

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 37 с углубленным изучением английского языка»

СОГЛАСОВАНО:

Заместителем директора по
УВР Т.С. Майорова



Е.С. Евстратова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественно-эстетической направленности
«Калейдоскоп»

Возраст учащихся: 11-17 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

Сурина Евгения Николаевна
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Ярославль, 2020 год

1. Общие положения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального объединения «Калейдоскоп» относится к художественно – эстетической направленности. В современном обществе повышается социальный престиж интеллекта к научным знаниям. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать, считать, а не способность чувствовать, думать, творить. Отмечается недостаток наблюдательности, творческой выдумки. Дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. У многих из них часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями (Л.С. Выготский)

Театр как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Главный и основополагающий девиз театрального коллектива «Сначала ЧЕЛОВЕК - потом АКТЕР». Этот девиз - та основная педагогическая платформа, на которой строится вся творческая деятельность коллектива.

Воспитать актера не самоцель, главное - воспитать Человека; создать из девчонок и мальчишек, приходящих в детский коллектив в своем еще юном возрасте Личность - человека мыслящего, всесторонне развитого. Большинство участников коллектива здесь, по их собственному признанию, в общении с руководителем, со своими сверстниками и соратниками по общему сценическому действу чувствуют себя легко и свободно, не комплексуя, не боятся высказывать свое личное мнение, и знают, что с ними считаются. Именно здесь они чувствуют уважение к себе, которого так порой не хватает им, юным, со стороны взрослых.

Детский коллектив (в частности, театральный) - тот фундамент, на котором заложена основа формирования творческой личности. Используя педагогические принципы А.Макаренко и В.Сухомлинского, заключающиеся в том, что ребенка нельзя воспитывать по частям, ставится задача одновременно и в органической связи добиться формирования всех сторон, качеств и свойств личности в системе морально-нравственного воспитания и предполагает согласование и взаимосвязанное формирование всех качеств, способностей и задатков.

Как известно, театр-искусство коллективное, а спектакль-итог общих усилий всего коллектива. Поэтому вся творческая деятельность театрального объединения направлена на сплочение дружного, крепкого коллектива единомышленников, отдающего свой досуг одному из видов искусства - ТЕАТРУ. Разнообразные средства театрального объединения способствуют воспитанию нравственных качеств школьников, развивают чувства прекрасного, коллективизма и товарищества, повышению личной ответственности и дисциплины, раскрытию их творческих возможностей в создании коллективного труда - спектакля...

Подросток приходит в наш театральный коллектив с определенным намерением самовыражения именно в области театрального искусства. Наш театр, не студия, а творческий коллектив подростков, чьи наивные интересы и любознательность необходимо

вырастить в подлинную любовь, преданность к театру, закрепив эти качества на долгие годы. Теория нужна, практика необходима. «В искусстве знать - значит уметь» (К.С. Станиславский).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп» рассчитана на трехгодичное обучение для детей от 11 до 17 лет.

2 Цель и задачи

Основная цель творческой деятельности - создание условий для развития творческой личности, для формирования думающего, чувствующего и активного человека через приобщение к театральной деятельности.

Исходя из этого, задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп» являются:

- Развитие эстетических способностей учащихся;
- Развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- Овладение навыками общения и коллективного творчества
- Дать основы актерского мастерства
- Воспитать трудолюбие, терпение
- Развитие внимания, памяти, фантазии и образного мышления
- Обучение культуре речи
- Воспитание культуры поведения в театре
- Развитие воображения и веры в сценический вымысел
- Обучение логической и эмоциональной выразительности
- Воспитание доброжелательности и контактности в отношении сверстников
- Обучение технике гримирования
- Развитие умения владеть своим телом и голосом
- Воспитание готовности к творчеству

3. Учебный план 1 год обучения

№	тема	теория	практика	всего
1	Вводное занятие инструктаж по технике безопасности	1		1
2	Особенности театрального искусства	1	1	2
3	Виды театрального искусства	1	1	2
4	Общеразвивающие игры (внимание, память, воображение)		4	4
5	Артикуляционная гимнастика		10	10
6	Речевые игры	2	2	4
7	Дыхательная гимнастика	2	2	4
8	Свободное звучание-основа постановки голоса	2	6	8
9	Скороговорки словосочетаний	1	2	3
10	Речь и движения	2	2	4
11	Сценическое движение		6	6
12	Игры и упражнения на развитие логики и последовательность действий	2	2	4
13	Упражнения на развитие пластики, на координацию движений		3	3
14	Этюды и упражнения на развитие памяти физических действий	2	5	7
15	Работа над ролями (сценки, миниатюры)	3	8	11
16	Промежуточная аттестация. Сдача этюдов		1	1

ИТОГО:	19	53	72
--------	----	----	----

2 год обучения

№	тема	теория	практика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности	2		2
2	Дикция	1	4	5
3	Игры на расширение диапазона голоса	2	2	4
4	Творческие игры со словами	2	2	4
5	Техника речи: • Дыхание • Голос, его сила, высота	3	4	7
6	Этюды и упражнения на развитие органической природы общения	1	4	5
7	Чтение стихов, басен	4	6	10
8	Чтение прозы	4	5	9
9	Сценическое движение		5	5
10	Элементы пантомимы, пластические упражнения		5	5
11	Групповые этюды на заданные темы	2	5	7
12	Анализ художественного произведения и его исполнение	1	1	2
13	Работа над ролями (отрывок из спектакля)		6	6
14	Промежуточная аттестация. Показ сказки «Золотой ключик»		1	1
ИТОГО:		22	50	72

3 год обучения

№	тема	теория	практика	всего
1	Инструктаж по технике безопасности	1		1
2	Логическое чтение: • логическая пауза • логическое ударение • логическая мелодия	2	8	10
3	Грим (техника гримирования и гигиена) • грим молодого лица • старческий грим • сказочный и фантастический грим	2	8	10
4	Сценическое движение (танец)	1	9	10
5	Этюд • событие, как основа репетиций • органичность и импровизация	5	15	20
6	Работа над спектаклем	2	18	20
7	Показ спектакля. Промежуточная аттестация.		1	1
ИТОГО:		13	59	72

4.Календарный учебный график

Учебные группы	Начало учебного года	Окончание учебного года
1-го года обучения	10 сентября	26 мая
2-го и 3-го года обучения	1 сентября	26 мая

Продолжительность учебного года-34 недели

В каникулярное время (в том числе в летний период) занятия с учащимися проводятся в форме экскурсий.

5.Наполняемость групп

Группы 1 года обучения	Группы 2 года обучения	Группы 3 –го и более лет обучения
15 человек	12 человек	10 человек

6.Формы занятий

Основной формой работы являются практические занятия. Это занятия по «актерскому мастерству», «сценической речи», «сценическому движению». Чаще всего, учебное занятие - это единый технический тренинг.

7.Режим занятий

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утверждаемым ежегодно 1 час в неделю. Занятия начинаются не ранее 14.15. и заканчиваются не позднее 20.00. После 30-45 минут теоретических занятий организуется перерыв не менее 10 минут.

8.Срок проведения промежуточной и итоговой диагностики уровня реализации образовательной программы:

с 11 по 22 мая. Отчет о работе театрального коллектива проходит в форме открытых занятий, праздников, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий. В каждом учебном году обучения предусматривается текущая и промежуточная аттестация.

9.Календарный график творческих мероприятий

№ п/п	Название мероприятия	Сроки
1	День знаний (выступление на Торжественной линейке 1 сентября)	1 сентября
2	Открытое занятие для родителей в рамках Дня школы	Последний учебный день 1-ой четверти
3	Подготовка к участию в городском конкурсе Глагол», участие в конкурсе	Декабрь - январь
4	Новогодняя мозаика – постановка и показ новогодних спектаклей для учащихся 1-4-х классов и 5-7-х классов	Декабрь

5	Литературные гостиные	1 раз в четверть
6	Подготовка литературно – музыкальной композиции к городскому конкурсу «Голос памяти», участие в конкурсе	Январь
7	Конкурс «Татьяны милый идеал»	Январь
8	Участие в городском конкурсе гражданско – патриотической лирики «И как и жить и плакать без тебя»	Январь
9	Подготовка спектакля в рамках городского конкурса театральных коллективов «Играем в театр», участие в конкурсе	Январь - март
10	Подготовка и проведение городского конкурса «Россыпи слов»	Март
11	Участие в областном фестивале «Радуга»	Апрель
12	Показ спектакля учащимся, учителям, родителям	Апрель
13	Участие в городском уроке мужества к Дню победы	Апрель
14	Подготовка и проведение Торжественной линейки Памяти к 9 мая	Май
15	Участие в областном конкурсе юных поэтов «И вновь душа поэзией полна»	Июль

10.Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности.

Правила пользования реквизитом, электроприборами.

Тема 2. «Особенности театрального искусства»

Теория. Театр объединяет другие виды искусства - литературу, живопись, музыку, хореографию. Это коллективное творчество, но главное в театре - игра актеров.

Тема 3. «Виды театрального искусства»

Теория.

а) драматический театр

б) музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл)

в) кукольный театр Зрительская культура. Практика.

Просмотр спектаклей. Посещение театра.

Тема 4. «Общеразвивающие игры» Практика.

Упражнения «Эстафета», «Дружные звери», «Живой телефон», «Телепаты», «Японская машинка».

Тема 5. «Артикуляционная гимнастика» Практика.

Зарядка для губ - упражнение «Пятачок». Зарядка для шеи и челюсти - упражнения «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка». Зарядка для языка - упражнения «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы»

Тема 6. «Речевые игры» Практика.

«Мотоцикл», «Насос», «Пила», «Комар», «Пчела»

Тема 7. «Дыхательная гимнастика» Практика.

Упражнения «Свеча», «Птичий двор», «Дрессированные собачки», «Эхо», «Чудо -лесенка»

Тема 8. «Свободное звучание - основа постановка голоса»

Теория. Свободное звучание связано с воспитанием чувства атаки: придыхательной, твердой, мягкой. Практика.

Упражнения «Стон», «Эхо», «Гудок», «Фома неверный», «Радист»

Тема 9. «Скороговорки словосочетаний»

Теория. Формируют правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию. Практика.

Игры: «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Фраза по кругу», «Главное слово».

Тема 10. «Речь и движение» Практика.

Упражнения «Скакалка», «Яблочко», «Иголка», «Волейбол», «Вальс»

Тема 11. «Сценическое движение» Практика.

Игры «Самолеты и бабочки», «Насос и надувная кукла», «Буратино и Пьеро», «Снежная королева», «Муравьи»

Тема 12. «Игры и упражнения на развитие логики и последовательность действий»
Практика.

Упражнения-игры: «Кругосветное путешествие», «Угадай, что я делаю?», «Игры на превращения (предмета, комнаты, детей)

Тема 13. «Упражнения на развитие пластики, координации движений»

Практика.

Упражнения «Канат», «Стена», «Волна»

Тема 14. «Этюды и упражнения на развитие памяти физических действий»

Практика.

Игры-упражнения «Король», «День рождения». Темы этюдов: «Иголка», «Письмо», «Разговор по телефону», «Покупка билета»

Тема 15. «Работа над ролями»

Практика. Репетиции.

Тема 16. Промежуточная аттестация.

Сдача этюдов.

№	Название темы	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение. Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Инструктаж по технике безопасности	Вводное занятие	Беседа		Опрос
2	«Особенности театрального искусства»	Объяснение	Беседа	Литература	Опрос
3	«Виды театрального искусства»	Объяснение	Беседа	Литература	Опрос, посещение театра
4	«Общеразвивающие игры»	Занятие-игра	Метод игры	Музыка	Наблюдение педагогом
5	«Артикуляционная гимнастика»	Тренировочное занятие	Наглядный, репродуктивный методы. Метод практической работы (упражнения)		Наблюдение педагогом
6	«Речевые игры»	Занятие-игра	Метод игры		Наблюдение педагогом
7	«Дыхательная гимнастика»	Тренировочное занятие	Метод практической работы (упражнения)		Наблюдение педагогом
8	«Свободное звучание - основа постановки голоса»	Беседа, практическое занятие	Наглядный, репродуктивный методы. Метод практической работы (упражнения)	Литература	Опрос, наблюдение педагогом
9	«Скороговорки словосочетаний»	Беседа, тренировочное занятие	Наглядный, метод. Метод практической работы (упражнения)	Литература	Опрос, наблюдение педагогом
10	«Речь и движение»	Практическое занятие	Наглядный, репродуктивный методы. Метод практической работы (упражнения)	Атрибуты	Опрос, наблюдение педагогом
11	«Сценическое движение»	Тренировочное занятие	Наглядный, репродуктивный методы. Метод игры	Музыка	Наблюдение педагогом
12	«Игры и упражнения на развитие логики и последовательности действий»	Практическое занятие	Упражнение-игра	Атрибуты	Наблюдение педагогом
13	«Упражнения на развитие пластики, координацию движений»	Практическое занятие	Упражнения	Музыка	Наблюдение педагогом

«Этюды и упражнения на развитие памяти физических действий»	Творческое занятие	Упражнения		Наблюдение педагогом
15 «Работа над ролями»	Репетиция	Наглядный, репродуктивный и практический методы	Сценический реквизит (костюмы, декорации, музыка)	Наблюдение педагогом в ходе выступления
16 Промежуточная аттестация.	Сдача этюдов	Метод практической работы	Сценический реквизит	Зачёт

2 год обучения

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности. Правила пользования реквизитом, электроприборами.

Тема 2. «Дикция»

Теория. Добиваться четкости в произношении текста, сохранять естественность звучания голоса.

Практика.

Скороговорки, игры-упражнения «Бадминтон», «Снежный ком». Тема 3. «Игры на расширение диапазона голоса»

Практика.

Игры-упражнения «Чудо-лесенка», «Колокола», «Самолет», «Девятый вал»

Тема 4. «Творческие игры со словами»

Практика.

Игры «Ручной мяч», «Волшебная Корзина», «Придумай диалог», «Сочини сказку».

Тема 5. «Техника речи»

Теория.

Помочь детям сформировать правильное четкое произношение, дыхание, артикуляцию, дикцию, научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи)

Практика.

Упражнения «Большой зуб», «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «В зоопарке», «В лесу», «Колыбельная»

Тема 6. «Этюды и упражнения на развитие органической природы общения» Теория.

Этюд развивает, тренирует фантазию, воображение.

Практика.

«Натираю пол», «Шью», «Стираю», «Ловлю рыбу»

Тема 7. «Чтение стихов, басен»

Практика.

Работа над текстом

Тема 8. «Чтение прозы»

Практика.

Работа с текстом

Тема 9. «Сценическое движение» Практика

«Актерский тренинг», танец бальный (классический)

Тема 10. «Элементы пантомимы, пластические упражнения»

Практика.

Упражнения «Канат», «Волна», «Стена», «Куклы», «Зоопарк»

Тема 11. «Групповые этюды»

Практика.

«Стройка», «Кукольный магазин», «Ремонт», этюды на свободную тему

Тема 12. «Анализ художественного произведения»

Теория.

Выбор пьесы, обсуждение, деление на эпизоды

Практика.

Работа над текстом

Тема 13. «Работа над ролями»

Практика. Репетиции.

Тема 14. Промежуточная аттестация. Показ сказки «Золотой ключик»

№	Название темы	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение. Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Инструктаж по технике безопасности	Вводное занятие	Беседа	Реквизит	Опрос
2	«Дикция»	Практическое занятие	Репродуктивный метод. Практический метод. Игры-упражнения	Литература	Наблюдение педагогом
3	«Игры на расширение диапазона голоса»	Тренировочное занятие	Игры-упражнения		Наблюдение педагогом
4	«Творческие игры со словом»	Творческое занятие	Метод игры	Атрибуты. Музыка	Анализ творческих работ
5	«Техника речи»	Практическое занятие	Репродуктивный метод. Упражнения	Атрибуты. Литература	Опрос. Наблюдение педагогом.
6	«Этюды и упражнения на развитие органической природы общения»	Творческое занятие	Практический метод. Упражнения	Музыка	Анализ творческих работ
7	«Чтение стихов, басен»	Творческое занятие	Наблюдательный метод. Практический метод. Репетиции.	Литература	Конкурс
8	«Чтение прозы»	Творческое занятие	Наблюдательный, репродуктивный, практический методы. Репетиции.	Литература	Конкурс
9	«Сценическое движение»	Творческое занятие	Практический метод. Репетиции.	Музыка. Костюмы.	Концерт

10	«Элементы пантомимы, пластические упражнения»	Тренировочное занятие	Практический метод. Упражнения	Музыка	Анализ творческих работ
11	«Групповые этюды»	Творческое занятие	Практический метод. Репетиции	Музыка. Костюмы. Атрибуты	Защита работ
12	«Анализ художественного произведения и его исполнение»	Творческое занятие	Метод практической работы	Литература	Защита работ
13	«Работа над ролями»	Творческое занятие	Практический метод. Репетиция	Декорации. Костюмы. Реквизит. Музыка	Спектакль
14	Промежуточная аттестация.	Показ сказки	Метод практической работы	Сценический реквизит	Зачёт

3 год обучения

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности.

Правила пользования реквизитом, электроприборами.

Тема 2 «Логическое чтение»

Теория. Художественное чтение как вид исполнительского искусства (логично и естественно произнести сложную фразу, отрывок).

Практика.

Работа над текстом (стихотворение, басня, проза).

Тема 3. «Грим»

Теория. Гримирование - один из завершающих этапов работы актера над ролью.

Практика.

Техника гримирования.

Тема 4. «Сценическое движение»

Практика.

Танец.

Тема 5. «Этюд»

Практика.

Репетиции (на событие, на органичность и импровизацию)

Тема 6. «Работа над спектаклем»

Теория. Выбор пьесы, обсуждение, анализ, распределение ролей.

Практика.

Репетиции.

Тема 7. Показ спектакля.

№	Название темы	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение. Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Инструктаж по технике безопасности	Вводное занятие	Беседа	Сценический реквизит, электроприборы	Опрос
2	«Логическое чтение»	Повторение. Закрепление	Практический метод.	Литературные произведения	Выступление
3	«Грим»	Беседа.	Наглядный метод	Литературные	Защита

		Практическое занятие		произведения Грим Музыкальный центр, диски, электронные носители.	работ
4	«Сценическое движение»	Практическое занятие	Практический метод. Репетиции		Выступление
5	«Этюд»	Практическое занятие	Практический метод	Реквизит	Защита работ
6	«Работа над спектаклем»	Творческое занятие	Практический метод. Репетиции.	Декорации. Костюмы. Реквизит. Музыка. Грим.	Спектакль
7	Промежуточная аттестация.	Показ спектакля	Метод практической работы	Сценический реквизит	Зачёт

11. Планируемые результаты и оценочные материалы

1 год обучения

Сроки	Планируемые результаты	Форма контроля	Метод контроля
Первое полугодие	Управлять своим вниманием, памятью, уметь согласовывать свои действия с партнером	Открытое занятие	Анализ
	Знать 5-6 артикуляционных упражнений на дыхание. Уметь снимать напряжение	Опрос	Устная проверка знаний
Второе полугодие	Уметь четко произносить скороговорки	Опрос	Устная проверка знаний
	Сдача этюдов	Промежуточная аттестация	Зачёт

2 год обучения

Первое полугодие	Уметь четко и точно произносить согласные и гласные звуки. Навык точного соблюдения текста	Открытое занятие	Анализ
Второе полугодие	Показ сказки	Промежуточная аттестация	Зачёт

3 год обучения

Первое полугодие	Навык применения театрального грима при работе над ролью	Открытое занятие	Анализ
Второе полугодие	Показ спектакля	Промежуточная аттестация	Зачёт

Список литературы

1. Артоболевский Г.В. «Художественное чтение» М. Просвещение. 1990г. -1978с.
2. Ершов П.Ш. «Технология актерского искусства» 2-е изд. М. 1992г.
3. Корогодский З.Я. «Этюд и школа». М. Россия. 1989г.-112с.
4. Львов Н.А. «О гриме». М.Россия. 1989г. - 112с.
5. Максимова В.А. «И рождается чудо спектакля» М. Просвещение. 1990г.-176с.
6. Савкова З.В. «Как сделать голос сценическим». Теория, методика и практика речевого голоса. М. Искусство. 1975г.
7. Федяков А.Н. «На сцену, одноклассник!» М. Россия. 1990г. - 160с.
8. Чурилова З.В. «Методика и организация театральной деятельности» М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2003г. - 160с.
9. Сарычева З.И. «И мастерство, и вдохновенье», изд-во «Педагогические технологии», 2006г. – 116с.
10. Менежева Л.А. «Творчество педагога дополнительного образования», изд-во «Педагогические технологии», 2006г. – 108с.