Вокальная работа, звукообразование	6	-	6
23	Слуховые навыки и практика	4,5	-	4,5
24	Знакомство с народным фольклором и песнями, стилизованными в народном жанре.	3	1	2
25	Беседа о содержании, работа над образом	1,5	1,5	-
26	Интервалы (прима, кварта, квинта). Слуховые навыки, песенки-попевки. Повторение интервалов секунда, терция, октава	4,5	1,5	3
27	Работа над развитием диапазона и укреплением дыхания	4,5	-	4,5
28	Развитие эмоциональной отзывчивости на исполняемую музыку	1,5	-	1,5
29	Работа по партиям	36	6	30
30	Работа над двухголосием	4,5	-	4,5
31	Работа над ансамблем и строем	3	0,5	2,5

32	Закрепление навыков, репетиции	9	3	6
33	Накопление опыта выступления перед публикой. Концертная практика.	3	-	3
	<b>Итого:</b>	<b>180</b>	<b>37</b>	<b>143</b>

### Учебно-тематическое планирование (3-ий год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	<b>I полугодие</b>			
1	Введение. Прослушивание голосов. Певческая установка. Правила охраны голоса. Особенности строения голосового аппарата	2	1	1
2	Закрепление навыков, полученных во 2 год. Звукоряд, ноты	4	2	2
3	Понятие лад, трезвучие. Мажорный и минорный лады, мажорное и минорное трезвучие.	2	1	1
4	Закрепление навыков, полученных во 2 год. Простые длительности : целая, половинка, четверть, восьмая. Интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава). Слуховые навыки, песенки-попевки.	4	2	2

5	Овладение навыками певческого «цепного дыхания». Работа над дыханием, как основой и опорой звука	2	-	2
6	Знакомство с народными песнями и современными песнями в народном стиле	2	-	2
7	Знакомство с песнями советских композиторов	4	2	2
8	Вокальная работа. Развитие певческого диапазона	4	-	4
9	Выработка унисона и мягкой атаки звука	2	-	2
10	Работа над дикцией, мимикой и выразительностью в исполнении	6	1	5
11	Беседа о содержании, работа над образом	2	1	1
12	Понятие сильная и слабая доля. Выделение сильной доли в двух и трехдольном размере	2	1	1
13	Песни патриотического содержания	4	1	3
14	Выработка самоконтроля во время пения	2	-	2
15	Овладение единым звукообразованием и тембральным единством звучания	4	-	4
16	Закрепление навыков, репетиции	8	2	6
17	Совершенствование артикуляционного аппарата	2	1	1
18	Работа по партиям над двухголосием.	36	6	30
19	Работа над первичными навыками пения а капелла	4	-	4
20	Накопление опыта выступления. Концертная практика.	4	1	3
	<b>II полугодие</b>			
21	Знакомство с простыми двух и трехдольными размерами. Дирижерская сетка двух и трехдольного размеров	4	2	2
22	Понятие фермата и	4	2	2

	реприза. Группировки с использованием простых длительностей			
23	Знакомство с образцами народной музыки	4	-	4
24	Вокальная работа, звукообразование	8	-	8
25	Интервалы прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава. Секста, септима	8	4	4
24	Беседа о содержании, работа над образом	2	2	-
25	Работа над дикцией и совершенствованием артикуляционного аппарата	4	1	3
26	Посещение концертов	2	1	1
27	Работа над фразировкой и знакомство с обозначением динамических оттенков	4	2	2
28	Знакомство с образцами классической музыки	4	-	4
29	Знакомство с песнями современных композиторов	4	-	4
30	Развитие эмоциональной отзывчивости на исполняемую музыку	4	-	4
31	Работа по партиям	36	6	30
32	Работа над художественным образом	4	2	2
33	Работа над ансамблем и строем	8	1	7
34	Закрепление навыков, репетиции	12	1	11
35	Накопление опыта выступления. Концертная практика.	4	1	3
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>47</b>	<b>169</b>

### Учебно-тематическое планирование

(4-ый год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	<b>I полугодие</b>			
1	Прослушивание голосов. Правила охраны голоса. Закрепление навыков, полученных в 3 год.	4	2	2
2	Закрепление навыков,	4	2	2

	полученных в 3 год. Различать на слух мажорный и минорный лады, мажорное и минорное трезвучие.			
3	Закрепление навыков, полученных в 3 год. Простые длительности. Шестнадцатые.	4	2	2
4	Беседа о содержании, работа над образом	2	1	1
5	Работа над дыханием, как основой и опорой звука	4	1	3
6	Вокальная работа. Развитие певческого диапазона	4	-	4
7	Выработка унисона и мягкой атаки звука	2	-	2
8	Вокально-интонационные упражнения	4	-	4
9	Песни патриотической направленности	6	2	4
10	Выработка самоконтроля во время пения	2	-	2
11	Овладение единым звукообразованием и формированием гласных в пении	4	-	4
12	Знакомство с творчеством советских и современных композиторов	2	1	1
13	Закрепление навыков, репетиции	2	-	2
14	Совершенствование артикуляционного аппарата	2	1	1
15	Работа по партиям над двухголосием.	36	6	30
16	Работа над ритмическим и тембральным ансамблем	2	-	2
17	Работа над мимикой и эмоциональностью	8	2	6
18	Работа над пением а капелла	6	-	6
19	Накопление опыта выступления перед публикой. Концертная практика.	4	1	3
	<b>II полугодие</b>			
20	Понятия динамических обозначений: крещендо, диминуэндо. Работа над	2	-	2

	динамикой			
21	Знакомство с темповыми обозначениями: moderato, allegro, viva, grave. Работа над темповыми особенностями в произведениях	4	2	2
22	Знакомство с образцами народной музыки	6	2	4
23	Вокальная работа, звукообразование	4	-	4
24	Вокально-интонационные упражнения	4	-	4
25	Интервалы прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, октава.	4	2	2
26	Беседа о содержании, работа над образом	2	2	-
27	Работа над дикцией и совершенствованием артикуляционного аппарата	2	1	1
28	Работа над фразировкой и знакомство с обозначением динамических оттенков	4	2	2
29	Знакомство с образцами классической музыки	4	-	4
30	Знакомство с песнями современных композиторов	4	-	4
31	Развитие эмоциональной отзывчивости на исполняемую музыку	4	-	4
32	Работа по партиям	36	6	30
33	Работа над художественным образом	4	2	2
34	Работа над ансамблем и строем	6	1	5
35	Знакомство с творчеством советских композиторов	2	1	1
36	Выработка певческого vibrato в голосе. Развитие певческого диапазона	2	-	2
37	Выработка самоконтроля, внимания	2	-	2
38	Работа над пением а капелла	2	-	2
39	Посещение концертов, фестивалей	4	2	2
40	Закрепление навыков,	8	2	6

	репетиции			
41	Накопление опыта выступления перед публикой. Концертная практика.	4	1	3
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>47</b>	<b>169</b>

## Учебно-тематическое планирование

(5-ый год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	<b>I полугодие</b>			
1	Введение. Прослушивание голосов. Закрепление навыков, полученных в 4 год.	4	2	2
2	Закрепление навыков, полученных в 4 год. Различать на слух мажорный и минорный лады, мажорное и минорное трезвучия. Определять интервалы на слух. Пение в ладу с использованием руки	6	2	4
3	Знакомство с пунктирными ритмами. Песни с использованием пунктира.	2	1	1
4	Работа над дыханием, как основой и опорой звука на примере изучаемого репертуара (народного фольклора, классических и современных произведений)	8	2	6
5	Вокальная работа. Развитие певческого диапазона на примере изучаемого репертуара (народного фольклора, классических и современных произведений)	4	-	4
6	Выработка унисона и мягкой атаки звука	2	-	2
7	Вокально-интонационные упражнения	4	-	4
8	Знакомство с произведениями советских	4	2	2

	и современных композиторов			
9	Работа над двухголосием	6	-	6
10	Работа над образом, беседа о содержании и авторах песни	2	2	-
11	Выработка самоконтроля во время пения. Анализ собственного исполнения (пения).	2	-	2
12	Овладение единым звукообразованием и тембральным единством звучания в партиях и в хоре.	4	-	4
13	Закрепление и отработка вокально-хоровых навыков, репетиции.	4	1	3
14	Совершенствование артикуляционного аппарата и дыхательной мускулатуры	2	1	1
15	Работа по партиям над двухголосием.	36	6	30
16	Работа над пением а капелла	8	-	8
17	Накопление опыта выступления. Концертная практика.	4	1	3
	<b>II полугодие</b>			
18	Понятия и знание обозначений ферматы, репризы	2	-	2
19	Знакомство с темповыми обозначениями: moderato, allegro, viva, grave. Работа над темпом в песнях	4	2	2
20	Знакомство с образцами народной музыки	4	-	4
21	Вокальная работа, звукообразование	4	-	4
22	Вокально-интонационные упражнения	4	1	3
23	Знать, определять на слух интервалы	8	4	4
24	Песни патриотической направленности	2	1	1
25	Работа над дикцией и артикуляцией	2	1	1
26	Работа над фразировкой и знакомство с обозначением	4	2	2

	динамических оттенков			
27	Знакомство с образцами классической музыки	4	-	4
28	Знакомство с песнями современных композиторов	4	-	4
29	Развитие эмоциональной отзывчивости на исполняемую музыку	4	-	4
30	Работа по партиям	36	6	30
31	Работа над художественным образом	4	2	2
32	Работа над ансамблем и строем	4	1	3
33	Беседа о содержании, авторах песни, жанровых особенностях	4	3	1
34	Посещение концертов	2	1	1
35	Выработка певческого вибрато в голосе	2	-	2
36	Развитие певческого диапазона	2	-	2
37	Закрепление навыков, репетиции	10	2	8
38	Накопление опыта выступления. Концертная практика.	4	1	3
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>47</b>	<b>169</b>

## Содержание образования

### Тема 1. Введение

*Теория:* Беседа с учащимся о хоровом пении, о планах на предстоящий учебный год, о дисциплине на занятиях, форме одежды на занятиях и на концертах. Беседа о противопожарной безопасности и поведении в чрезвычайных ситуациях.

*Практика:* Прослушивание голоса, определение диапазона, проверка интонации. Входящая диагностика.

### Тема 2. Правила гигиены и охраны голоса

*Теория:* Знакомство с устройством голосового аппарата и правилами охраны голоса. Разговор о пользе хоровых и вокальных занятий для голоса и дыхательной системы человека. Что вредно для голоса? Как предотвратить болезни голоса?

*Практика:* Упражнения для развития голоса и его возможностей. Анализ ошибок, приводящих к форсированному пению, напряжению связок.

### Тема 3. Беседа о содержании и образе

*Теория:* Беседы о разучиваемых произведениях. Знакомство с творчеством композиторов и авторов слов изучаемых песен. Освящение исторической эпохи. Раскрытие тематики, стилевых, жанровых, национальных особенностей

произведения. Анализ текста, разъяснение непонятных слов. Беседа о содержании, о том, как оно дополняется музыкальными средствами (динамикой, темпом, фразировкой и т.д.) Выделение смысловой и динамической кульминаций. Выразительное чтение, а затем пение музыкального произведения.

*Практика:* Разучивание произведений с сопровождением и без него по партиям и со всем хором по слуху.

#### **Тема 4. Развитие эмоциональности**

*Теория:* Беседа о роли эмоциональности. Какие бывают эмоции и с помощью чего они выражаются (интонация голоса, мимика, жест, слов)

*Практика:* Работа над выразительным проговариванием и чтением текста произведения. Отработка мимики и жестов перед зеркалом. Работа над выразительным пением перед зеркалом, уделяя внимание выразительности и динамической гибкости голоса, идущего за словом и передающего в своей интонации оттенки настроения и эмоционального состояния.

#### **Тема 5. Вокально-интонационные упражнения**

*Теория:* Беседа о роли вокально-интонационных упражнений. Показ упражнения и анализ задач, на которые это упражнение направлено. Понятия штрихи, тесситура, фразировка и т.д.

*Практика:* Каждое занятие должно начинаться с вокально-интонационных упражнений (распевок). Упражнения на среднюю тесситуру, низкую и верхнюю. Упражнения на подвижность голоса, кантилену и долгое дыхание, на различные виды штрихов (стаккато, легато, нон легато, маркато и т.д.), на развитие диапазона. Упражнения на сглаживание гласных и единое звукообразование. Освоение пения различными приемами через вокально-интонационные упражнения.

#### **Тема 6. Вокальная работа. Понятия вокальное пение, интонация, унисон, единая манера звукообразования при пении. Понятие мелодия и фраза.**

*Теория:* Беседа о вокальном пении, его особенностях и отличиях от народного и эстрадного пения. Понятия интонация, унисон, единая манера звукообразования, мелодия, фраза.

*Практика:* Пение вокальных упражнений на выработку единого звукообразования, унисона. Работа над унисоном в песнях. Работа над песней по фразам, анализируя мелодию (направление мелодии, мелодические скачки, повторы фраз и т.д.)

#### **Тема 7. Развитие мимики и мышц лица, певческого аппарата**

*Теория:* Беседа о важности и роли мимики лица. Как без слов с помощью мимики можно выразить мысли, чувства и состояния души человека. Игра в артиста немого кино.

*Практика:* Разучивание артикуляционной гимнастики для мышц лица. Работа перед зеркалом с чередованием чтения, выразительного проговаривания текста, а затем пропевания.

#### **Тема 8. Развитие чистоты интонации, самоконтроля в процессе пения**

*Теория:* Понятие интонация, чистое и «фальшивое» пение. Объяснение и показ высокой и низкой позиции в пении. Объяснение причин фальшивого пения и

условий, которые способствуют чистой интонации: опора на дыхание, правильная певческая позиция, контроль между слухом и голосом, отсутствие форсированного пения.

*Практика:* Показ педагога правильного и неправильного пения, анализ учащимся недостатков в каждом отдельном случае. Разучивание произведения по фразам, куплетам, разделам, уделяя внимание основным моментам, необходимым для чистой интонации. Освоение навыков самоконтроля.

### **Тема 9. Развитие артикуляционного аппарата, дикции**

*Теория:* Строение артикуляционного аппарата. Понятие дикция. Беседа о роли дикции в пении. Артикуляционная гимнастика.

*Практика:* Работа над выразительным чтением текста, а затем пением, сохраняя работу губ, языка. Правила допевания концов фраз. Разучивание произведения, контролируя свои губы, коротко произнося согласные и протягивая гласные звуки.

### **Тема 10. Единое звукообразование, формирование гласных о, у, е, э, и, ю, а**

*Теория:* Понятие единое звукообразование. Отличительные признаки академического звука от народного или эстрадного.

*Практика:* Освоение навыков единого звукообразования. Округление гласных о, у, е, э, и, ю, а в изучаемом произведении. Активизация самоконтроля учащегося.

### **Тема 11. Работа над формой**

*Теория:* Знакомство с куплетной, 2-х и 3-х частной музыкальными формами. Отличительные особенности этих форм. Понятие кульминация. Виды кульминации (смысловая и динамическая).

*Практика:* Разучивание песен по разделам и куплетам, а затем объединяя в единую форму. Исполнение кульминаций: смысловых и динамических.

### **Тема 12. Певческое дыхание**

*Теория:* Понятие певческое дыхание. Отличительные признаки певческого дыхания. Виды и способы певческого дыхания. Беседа о роли дыхания в пении.

*Практика:* Знакомство с дыхательными упражнениями. Освоение навыков и способов певческого дыхания в изучаемом музыкальном произведении: короткий и длинный вдох, задержка дыхания, постепенное распределение дыхания, активный или мягкий выдох. Понятие «цепное дыхание». Самоконтроль правильного вдоха: не поднимая плечи, брать воздух в «живот», следить за положением корпуса тела.

### **Тема 13. Развитие певческого диапазона**

*Теория:* Понятие диапазон. Понятие тесситура голоса.

*Практика:* Освоение музыкального материала с использованием различных тесситур: высокой, средней и низкой. Постепенно, с осторожностью брать в работу произведения на расширение диапазона.

### **Тема 14. Интервалы.**

*Теория:* Понятие интервал. Знакомство с интервалами: прима, секунда, терция, октава.

*Практика:* Слушание интервалов. Пение песенок-попевок на интервалы. Определение на слух интервалов.

### **Тема 15. Интервалы. Кварта, квинта, секста, септима.**

*Теория:* Понятие интервал. Знакомство с интервалами: кварта, квинта, секста, септима.

*Практика:* Слушание интервалов. Пение песенок-попевок на интервалы. Определение на слух интервалов.

### **Тема 16. Определять на слух интервалы.**

*Теория:* Повторить названия интервалов. Какие интервалы бывают большими и малыми, чистыми?

*Практика:* Петь песенки-попевки на каждый интервал. Слушать на слух и определять какой звучит интервал. Пытаться пропеть звуки интервала.

### **Тема 17. Понятия нотный стан, звукоряд, скрипичный ключ. Знакомство с различными способами изображения нот. Работа с ручным изображением нот.**

*Теория:* Понятие звукоряд, нотных стан, скрипичный ключ. Знакомство с названием нот и местоположением на нотном стане. Возникновение нотной записи, что ей предшествовало. Крюковое и знаменное пение. Гвидо из Арцео. Изображение нот на руке.

*Практика:* Пение звукоряда. Работа в ладу с ручным звукорядом. Называние нот в разбивку. Пение песен о звукоряде.

### **Тема 18. Работа над пением а капелла.**

*Теория:* Понятие «а капелла». Какие песни исполняются а капелла, где можно услышать пение без сопровождения?

*Практика:* Пение а капелла одноголосных, а затем и двухголосных песен. Уровень сложности с каждым годом растет от одноголосия до двухголосия.

### **Тема 19. Знакомство с народной музыкой или музыкой, стилизованной в народном стиле.**

*Теория:* Понятие фольклор. Жанры народных песен. Знакомство с русскими народными песнями и песнями, стилизованными в народном стиле. Понятие стиль. Характерные особенности народного стиля. Знакомство с особенностями народных песен других стран.

*Практика:* Пение народных песен, песенок – попевок, использование приемов народного творчества (костюмы, народные шумовые инструменты, инсценировка).

### **Тема 20. Знакомство с творчеством композиторов классиков.**

*Теория:* Каких композиторов называют классиками? Понятие классическая музыка. Отличие классической музыки от других направлений: народная, джазовая, эстрадная или поп музыка, электронная и т.д. Каких поэтов классиков вы знаете?

*Практика:* Изучение произведений русских и зарубежных композиторов классиком. Биографическая справка о композиторе и авторе слов. Пение песен, слушание записей.

## **Тема 21. Знакомство с творчеством советских или современных композиторов.**

*Теория:* Беседа о композиторе и авторе слов песни. Разговор о содержании и смысле песни, о характере и настроении. Какие музыкальные средства и приемы исполнения помогут нам передать характер и смысл песни?

*Практика:* Работа над песней: дикцией, интонацией, строем, динамикой, эмоциональностью исполнения, выразительностью мимики и произношением слов, выделением кульминации и т.д.

## **Тема 22. Песни патриотической направленности.**

*Теория:* Что такое патриотизм. Какие песни называют патриотическими? О чем эти песни. Что такое гимн? Беседы о содержании песен. Какая основная мысль заложена в песне? Чему нас учит это произведение?

*Практика:* Разучивание песен о Родине, подвиге, о любви к родному краю и народу и т.п.

## **Тема 23. Работа над двухголосием.**

*Теория:* Классификация голосов. Детские голоса (сопрано, альт, дискант), женские (сопрано, альт), мужские (тенор, баритон, бас). Понятие многоголосие. Рассказ о возникновении многоголосия. Понятие канон.

*Практика:* Работа над двухголосием строится от простого к сложному. Сначала берутся простые виды двухголосия (каноны; один голос тянет один звук, а второй поет мелодию; подголосочное двухголосие; а затем более сложные виды двухголосного пения.) Пение упражнение с использованием двухголосия. Пение канонов и песен с различными видами двухголосия. Пение по отдельности каждого голоса, играя на фортепиано другой голос.

## **Тема 24. Простые длительности и работа над ритмом.**

*Теория:* Понятие ритм. Длительности: целая, половинка, четверть, восьмая, шестнадцатая. Пунктирный ритм.

*Практика:* Отхлопывание ритмических групп, исполнение песен с различным ритмическим рисунком.

## **Тема 25. Знакомство с пунктирными ритмами. Песни с использованием пунктира.**

*Теория:* Понятие пунктир. В каких произведениях используется пунктирный ритм. Как выглядит в записи ритм с пунктиром. Слушание музыкальных примеров из музыки разных жанров: марш, танец, песня.

*Практика:* Пения вокально-интонационных упражнений и песен с пунктирным ритмом. Прохлопывание различных ритмических групп за учителем.

## **Тема 26. Репетиции на закрепление навыков и умений**

*Теория:* Повторение изученных понятий, определений, сведений.

*Практика:* Освоение и впевание репертуара. Развитие самоконтроля в интонации и эмоциональности во время исполнения. Освоение техники дыхания, единого звукообразования. Развитие мимики и артикуляции. Ощущение формы: выделение кульминации.

## **Тема 27. Выработка певческого вибрато в голосе.**

*Теория:* Что такое вибрация и ее отличие от вибрато. Понятие вибрато в пении. Понятие обертоны.

*Практика:* Пение упражнений на гибкость голоса, глиссандо, выработку вибрато.

### **Тема 28. Работа над ансамблем и строем.**

*Теория:* Понятие строй и ансамбль. Беседа о том какие бывают ансамбли ( по составу участников-исполнителей; по приемам исполнения: ритмический, интонационный, тембральный, динамический, вокальный и т.д.)

*Практика:* Отработка на упражнениях и песнях различных видов ансамблевого пения. Работа над стройностью исполнения.

### **Тема 29. Народные песни и попевки. Понятие фольклор. Знакомство с образцами народного фольклора.**

*Теория:* Понятие фольклор. Беседа о роли и особенностях народного пения и творчества. Знакомство с жанрами народных песен.

*Практика:* Работа с народными песнями и попевками. Особенности их исполнения( звукообразование, эмоциональная свобода, театрализация и т.п.)  
Отличие исполнения от классической вокальной музыки.

### **Тема 30. Работа по партиям.**

*Теория:* Этот вид работы начинается со 2 года обучения. Это отработка навыков и умений в небольшой группе обучающихся ( где возможно и индивидуально поработать с каждым) над двухголосными произведениями, произведениями а капелла и другими вокально-хоровыми произведениями с различными видами сложности.

*Практика:* Пение вокально-хоровых упражнений и песен на отработку различных навыков.

### **Тема 31. Работа над выразительностью и эмоциональностью в исполнении.**

*Теория:* Беседа о роли выразительности в исполнительстве. С помощью каких средств достигается выразительность ( мимика, дикция, динамика, штрихи, темп, кульминация и т.д.)

*Практика:* Работа над выразительностью в песнях. Работа с текстом, мимикой, дикцией и артикуляцией, выделение кульминации.

### **Тема 32. Работа над фразировкой и знакомство с обозначением динамических оттенков.**

*Теория:* Понятие динамика ( тихо, громко, очень громко и т.д.). Понятие динамические оттенки ( крещендо, диминуэндо). Беседа о их значении в музыке и конкретном произведении.

*Практика:* Работа над фразировкой в песнях. Навыки пения различных динамических оттенков.

### **Тема 33. Знакомство с темповыми обозначениями: moderato, allegro, viva, grave. Работа над темпом в песнях.**

*Теория:* Понятие темп. Знакомство с наиболее распространенными темпами в музыке.

*Практика:* работа над темповыми изменениями в музыке. Пение песен с применением темпов: *moderato*, *allegro*, *viva*, *grave*. Навыки держать быстрые и медленные темпы.

#### **Тема 34. Понятия и знание обозначений ферматы, репризы.**

*Теория:* Понятие фермата и репризы. Обозначение ферматы и репризы. Применение ферматы и репризы.

*Практика:* навыки исполнения ферматы. Пение песен с применением репризы.

#### **Тема 35. Понятия динамических обозначений: крещендо, диминуэндо.**

##### **Работа над динамикой.**

*Теория:* Понятие динамика. Какие встречаются динамические оттенки. Беседа о их роли в музыке. Как они называются и обозначаются. Знакомство с наиболее распространенными оттенками : **f, p, pp, ff** . Крещендо, диминуэндо.

*Практика:* Работа в произведении над исполнением динамики и ее изменениями.

#### **Тема 36. Понятие лад, трезвучие. Мажорный и минорный лады, мажорное и минорное трезвучие.**

*Теория:* Понятие лад, аккорд, трезвучие. Мажорный лад и минорный лад. Беседа о роли ладов в музыке.

*Практика:* Слушание и отгадывание на слух мажорного и минорного ладов. Определение на слух мажорного и минорного трезвучий. Пение песен с применением мажорного и минорного ладов. Пение упражнений с использованием движения по звукам трезвучия.

#### **Тема 37. Различать на слух мажорный и минорный лады, мажорное и минорное трезвучие.**

*Теория:* Понятие лад, аккорд, трезвучие. Мажорный лад и минорный лад. Знакомство с мажорным и минорным трезвучиями.

*Практика:* Слушание и отгадывание на слух мажорного и минорного ладов. Определение на слух мажорного и минорного трезвучий. Пение песен с применением мажорного и минорного ладов. Пение упражнений с использованием движения по звукам трезвучия. Работа в ладу с ручными знаками.

#### **Тема 38. Выработка самоконтроля во время пения. Анализ собственного исполнения (пения).**

*Теория:* Беседа о том, каким должно быть правильное пение. Что нужно помнить и делать, чтобы правильно петь? Как нужно сидеть или стоять, как дышать, как открывать рот, как сделать пение выразительным? Почему нужно анализировать свое пение?

*Практика:* Пение песен перед зеркалом. Навыки пения по одному или наибольшими группами, а остальные анализируют их исполнение. Самоанализ.

#### **Тема 39. Овладение навыками певческого «цепного дыхания». Работа над дыханием, как основой и опорой звука.**

*Теория:* Понятие «цепное дыхание», показ учителя как петь по цепочке. Беседа о роли цепного дыхания, где оно возможно, а где нет.

*Практика:* Овладение навыков цепного дыхания. Пение произведением с использованием «цепного дыхания».

#### **Тема 40. Знакомство с простыми двух и трехдольными размерами.**

##### **Дирижерская сетка двух и трехдольного размеров.**

*Теория:* Понятие двух и трехдольного размеров. Сильная доля в двух и трехдольном размерах. Знакомство с обозначением в нотной записи.

Знакомство с дирижерской сеткой.

*Практика:* Пение упражнений и песен с применением двух и трехдольного размеров. Ощущение сильной доли. Выделение под музыку сильной доли в двух и трех дольных размерах.

#### **Тема 41. Понятие фермата и реприза. Группировки с использованием простых длительностей.**

*Теория:* Понятие фермата и репризы. Беседа о значении и роли ферматы и репризы. Как они обозначаются в записи, где встречаются в музыке и какую выразительную роль играют.

*Практика:* Пение песен с применением ферматы и репризы. Роль их в песне. Умение держать и снимать по руке дирижера.

#### **Тема 42. Посещение концертов и концертная практика.**

*Теория:* Беседа о пользе посещения концертов. Беседа о будущем мероприятии. Правила поведения на концерте, на сцене. Меры безопасности. Беседа о внешнем виде, о концертном костюме, концертной обуви, прическе. Обсуждение увиденного и услышанного, обменивание впечатлениями. Анализ собственного выступления. Что получилось или наоборот не удалось.

*Практика:* Участие в концерте.

### **Обеспечение дополнительной образовательной программы**

**Методическое обеспечение** – это процесс и результат оснащения дополнительной образовательной программы необходимыми методическими средствами и материалами, способствующими ее эффективному осуществлению и реализации. Методическое обеспечение включает в себя следующие элементы:

- методы организации образовательного процесса;
- формы организации образовательного процесса;
- формы организации учебного занятия;
- педагогические технологии;
- алгоритм занятия;
- дидактические материалы;

**Методы :** исходя из поставленных задач , можно выделить следующие методы организации учебного процесса: методы обучения и методы воспитания.

**Методы обучения:** словесный, наглядный (показ педагога), практический, игровой ( в младшей ступени), беседа, метод получения и закрепления знаний и навыков, метод контроля (диагностический).

**Методы воспитания:** беседа, объяснение, упражнения, концерт, конкурс, мотивация, убеждение.

**Формы организации занятия:** беседа; открытое занятие; репетиция; концерт; конкурс; фестиваль.

**Педагогические технологии:** технология коллективного и группового обучения, технология индивидуального обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология разноуровневого обучения, здоровьесберегающая технология.

### **Алгоритм занятия**

#### **Примерный план урока**

- 1.Вокальные упражнения, дыхательный и комплекс доречевой коммуникации (10-15минут);
- 2.Работа над новым произведением или ранее взятым (15-20минут);
- 3.Работа по партиям или повторение и работа над произведениями ранее петыми (20-25минут);
- 4.Подведение итога занятия. Организационные и другие вопросы (5 минут);

#### **Вокально-хоровые упражнения (распевочный комплекс)**

- 1.Мимическая гимнастика. Дыхательные упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.
2. Упражнения на протяженное дыхание.
- 3.Пение в разных регистрах.
- 4.Упражнения на выработку унисона, ансамбля и единого звукообразования.
- 5.Упр. на развитие диапазона.

6. Упр. на отработку определенных навыков.

### **Работа над произведением**

1. Беседа о композиторе и авторе слов (эпохе создания, жанре произведения, содержании);
2. Разбор словесного текста;
3. Разбор ритма, работа над ритмически сложными местами, чтение слов в ритме;
4. Разучивание мелодии по фразам, с пением на слог, по куплетам;
5. Работа над дикцией, фразировкой, нюансировкой;
6. Отработка вокальных и технических трудностей в более медленном темпе, чем основной темп произведения;
7. Работа над художественным образом;
8. Пропевание выученного произведения от начала до конца, впевание, запоминание.

**Дидактические материалы:** портреты композиторов; картинки с изображением музыкальных инструментов; фонограммы; аудио и видеозаписи; справочная литература: музыкальная энциклопедия, вокальный словарь, словарь музыкальных терминов.

**Материально-техническое обеспечение:** учебный кабинет, стулья, шкаф для хранения нот, фортепиано, шумовые музыкальные инструменты, магнитофон.

**Кадровое обеспечение:** концертмейстер.

### **Мониторинг образовательных результатов**

**Формы контроля:** индивидуальный опрос, зачет по сдаче партий, концертная деятельность, наблюдение, собеседование.

Цель диагностики - проверить эффективность вокально-хоровой работы обучающихся по дополнительной образовательной программе. Вокально-хоровые занятия в общеобразовательной школе направлены на формирование вокальной культуры учащихся, которая рассматривается как часть их музыкальной культуры.





		<p>понимание процесса звукообразования; не слишком правильное звукообразование и формирование гласных звуков при пении,  <b>Низкий уровень:</b> не понимание процесса звукообразования; отсутствие единого звукообразования; пение пестрым не округленным звуком;</p>	<p>2</p> <p>1</p>	
<b>Интонационный слух</b>		<p><b>Низкий уровень:</b> Отсутствие координации между слухом и голосом. Большое количество ошибок и неточностей при исполнении мелодического рисунка  <b>Средний уровень:</b> Нестабильность в исполнении мелодических оборотов. Ошибки при передаче голосом мелодии песен. Частичная зажатость вокального аппарата  <b>Высокий уровень:</b> Точное исполнение заданных мелодических оборотов. Чистое интонирование и умение пользоваться своими вокальными возможностями.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение, прослушивание, контрольное пение</p>
<b>Чувство ритма</b>		<p><b>Низкий уровень:</b> Передача ритмических рисунков с ошибками. Неточности при повторном исполнении ритма песни.  <b>Средний уровень:</b> Ритмические неточности в исполнении. Длительная подготовка при исполнении простейших ритмоформул.  <b>Высокий уровень:</b> Точное исполнение ритмических рисунков в заданном темпе. Быстрота реакции при исполнении ритмоформул.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение; тестирование;</p>

<p><b>Эмоциональная отзывчивость</b></p>		<p><b>Низкий уровень:</b> Отвлекается, не слушает, не участвует в воспроизведении ритмического рисунка, эмоциональные реакции не соответствуют характеру произведения.</p> <p><b>Средний уровень:</b> Не отвлекается, слушает внимательно, испытывает затруднения в воспроизведении ритмического рисунка и художественного образа</p> <p><b>Высокий уровень:</b> Сосредоточен, слушает внимательно, воспроизводит ритмический рисунок, активно откликается на содержание произведения, эмоциональные реакции адекватны характеру произведения</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение</p>
<p><b>Учебно-коммуникативные умения</b> <b>Умение слушать и слышать педагога</b></p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<p><b>Низкий уровень:</b> не внимателен, плохо воспринимает новую информацию.</p> <p><b>Средний уровень:</b> умеет слушать и понимать педагога. Воспринимает большую часть новой информации.</p> <p><b>Высокий уровень:</b> умеет слушать. Воспринимает все информацию, услышанную на занятии.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение</p>
<p><b>Умение выступать перед публикой</b></p>	<p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленного</p>	<p><b>Низкий уровень:</b> не активен, редко участвует в концертах, не собран. Выступает слабо, нет видимого роста.</p> <p><b>Средний уровень:</b></p>	<p>1</p>	<p>Наблюдение</p>



<b>Самоконтроль</b>	Умение контролировать свои действия (приводить к должному своим действиям).	<p>побуждаются всегда самим ребенком.</p> <p><b>Низкий уровень:</b> обучающийся постоянно находится под воздействием контроля извне.</p> <p><b>Средний уровень:</b> обучающийся периодически контролирует себя сам.</p> <p><b>Высокий уровень:</b> обучающийся постоянно контролирует себя и свои действия сам.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	Наблюдение
<b>Воспитание поведенческих качеств</b> <b>Конфликтность</b>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	<p><b>Низкий уровень:</b> периодически провоцирует конфликты сам.</p> <p><b>Средний уровень:</b> сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.</p> <p><b>Высокий уровень:</b> пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	Наблюдение
<b>Тип сотрудничества (отношение к</b>	Умение воспринимать общие дела,	<b>Низкий уровень:</b> избегает участия в общих делах. Никак не реагирует на	1	Наблюдение

<p><b>общим делам детского объединения)</b></p>	<p>как свои собственные.</p>	<p>обращения помочь.</p> <p><b>Средний уровень:</b> участвует при побуждении извне.</p> <p><b>Высокий уровень:</b> инициативен в общих делах.</p>	<p>2</p> <p>3</p>	
<p><b>Сформированность интереса к вокальному искусству. Формирование художественно-эстетического вкуса.</b></p>	<p>Личное отношение обучающегося к вокальному искусству; осознание обучающимся в освоении образовательной программы.</p>	<p><b>Низкий уровень:</b> не интересуется. Не посещает вокальных концертов, Не посещает концерты, фестивали, филармонию, редко выступает.</p> <p>Интерес к вокальным занятиям продиктован извне.</p> <p><b>Средний уровень:</b> проявляет не высокий интерес к отдельным вокальным исполнителям. Посещает концерты, фестивали, был в филармонии, но довольно редко. Сам выступает в концертах.</p> <p>Интерес к занятиям периодически поддерживается самим обучающимся.</p> <p><b>Высокий уровень:</b> владеет знаниями в области вокального искусства, проявляет интерес к вокальному искусству, посещает концерты.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Собеседование, наблюдение.</p>

		<p>Активный слушатель, посещает филармонию, бывает на фестивалях, концертах. Активный участник концертов и фестивалей.</p> <p>Интерес к занятиям поддерживается обучающимся самостоятельно.</p>		
--	--	---	--	--

Мы подобрали следующий диагностический инструментарий. Для определения показателей мы разработали тестовый метод, метод наблюдения, собеседования и зачет. Диагностика уровня вокально-хоровой культуры обучающихся проводилась в школе № 37 г. Ярославля. Результаты показаний отражены в таблице № 3.



**МОНИТОРИНГ ПРОГНОСТИЧЕСКИЙ (НАЧАЛЬНЫЙ) ЗА 20 16- 20 17 УЧЕБНОГО ГОДА.**

Наименование объединения «Хоровое пение » Ф.И.О. руководителя Красавина Ольга Александровна № группы   1     1   год обучения





## Список информационных источников

1. Авторская программа «Искусство хора» С.Шестериков, Л.Шестерикова, В.Кудрявцев, Рыбинск, 1997г.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. М., Государственное музыкальное издательство. 1963г.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург, издат. «Лань»,1997г.
4. Кабалевский Д., Воспитание ума и сердца. Москва. «Просвещение», 1981г.
5. Методические рекомендации «Разработка программ дополнительного образования детей», ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016г.
6. Работа в хоре. Методика, опыт. Москва, Профиздат, 1977г.
7. Румер М, Белобородова В, Бандина А, Методические указания к учебникам пения I-IV классов.
8. В.Г.Соколов. Работа с хором. Москва. «Музыка», 1983г.
9. Хоровой класс. Программа Министерства Культуры СССР для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств. Москва. 1988г.

## Приложение

### Приложение №1

#### Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова.

1. Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. (Далее каждое задание выполняется четыре раза.)
2. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая, и все более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусывайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.
4. Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном направлении.
4. Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.
5. Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменения шелкающего звука. Попробуйте произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки. (Предложите детям пощелкать всем одинаково, т.е. выстроить унисон низкими и высокими щелчками.)
6. Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.
7. Выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.
8. Чередуйте два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.
9. Пройдитесь по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «разогрелось».
10. Поставьте указательные пальцы горизонтально под глазами и попытайтесь приподнять пальцами мышцы лица, контролируя таким образом активность мышц.
11. Поставьте указательные пальцы на переносицу и проконтролируйте «сморщенный нос».

12. Одновременно приподнимите мышцы под глазами и наморщите нос, пытаясь при этом широко открывать глаза и поднимать брови.
13. Помассируйте пальцами челюстно-височные суставы.
14. Сделайте нижней челюстью круговые движения вперед-вниз.
15. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед.
16. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с оттопыриванием (выворачиванием) нижней губы с обнажением десен.
17. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с поднятием верхней губы с обнажением десен.
18. Соедините движение челюсти вперед-вниз с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением десен, приподниманием мышц под глазами и наморщиванием носа. Глаза широко открыты, брови подняты. В этом положении сделайте четыре резких движения языком вперед-назад при неподвижной челюсти и губах. При этом надо не задерживать дыхание, дышать спокойно и бесшумно.
19. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль.

#### **Голосовые сигналы доречевой коммуникации.**

**Упражнение №1.** Ощутите на ладонях выдох из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но достаточно интенсивным и равномерным.

**Упражнение №2.** Перевести бесшумный равномерный выдох в шипение горлом, не прерывая потока дыхания. Осознать, таким образом, механизм торможения выдоха сближением голосовых складок.

**Упражнение №3.** «Волна». Переход штро-баса в грудной регистр на гласном «А» со все возрастающей силой тона, увеличением объема ротоглоточной полости (все большим открыванием рта). На штро-басе - язык на нижней

губе. Упражнение можно сопровождать движением рук, изображающих все большую высоту вздымающейся волны.

**Упражнение №4.** «От шепота до крика». Скажите «раз, два» шепотом, «три, четыре» тихим голосом, «пять, шесть» средним голосом, «семь, восемь» громко, «девять» очень громко, «десять!» кричите!

**Упражнение №5.** «Крик – вой!». Исходное положение такое же – максимально открытый рот. На этот раз после бесшумного вдоха надо перенести крик «А» восходящей интонацией через регистровый порог в фальцетный регистр на гласную «У» с широко открытым ртом ( почти «О»). Звук на «У» должен иметь характер громкого воя.

Как мне это петь: головным или грудным звуком?

Прошу заметить, что эта техника предназначена для студентов с определенным уровнем. Использование ее начинающими вокалистами бесполезно и может нанести некоторый вред неумением работать с певческим дыханием. Сами по себе упражнения на глissандо (сколько используются вокальными педагогами, в том числе мной. [Белоброва Е.Ю.]

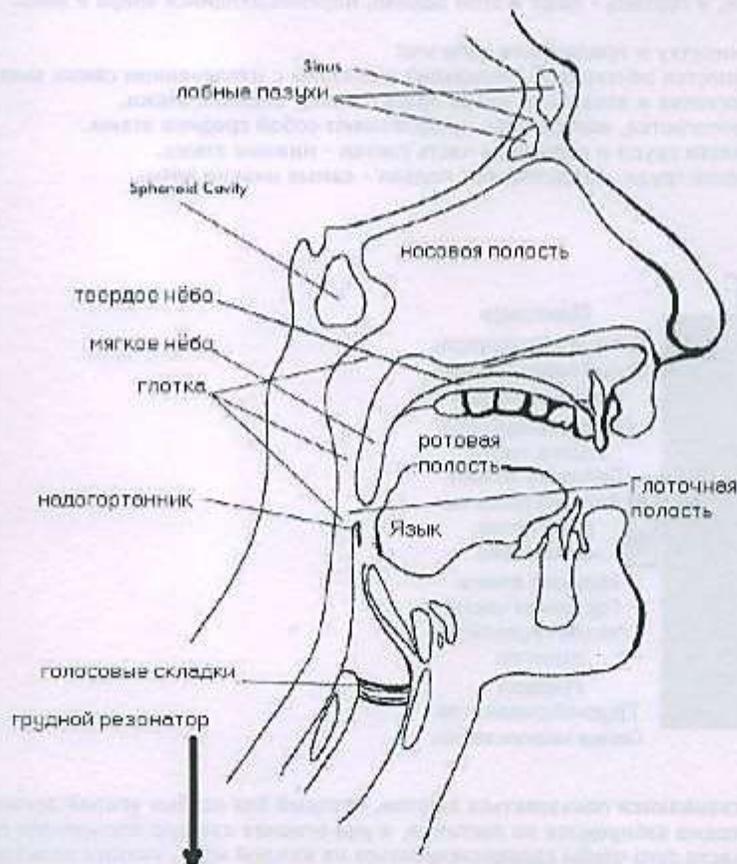
Как мне это петь: головным или грудным звуком?

**Обсуждение вопроса диапазона, регистров и локализации тона для учеников среднего продвинутого уровня подготовки**

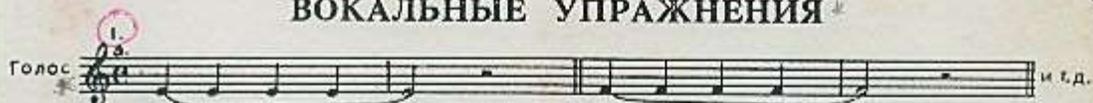
Как опытный педагог-вокалист и как вечный студент, я уже двадцать лет изучаю и анализирую голос. Я часто слышу, как ученики жалуются на то, что сталкиваются с ограничениями в диапазоне нежелательными изменениями в качестве тона после нескольких недель, месяцев или даже лет практики. Иногда ответ лежит в вокальном компоненте, которому часто не уделяют должного внимания и правильного понимании вокальных регистров.

Глотка - это просто проход из полости носа в гортань (и в пищевод). В нем, как известно, две области: носоглотка (расположена за носом), ротоглотка (расположена в задней части рта над глоткой). **Понимание устройства глотки и принципов ее работы в пении изменить качество певческого голоса.**

•



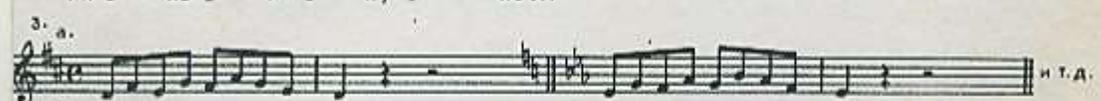
# ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ \*

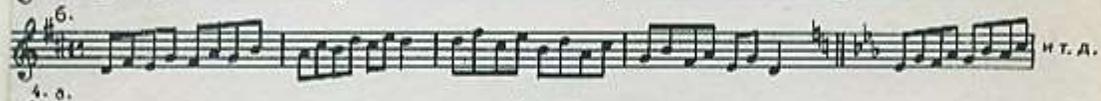
1. **Голос**  и т.д.

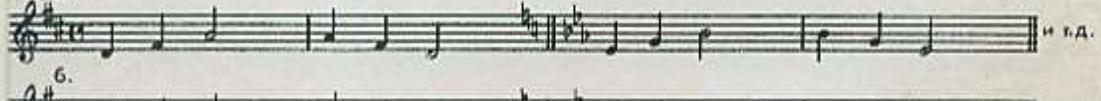
2. *М-А-ге-ли-мо-му...*  
*бра-ри-ри-ри-ри-ри...*  
 и т.д.

3.  и т.д.

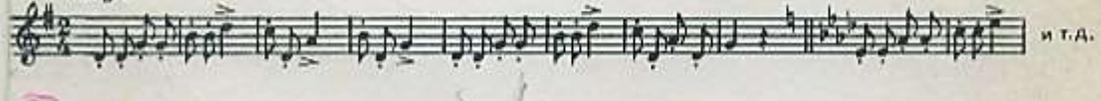
4. *ри-ри-ри-ри-ри*  
*2. ро-ро-ро-ро-ро*  
 и т.д.  
 бри - бри бра - бра бро - бро бру - бру бра...  
 ми - ми мэ - мэ мо - мо му - му ма...  
 ни - ни нэ - нэ но - но ну - ну но...

5. *а.*  и т.д.

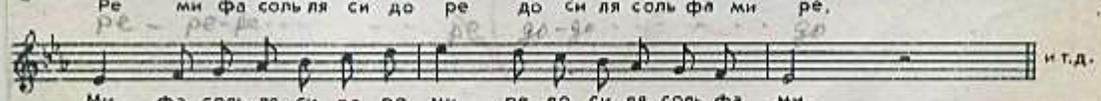
6.  и т.д.

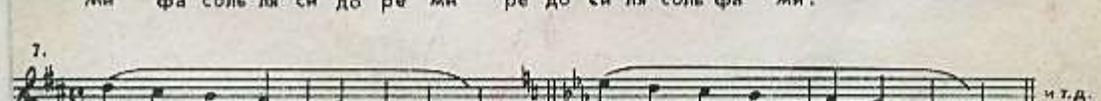
7. *а.*  и т.д.

8.  и т.д.

9. **Allegro**  и т.д.

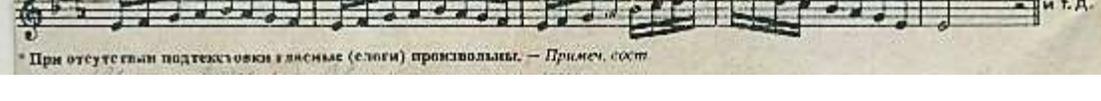
10.  и т.д.

11. *ре - ре - ре*  
*ре ре ре*  
 и т.д.  
 ре ми фа соль ля си до ре до си ля соль фа ми ре.  
 Ми фа соль ля си до ре ми ре до си ля соль фа ми.

12.  и т.д.

13. *Ми - ре, ми - ре, ми - ре, ми - ре...*  
*Ми - а, ми - а, ми - а, ми - а...*  
 и т.д.

14.  и т.д.

15.  и т.д.

\* При отсуе глан подтекстовки в ясные (слоги) произвольны. — Примеч. сост

## Вокально—хоровые упражнения из опыта работы кандидатского (среднего) хора Детской хоровой школы «Весна»

Каждое хоровое занятие хорошо начинать с радостного приветствия. Скажите детям просто, спокойно, с улыбкой: «Здравствуйте!» и они ответят вам дружным хором с точно такой же интонацией. В другой раз можно те же слова произнести, например, властно, шёпотом, хитро, грустно и т.д., можно сказать: «Добрый вечер!», «Вонюш», «Hallo» и т.п., и дети, включившись в игру и подражая учителю, ответят, как эхо. И это будет уже не просто приветствие, а первое задание на внимание, собранность и одновременность исполнения, а заодно и первый импульс к оптимистичной и приятной совместной деятельности.

В Кандидатском хоре мы гораздо чаще здороваемся «музыкально», превращая приветствие в маленькое вокальное упражнение, которое включает детей в активный процесс хоровой работы. Вот некоторые варианты подобных приветствий.

The first staff shows the melody for 'Здравствуйте!' repeated three times. The second staff shows 'Здравствуйте!' repeated twice. The third staff shows 'Здравствуйте!' followed by 'Добрый вечер!'.

Все дальнейшие упражнения расположены по степени возрастания трудности и усложнения вокально-хоровых задач.

1. Короткие нисходящие мелодии в пределах квинты-сексты, гаммообразные и терцовые попевки с опорой на устойчивые звуки. Самые простые упражнения на развитие ровного, лёгкого звука, кантилены. Внимание к точному попаданию на первый звук, острому интонированию терцового тона (в мажоре, и, особенно, в миноре), к красивому, слитному звучанию последнего звука.

The first staff shows a descending scale exercise with the lyrics 'Ля, ля, ля, ля, ля'. The second staff shows a more complex descending scale exercise with triplets and the lyrics 'Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля'.

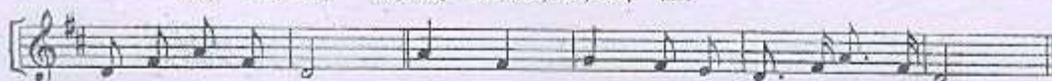
2. Интонационные тонкости и преодоление ладовой инерции. Внимание к чистоте пения: восходящего и нисходящего мажорного и минорного толического трезвучия, к верному интонированию тона и полутона между V и VI ступенями.

The first staff shows a triad exercise with the lyrics 'Ми - я, ми - я, ми - я, да'. The second staff shows a more complex interval exercise.

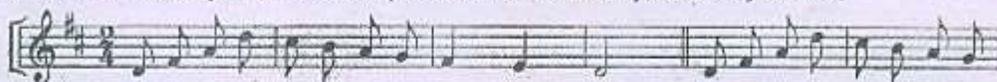
3. Работа над укреплением дыхания и достижения широкого, распевного звука. Смена мелоди-



Лю, лю, лю, лю, лю, лю, лю, лю, лю.



4. а) Расширение диапазона. Смена гаммаобразного и скачкообразного движения мелодии. Внимание к гладкому исполнению переходных нот, к гибкому, плавному пению.



ле, ле...

Лю, лю...



ля, ля...

б) Развитие лёгкости, подвижности голоса.



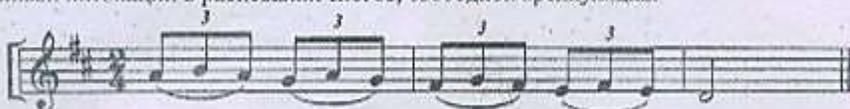
ля, ля...

в) Преодоление слуховой инерции. Хорошая кантилена на чередовании гласных звуков.



ми - я, ми - я, ми - я, ми - я, да.

5. а) Соединение различных видов мелодического движения. Добиваемся качественного *legato* при отчётливой интонации и в распевании слогов, свободной артикуляции.



ма, мо, ма, мо, ма.



ма, мо, ма, мо.

б) Соединяем две фразы в одну мелодическую линию. Исполняем в спокойном темпе, контролируя активность вдоха и равномерность выдоха поющих.



ма, мо, ма, мо, ма, мо, ма, мо.

б. Упражнение на выравнивание регистров, качественную кантилену на широких скачках. Следим за предельно точным интонированием, как ступеней гаммы, так и интервалов. Особое внимание к умению распределять дыхание на всю мелодическую линию.



ми - я, ми - я...



7. Красивое упражнение секвенционного развития для достижения певучего, округлого, свободно льнущегося звука. Контрастное сопоставление интригов *staccato* и *legato* помогает обретению хорошей опоры звука, активности певческого аппарата.

Варианты исполнения:

В практике распевания для развития музыкальной памяти и особого музыкального чутья детей хорошо практиковать повторение хором небольших мелодий-мотивов вслед за инструментом или певчим педагогом. Это могут быть как поступенные мелодические линии, основанные на дигонике, так и мелодии с хроматическими проходящими и вспомогательными оборотами, а также с движением мелодии по звукам различных аккордов и неаккордовые скачкообразные сочетания звуков. Главное, чтобы все мелодии были облечены в метроритмическую структуру и воспринимались как некая музыкальная фраза. Петь эти мелодии лучше всего на слог *ля*. Вот несколько примеров подобных мелодий:

Для достижения хорошего ощущения ладовых тяготений полезно время от времени исполнять хором гаммы с полноценным музыкальным аккомпанементом. Поэтому в заключение приводятся варианты гармонизации гамм, заимствованные из сборника С. Крыжановского «Упражнения для распевания». Гаммы можно интонировать на удобные вокальные слоги, исполняя их как вокализы, но очень важно уметь петь их сольфеджио.

1

2

3

Handwritten musical score for system 3, measures 1-4. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The melody in the top staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment in the grand staff features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Handwritten musical score for system 3, measures 5-8. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat) at the start of measure 5. The melody continues with quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment includes a prominent eighth-note bass line and chords in the right hand.

Handwritten musical score for system 3, measures 9-12. The key signature changes to one flat (B-flat) at the start of measure 9. The melody continues with quarter notes G4, A4, and B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

4

Handwritten musical score for system 4, measures 1-4. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody in the top staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment in the grand staff features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Handwritten musical score for system 4, measures 5-8. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat) at the start of measure 5. The melody continues with quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment includes a prominent eighth-note bass line and chords in the right hand.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains a melodic line with quarter and eighth notes. The middle and bottom staves are grouped as a grand staff (piano accompaniment), with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The piano part features chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

5

The second system begins with a measure number '5' in the left margin. It follows the same three-staff layout as the first system. The key signature changes to two sharps (F#, C#) and the time signature changes to 4/4. The piano accompaniment in the grand staff shows a more active bass line with eighth notes and chords.

The third system continues the piece with three staves. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature changes to 3/4. The piano part features a prominent bass line with eighth notes and chords, while the treble part has a more melodic and sparse accompaniment.

The fourth system concludes the page with three staves. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature changes to 4/4. The piano accompaniment in the grand staff features a steady bass line with eighth notes and chords, supporting the melodic line in the treble staff.

Репертуар имеет воспитательную направленность, художественную ценность, соответствует творческому направлению коллектива, разнообразен, способствует художественному росту хора. Кроме того репертуар подобран с учетом возрастных особенностей детей, выстроен по степени сложности и освоению новых навыков.

Репертуар состоит из основных разделов:

- народные песни и их обработки;
- произведения русских и западных композиторов-классиков;
- песни советских и современных композиторов;

### **Репертуар для изучения 1ый год обучения**

#### ***Русские народные песни и попевки:***

1. Андрей-воробей . прибаутка обр. Е. Тиличеевой.
2. Где был Иванушка? Рус. Нар. Песня обр.Н.Метлова.
3. Веселая дудочка. Муз.М.Карсева. сл. Н.Френкель.
4. Горошина. Муз.В.Карасевой. сл.Н.Френкель.
5. Музыкальное эхо.Муз.М.Андреевой.
6. Скок-скок-поскок.Рус. нар. Песня обр.Г.Левкодимова.
7. Лиса по лесу ходила.Рус. нар. Прибаутка обр.Т.Попатенко.
8. Ай дуду. Рус. нар.песня.
9. Два кота. Прибаутка.
- 10.Сорока-сорока. Рус.нар. песня.
- 11.Петушок. Рус.нар.песня.
- 12.Звоны. Рус.нар.песня .
- 13.Барашеньки. Прибаутка.

#### ***Классическая музыка:***

1. Сурок. Муз.Л.Бетховена.
2. За рекою старый дом.Муз.И.С.Баха.рус.текст Д.Тонского.
3. Детская песенка. Муз.Э.Грига.сл.Б.Бьернсона.

4. Петрушка. Муз.И.Брамса.
5. Колыбельная. Муз.В.А.Моцарта.
6. Весенняя. Муз.В.А.Моцарта.сл.Овербек. рус. текст Т.Сикорской.
7. Малиновка. Муз.Л.ван Бетховена.сл.Г.Бюргера.
8. Белка.Муз.Римского-Корсакова из оперы Сказка о царе Салтане.
9. Майский день. Муз .Ц. Кюи ст. Ф. Тютчего.

***Песни современных и советских композиторов:***

1. Любопытная утка. Муз. И.Розенштейна. сл.Л.Коминского.
2. Что мы Родиной зовем? Муз. Г.Струве. сл.В.Степанова.
3. Спасибо.Муз.Ю.Чичкова. сл.Е.Карасевой.
4. Буденовец. Муз.Я.Дубравина. сл.М.Наринского.
5. В нашей школе. Муз.М.Иорданского.сл В.Семернина.
6. Добрый жук. Муз.А.Спадавеккиа. сл. Е.Шварца.
7. Прощание с букварем. Муз.Л.Лядовой. сл. Л.Некрасовой.
8. Шла колонна. Муз.А.Штогаренко. сл.С.Погореловского.
9. Здравствуй, Родина моя! Муз.Ю.Чичкова. сл.К.Ибряева.
- 10.Скворушка прощается. Муз.Т.Попатенко. сл.М.Ивенсен.
- 11.Яблонька. Муз.Е.Тиличевой. сл.Н.Забилы.
- 12.От носика до хвостика. Муз.М.Парцхаладзе. сл.П.Синявского.
- 13.Яблонька.Муз.О.Полевого.сл.И.Токмаковой.
- 14.Осинка. Муз.О.Полевого.сл.И.Токмаковой.
- 15.Рябина. . Муз.О.Полевого.сл.И.Токмаковой.
- 16.Веселые народные песенки.Муз.Г.Комракова.сл.С.Маршака.
- 17.Удивительный слон. Муз.С.Смирнова. сл.Б.Заходера.
- 18.Спящий лев. Муз.С.Смирнова. сл.Б.Заходера.
- 19.Робин-Бобин.Муз.Г.Гладкова.сл.К.Чуковского.

**Репертуар для изучения 2-ой год обучения**

***Народные песни:***

1. Маленькая рыбка. Чешск.нар.песня.
2. В бору тропина.Рус.нар.песня обр.В.Рустамова.
3. Пошла млада за водой.Рус.нар.песня обр.В.Агафонникова.
4. Ой, встала я ранешенько.Рус.нар.песня обр.Н.Метлова.
5. We wish you a merry Christmas.Английская нар.песня.
6. Во поле береза стояла. Рус.нар.п.
7. Рождество – это время любить. Англ.нар.п.

***Классическая музыка:***

1. Старый добрый клавесин. Муз.И.Гайдна. сл.П.Синявского
2. Детская песенка. Муз.Э.Грига.сл.Б.Бьернсона.
3. Весенняя. Муз.В.А.Моцарта.сл.Овербек. рус.текст Т.Сикорской.
4. Малиновка. Муз.Л.ван Бетховена.сл.Г.Бюргера.
5. Ave Maria. Муз.К.Сен-Санса.перелож.для хора Л.Бартеневой.
6. Зимний вечер. Муз .М. Яковлева. сл.А.Пушкина.
7. Детская песенка. Муз .П.Чайковского сл.К.Аксакова.
8. Колыбельная Волховы из оп. Садко Н.Римского-Корсакова.
9. Сказочка про то и про се из оп. Борис Годунов М.П.Мусоргского

***Песни современных и советских композиторов:***

1. Родная земля. Муз.Я.Дубравина. сл.Е.Руженцева.
2. Муха в бане. Муз.Г.Гладкова. сл.К.Чуковского.
3. Песенка-считалка. Муз.А.Жарова.сл.А.Шлыгина
4. Уголок. Муз.О.Полевого.сл.Г.Сапгира.
5. Робин Бобин. Муз.Г.Гладкова.сл.К.Чуковского.
6. Страна читалия. Муз.Я.Дубравина.сл.В.Суслова.
7. Песни на стихи народной поэзии. Муз.Е.Комракова. сл.С.Маршака.
8. Облака. Муз.В.Шаинского.сл.С.Козлова.
9. Белые кораблики. Муз.В.Шаинского.сл.Л.Яхтина.
- 10.Песенка о снежинке. Муз.Е.Крылатова.Л.Дербенева.

11. Край, в котором ты живешь. Муз. Г. Гладкова. сл. Ю. Энтина.
12. Азбука. Муз. И. Барановой. сл. Ю. Тувима.
13. Дорогою героев. Муз. Я. Дубравина. сл. В. Сулова.
14. Капитан Немо. Муз. Я. Дубравина. сл. В. Сулова.
15. Про Емелю. Муз. Я. Дубравина. сл. В. Сулова.
16. Христос воскрес. Муз. М. Парцхаладзе. сл. И. Черницкой.

### **Репертуар для изучения 3 год**

#### ***Народные песни:***

1. У кота-ворката. канон.
2. Жучка. канон.
3. Кукушечка. канон.
4. Две веселые лягушки. канон.
5. Пошла млада за водой. Рус. нар. песня обр. В. Агафонникова.
6. Ах вы, сени. мои сени. Рус. нар. песня обр. С. Любского.
7. Кукушка. Польская нар. песня обр. А. Сыгединского.
8. Как в лесу, лесу-лесочке. Р. н. п. обр. С. Полонского.
9. Как у наших у ворот. Рус. н. п.
10. Во кузнице. Рус. н. п.

#### ***Классическая музыка:***

1. Viva La musica. Муз. М. Преториуса.
2. Колокольный звон. Неизвестный автор.
3. Гастушья песня. Француз. нар. Песня.
4. Вечерняя звезда. Муз. Р. Шумана. сл. А. Фаллерслебена.

#### ***Песни современных и советских композиторов:***

1. Дружба-главное чудо. Муз. Е. Ботярова. сл. М. Пляцковского.
2. Не грусти, улыбнись и пой! Муз. и сл. С. Смирнова.
3. Пристань детства. Муз. Я. Дубравина. сл. В. Сулова
4. Все для счастья дано. Муз. В. Кеворкова. сл. В. Степанова.

5. Дождь на рождество. Муз. и сл.Е.Сокольской.
6. Снега-жемчуга. Муз.М.Парцхаладзе.сл.М.Пляцковского.
7. Сказка о глупом мышонке.Муз.О.Геталова.сл.С.Маршака.
8. Что мы Родиной зовем? Муз.Г.Струве.сл.В.Степанова.
9. Музыка с тобой всегда.Муз. и сл.В.Кожухина.
- 10.Азбука.Муз. А.Зарубы.сл.Б.Заходера.
- 11.Дорога добра.Муз.Минкова.сл.Ю.Энтина.
- 12.Песня о доброте.Муз.И.Лученка.сл.Н.Тулуповой.
- 13.Мама.Муз. и сл.С.Смирнова.
- 14.Музыка моя жизнь.Муз.Буттера.

#### **Репертуар для изучения 4 год**

##### ***Народные песни:***

1. Моется цапля. Канон.
2. Сапожник. Канон.
3. Братец Яков. Канон.
4. Кукушечка.Эстонская нар.песня рус текст В.Татарина.
5. Со вьюном я хожу.Рус.нар.песня обр.С.Благообразова.
6. Как у наших у ворот. Рус.нар.п. обр.А.Луканина.

##### ***Классическая музыка:***

1. Aulis sallinen. Итальянский салат.
2. Менуэт Экзоде.Муз.Ж.Векерлена.сл.Фавора.

##### ***Песни современных и советских композиторов:***

1. Песня о земной красоте.Муз.Я.Дубравина.сл.В.Сулова.
2. Сел сверчок на шесток.Муз.В.Волкова.сл.народные.
3. Чемпион. Муз.М.Парцхаладзе.сл.П.Синявского.
4. Козел-парихмахер.Муз.М.Парцхаладзе.сл.В.Викторова.
5. Счастье приходит с песней.Муз.и сл.С.Смирнова.
6. Два веселых маляра.Муз.Шаповаленко.сл.Вратарева.

7. Нотный бал.Муз.Г.Струве.сл.Н.Соловьевой.
8. Отцовская слава. Муз.Г.Струве.сл.К.Ибряева.
9. Уголок.Муз.О.Полевого.сл.Г.Сапгина.
- 10.Любимая игрушка.Муз.И.Кирилиной.

### **Репертуар для изучения 5год**

#### ***Народные песни:***

1. Бабушка и козлик.Обр.С.Полонского. перевод с польского Н.Найденовой.
2. Со вьюном я хожу.Рус.нар.песня обр.С.Благообразова.
3. Как у наших у ворот. Рус.нар.п. обр.А.Луканина.
4. Вышел как-то позно ночью. Болгарская нар.п.
5. Как пойду я на быструю речку.Рус.нар.п. обр.Л.Сивухина.
6. Бубенчики.Америк.нар.п.переложение для хора С.Дунаевского.
7. Милый мой хоровод. Рус.нар.п. обр.В.Попова.
8. Санта Лючия. Неаполитанская песня.
9. Камертон. Норвежская нар.песня
- 10.Rick a bale of kotton. Америк.нар.песня в обр.Б.Бертауха.
- 11.Вниз по матушке по Волге. Рус.нар.песня.

#### ***Классическая музыка:***

1. Козел Васька. Муз .А. Гречанинова.
2. Горные вершины. Муз.С.Танеева.сл.М.Лермонтова.
3. Красный сарафан. Муз. А. Варламова. обр. С. Грибкова.
4. Менуэт Экзоде.Муз.Ж.Векерлена.сл.Фавора
5. Hello, Dolly! Муз.и сл.Дж.Германа.
6. Гордая прелесть осанки. Муз.В.Кьяра.сл.А.Дженезе.
7. Ave Maria.Муз.Дж.Каччини.
8. Da расет, domine. Муз.М.Франка.

#### ***Песни современных и советских композиторов:***

1. Дождь на рождество. Муз. и сл.Е.Сокольской.
2. Сел сверчок на шесток.Муз.В.Волкова.сл.народные.
3. Музыка.Муз.Г.Струве.сл.И.Исаковой.
4. Музыка всюду живет.Муз.Е.Крылатова.сл.В.Семерника.
5. Третий танкист.Муз.Т.Попатенко.сл.Я.Халецкого.
6. Картины старых мастеров.Муз.Я.Дубравина.сл.В.Гина.
7. Три летние песни.Муз.М.Ройтерштейна.
8. Огромная страна.Муз.А.Брицына.сл.В.Суслова.
9. Семь веселых нот.Муз. и сл.С.Смирнова.
- 10.Весенние сны.Муз.И.Цветкого.сл.Н.Денисова.
- 11.Пойте в хоре. Муз.и сл.Л.Яровой.
- 12.Мультифантазия. Обр. для хора С.Грибкова.
- 13.Собачкины огорчения. Муз.С.Мальцева. сл.Б.Захадера.
- 14.Про комара.Муз. и сл.Ю.Зацарнова.
- 15.Аве Мария. Муз. С.Смирнова.