

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 37 с углубленным изучением английского языка»

СОГЛАСОВАНО:

Заместителем директора по  
УВР  Т.С. Майорова



УТВЕРЖДЕНО:

Приказом от 31.08.20

№ 01-07/265

Директор школы

Е.С. Евстратова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественно-эстетической направленности  
«И слову вещему внимая»  
Возраст учащихся: 11-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Сурина Евгения Николаевна  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

Ярославль, 2020 год

... человек чрез слово всемогущ:  
Язык всем знаниям и всей природе ключ;  
Во слове всех существ содержится картина,  
Сообществ слово всех и действий пружина.  
Г.Р. Державин

## **1 Общие положения**

Актуальность программы «И слову вещему внимаю...» состоит в том, что обучение детей искусству художественного чтения является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитание через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Литература как факт существования духовно-нравственной жизни общества остается нравственной опорой, чистым источником, питающим духовную жизнь людей. Но нравственные ценности не переходят из книг в душу читателя автоматически – нравственное чувство развивается, нравственные убеждения формируются особенно интенсивно в детском и юношеском возрасте. Поэтому очень важно пробуждать, а затем формировать у детей интерес и любовь к чтению, развивать способность к восприятию красоты, ёмкости художественного слова, его нравственного потенциала. Это обуславливает педагогическую целесообразность программы.

Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. И очень важно научить ребят правильно и красиво говорить, выражать свои мысли, чувства, и донести до слушателей то, что они хотят сказать. Важно вырабатывать у учащихся острый слух, способный подмечать ошибки, отклонения от нормы звучания. Важно, чтобы научились отличать органичное, естественное звучание от нарочитого, деланного, воспитали в себе «чувство веры и правды».

Поскольку речь идет о дополнительном развитии ребенка, следует обратить внимание на то, что программа «И слову вещему внимаю...», наряду с развитием непосредственно речевого аппарата, предусматривает воспитание и массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это: внимание, дисциплина, ответственность, партнерство, да и вообще умение гармонично существовать в коллективе.

Важный раздел художественного слова составляет орфоэпия. Очевидно, что литературный язык имеет четко определенные нормы произношения. И соблюдение этих норм является признаком культуры речи и обязательно для всех.

Продолжением курса художественного слова является работа над текстом. Элементы работы над текстом – общение со слушателем, взаимодействия партнеров, логика речи.

В работе над литературными произведениями уделяется большое внимание выбору материала, так как нужно пробудить интерес обучающегося к хорошей литературе, приобщить его к культуре чтения. При подборе текстов обращается внимание не только на высокую художественную ценность, но и пробуждение фантазии исполнителя. В работе над текстом, уделяется внимание на осмысление, определение событийного ряда, определяется отношение к этим событиям и персонажа и автора, выстраивается линия действия и попытка добиться от учащегося органичной жизни в заданных условиях.

Большое значение в работе над текстом имеет способность донести мысль до слушателя. В этом помогает логика речи. Умение делать логические паузы, логические ударения и правильное прочтение знаков препинания помогут исполнителю точно выявить мысль автора.

Программа рассчитана на детей разного возраста и является общеразвивающей. Владение художественным чтением помогает детям полноценно воспринимать текст, осознавая его образную природу. Оно усиливает внимание к родному языку, развивает речевой слух; текст начинает ощущаться как живой поток, где нет пугающего набора букв и знаков препинания, а есть взаимосвязь и движение мыслей, образов, эмоций.

Занятия по художественному чтению и актёрскому мастерству развивают у детей выразительность речи, эмоциональную сферу и образное мышление, раскрепощают их личность, воспитывают уверенность в себе, формируя основы мировоззрения и нравственных представлений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «И слову вещему внимая...» рассчитана на один год обучения для детей от 11 до 17 лет.

## **2 Цель и задачи**

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей учащихся через развитие устойчивого интереса и воспитание любви к чтению художественной литературы для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- научить учащихся чувствовать слово, думать над ним, искать в нём истинный смысл, понимать его роль в тексте, что позволит выработать у них высокую коммуникативную, языковую, лингвистическую, эстетическую и нравственную компетенцию;
- приобщать ребят к творчеству, развивать их творческие способности;
- научить владеть нормами литературного языка;
- дать необходимые знания о русском языке, его ресурсах, формах реализации;
- формировать навыки анализа текста;
- учить детей редактировать тексты;

- углубить и закрепить знания о стилистических средствах языка, научить находить их в тексте;
- пользоваться разнообразием языковых средств в собственных текстах;
- углубить знания о литературном наследии России.

**Развивающие:**

- развивать устойчивый интерес к изучению родного языка и литературы, раскрытию секретов текста, более глубокому пониманию литературных произведений;
- развивать духовные потребности будущих граждан нашей страны.

**Воспитательные:**

- воспитывать у детей художественный вкус, чувство прекрасного;
- воспитывать чувство коллективизма, гражданственности и патриотизма;
- воспитывать толерантность, чувство ответственности.

### 3 Учебный план

#### Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов теории	Практические занятия	Всего часов по теме
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Теоретические основы правильного выразительного чтения	1	1	2
3	Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании	1	1	2
4	Интонация	1	1	2
5	Выразительное чтение	1	3	4
6	Рассказывание	1	3	4
7	Мимика и жестикация	1	2	3
8	Форма построения стихотворений	1	2	3
9	Средства выразительности	1	2	3
10	Творческая мастерская	1	4	5
11	Творческое взаимодействие	-	4	4
12	Итоговое занятие	-	1	1
	Итого	10	24	34

#### Календарно - тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов теории	Практические занятия	Дата
1	Вводное занятие	1	-	
Тема 2: Теоретические основы правильного выразительного чтения – 2 часа				
2	Техника речи. Дыхание. Дикция. Голос	1		
3	Техника речи. Дыхание. Дикция. Голос.		1	
Тема 3: Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании – 2 часа				

4	Орфоэпическое произношение. Правильное ударение в слове.	1		
5	Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию		1	
Тема 4: Интонация – 2 часа				
6	Общее понятие об интонации.	1		
7	Фразовое и логическое ударение. Пауза логическая и фразеологическая. Темп и ритм речи. Мелодика речи. Тембр звучащей речи.		1	
Тема 5: Выразительное чтение – 4 часа				
8	Чтение прозаического текста. Тема, идея произведения. Подтекст. Составление плана	1		
9	Чтение произведения в детской аудитории		1	
10	Своеобразное чтение стихотворений и басни		1	
11	Особенности чтения драматургических произведений и диалогов		1	
Тема 6: Рассказывание – 4 часа				
12	Устный и письменный рассказ	1		
13	Рассказ близкий к тексту. Рассказ в сокращении. Рассказ с изменением лица рассказчика		1	
14	Рассказ на основе содержания научно- популярной статьи с введением в повествование подробностей и диалогов. Рассказ на основе содержания научно-познавательной статьи с введением в ней сюжета. Рассказы из биографии замечательных людей		1	
15	Рассказ-пояснение к художественному произведению, картине. Импровизированный рассказ. Рассказывание в детской аудитории		1	
Тема 7: Мимика и жестикация – 3 часа				
16	Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения	1		
17	Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения		1	
18	Обобщающие упражнения		1	
Тема 8: Форма построения стихотворений – 3 часа				
19	Системы стихосложения. Размеры стихосложения. Рифма и ее разновидности	1		
20	Система рифмовки		1	

21	Четверостишие как вид строфы		1	
Тема 9: Средства выразительности – 3 часа				
22	Метафора. Нахождение в контексте	1		
23	Олицетворение		1	
24	Работа с контекстом. Эпитет в контексте произведения		1	
Тема 10: Творческая мастерская – 5 часов				
25	Создание творческих работ	1		
26	Редактирование текстов		1	
27	Индивидуальная работа		1	
28	Консультации		1	
29	Работа с текстовым редактором		1	
Тема 11: Творческое взаимодействие – 4 часа				
30	Размещение работ на страницах печатных изданий СМИ		1	
31	Выступление на творческих литературных вечерах		1	
32	Подготовка работ и участие в конкурсах творческих работ различного уровня		1	
33	Подготовка работ и участие в конкурсах творческих работ различного уровня		1	
34	Итоговое занятие		1	
	Итого	10	24	34

#### 4 Содержание программы «И слову вещему внимаю...»

Выразительное чтение - одна из важнейших форм художественного воспитания общества.

Содержание данной программы направлено на:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога с семьей.

#### Реализация содержания программы:

Готовые художественные произведения, согласно тематике, исполняются на концертах, праздниках, мероприятиях, что способствует раскрепощению детей, готовности их принимать участие в публичных выступлениях; приносит детям радость в общении с искусством, удовлетворение в собственной значимости и в результатах своего и коллективного труда. По мере возможности дети пробуют свои силы в литературном творчестве: устных сочинениях - рассуждениях, описаниях, сочинительстве стихов,

сказок, журналистских жанрах. Коллектив объединения «И слову вещему внимая...» готовит творческие работы для участия в конкурсах муниципального, регионального, федерального уровней.

**Вводное занятие** включает знакомство с коллективом, с правилами поведения в нем, техникой безопасности, обсуждение плана работы на год, знакомство с историей предмета.

### **Теоретические основы правильного выразительного чтения**

Техника речи: дыхание, голос, дикция

### **Правила литературного произношения при чтении и рассказывании**

Орфоэпическое произношение. Правильное ударение в слове. Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию

### **Интонация**

Общее понятие об интонации. Фразовое и логическое ударение. Пауза логическая и фразеологическая. Темп и ритм речи. Мелодика. Тембр.

### **Выразительное чтение**

Ознакомление с текстом и его трактовка. Подтекст. Составление плана. Чтение произведения в детской аудитории. Своеобразное чтение стихотворений и басни. Особенности чтения драматургических произведений и диалогов

### **Рассказывание**

Каким должен быть устный рассказ. Виды рассказывания. Рассказ близкий к тексту. Рассказ в сокращении. Рассказ с изменением лица рассказчика. Рассказ на основе содержания научно-популярной статьи с введением в повествование подробностей и диалогов. Рассказ на основе содержания научно-познавательной статьи с введением в ней сюжета. Рассказы из биографии замечательных людей. Рассказ-пояснение к художественному произведению, картине. Творческий рассказ педагога и обучающихся. Импровизированный рассказ. Рассказывание в детской аудитории

### **Мимика и жестикация**

Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения. Обобщающие упражнения.

### **Форма построения стихотворений**

Системы стихосложения. Размеры стихосложения. Рифма и ее разновидности. Система рифмовки. Четверостишие как вид строфы.

### **Средства выразительности**

Метафора. Олицетворение. Эпитет

В заключение каждой темы подводится итог и обобщение пройденного материала. Все показатели заносятся в индивидуальную карту по состоянию на момент

промежуточной аттестации в конце 1 и 2 полугодия. Каждое выполнение задания оценивается в 1 балл, выполнение не полностью – 0, 5 балла, невыполнение – 0 баллов. Если ребенок успешно справился с заданиями, ему предлагается усложненное задание, выполнение которого оценивается в 1,5 балла. Затем все баллы суммируются, результаты отображаются на графике на начало и конец года.

Индивидуальная карта обследования устной и письменной речи учащихся составляется по следующим показателям:

1. Прочитай выразительно текст (отрывок), соблюдая интонацию, правильное ударение в словах.
2. Определи тему, идею произведения.
3. Составь план.
4. Перескажи текст, пользуясь планом.
5. Составь письменный пересказ в сокращении.

Или

1. Почитай выразительно стихотворение (отрывок из лирического произведения). Назови автора.
2. Определи тему, идею произведения.
3. Найди в тексте средства выразительности. Назови их.
4. Назови особенности рифмовки.
5. Подбери рифмы к словам (например: осень, дружба, человек, страна и др.)
6. Составь из этих слов предложения.
7. Напиши стихотворение, продолжив первую строчку.

Отчет о работе клуба проходит в форме открытых занятий, праздников, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

### **5 Формы занятий**

Основной формой работы являются практические занятия. Они включают в себя дикламатию, занятия по «актерскому мастерству», «сценической речи». Чаще всего, учебное занятие - это единый технический тренинг.

### **6 Режим занятий**

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, 1 час в неделю. Занятия начинаются не ранее 14:15 и заканчиваются не позднее 20:00.

### **7 Календарный график творческих мероприятий**

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	День знаний (выступление на Торжественной линейке 1 сентября)	1 сентября
2	Открытое занятие для родителей в рамках Дня школы	Последний учебный

		день 1-го триместра
3	Подготовка к участию в городском конкурсе «Глагол», участие в конкурсе	Декабрь - январь
4	Новогодняя мозаика – постановка и показ новогодних спектаклей для учащихся 1-4-х классов и 5-7-х классов	Декабрь
5	Литературные гостиные	1 раз в четверть
6	Подготовка литературно – музыкальной композиции к городскому конкурсу «Голос памяти», участие в конкурсе	Январь
7	Конкурс «Татьяны милый идеал»	Январь
8	Участие в городском конкурсе гражданско – патриотической лирики «И как и жить и плакать без тебя»	Январь
9	Подготовка и проведение городского конкурса чтецов, участие в нем	Январь - февраль
10	Участие в городском конкурсе «Глагол»	Январь - март
11	Подготовка и проведение городского конкурса «Россыпи слов»	Март
12	Участие в областном фестивале «Радуга»	Апрель
14	Участие в городском уроке мужества к Дню победы	Апрель
15	Подготовка и проведение Торжественной линейки Памяти к 9 мая	Май
16	Участие в областном конкурсе юных поэтов «И вновь душа поэзией полна»	Июль

## 8 Ожидаемые результаты

В конце обучения воспитанники будут знать: (результаты обучения)

- историю развития жанра художественного чтения;
- современных мастеров литературной эстрады;
- что такое сверхзадача литературного произведения и сверхзадача исполнителя;
- художественные особенности литературного произведения;
- законы логического разбора произведения;
- элементы актерского мастерства: оценка факта; речевая характеристика героев;
- законы орфоэпии;

уметь: (результаты развития)

- подготовить самостоятельно артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию;

- самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;
- осуществлять разбор художественного произведения: идея, основная мысль, сверхзадача, стилистика автора, художественные особенности произведения, герои и их характеристика, взаимоотношения и поступки, событийный ряд;
- придумать речевую характеристику героев;
- воплотить литературное произведение в звучащем слове;
- подготовить к творческому отчету тематический цикл произведений одного или разных авторов (не менее 5 произведений).

### **Список литературы**

1. А. П. Квятковский Школьный поэтический словарь.: Дрофа, Москва, 2000 год.
2. Э. Вартамян. Рождение слова.: Детская литература, Москва, 1970 год.
3. Алексей Югов. Думы о Русском слове.: Москва, 1975 год. Библиотека любителям Российской словесности.
4. В. М. Мокиенко. В глубь поговорки. Рассказы о происхождении крылатых слов и образных выражений.: Москва, Просвещение, 1975 год.
5. Э. Вартамян. Путешествие в слово.: Советская Россия, 1975 год.
6. Е. И. Фадеева. Лабиринты общения. Учебно-методическое пособие.: Москва, 2003 год.
7. В. М. Симонов. Педагогика: Краткий курс лекций – Волгоград, 1997 год.
8. О.В. Кубасова. Выразительное чтение.
9. Е.А. Сорокоумова. Уроки общения в начальной школе – Москва.: Аркти, 2007 год.