

Название программы	Рабочая программа учебного предмета «Музыка» на курс основного общего образования			
Годы обучения	2015-2019, 2016-2020, 2017-2021, 2018-2022			
Класс	5-8 классы			
Учебник	Сергеевой Г. П., Критской Е. Д. «Музыка. 5–7 классы» издательство "Просвещение" .«Искусство. 8–9 классы» авторов Сергеевой Г. П., Кашековой И. Э., Критской Е. Д. издательства «Просвещение».			
Количество часов	140ч (5-8 кл – по 34ч, по 1 ч в неделю)			
Цель курса	Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.			
Структура курса				
тема	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Музыка как вид искусства	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством Картины природы в музыке и в изобразительном	Программная музыка. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

	искусстве			
Народное музыкальное творчество	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России.	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов) Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов).	Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов)
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Венская классическая школа (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э.Григ).	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен).	Венская классическая школа (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э.Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе, Дж.Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

			инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки	
Русская зарубежная музыкальная культура XX в.	и Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.Щедрин, и зарубежных композиторов XX столетия (К.Дебюсси, <i>К.Орф</i> , <i>М.Равель</i> , <i>Б.Бриттен</i> ,	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.Щедрин, А.И.Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К.Дебюсси, К.Орф, М.Равель, А.Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия
Современная музыкальная жизнь	Панорама современной музыкальной жизни в России и	Панорама современной музыкальной жизни в России и	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные	Панорама современной музыкальной жизни в России и

	за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки)	за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И.Шаляпин, Д.Ф.Ойстрах, А.В.Свешников; Д.А.Хворостовский, А.Ю.Нетребко, В.Т.Спиваков, Н.Л.Луганский, Д.Л.Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э.Карузо, М.Каллас, Л.Паваротти, М., В.Клиберн, В.Кельмпфф и др.) классической музыки.	исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках	за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки) выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках
Значение музыки в жизни человека	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов	Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов	Стиль как отражение мироощущения композитора «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства
Перечень музыкальных произведений	5 класс 1. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria». 2. А.П. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская»	6 класс 1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж». 2. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины». 3. Э. Артемьев «Мозаика». 4. И. Бах. Маленькая	7класс 1. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).	8 класс 1. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»). 2. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!»), песня и танец девушек

- | | | | |
|---|--|--|---|
| <p>(экспозиция I ч.).</p> <p>3. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).</p> <p>4. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Тирри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).</p> <p>5. Глинка_Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).</p> | <p>прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»).</p> <p>5. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».</p> <p>6. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».</p> <p>7. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).</p> <p>8. Глинка «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина).</p> <p>9. К. Глюк. Опера «Орфей</p> | <p>2. И.Бах Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона изПартиты № 2 для скрипки соло.</p> <p>3. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»).</p> <p>Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен).</p> <p>4. А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).</p> <p>5. Ж. Брель. Вальс.</p> <p>6. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть.</p> <p>7. М.И. Глинка. Опера</p> | <p>«Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).</p> <p>3. Л.Бетховен Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк.(фрагмент II части). Шотландская песня «Верный Джонни».</p> <p>4. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья,Сцена гадания).</p> <p>Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).</p> <p>5. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).</p> <p>6. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).</p> <p>7. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана»</p> |
|---|--|--|---|

- | | | | |
|--|---|---|--|
| <p>6. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).</p> <p>7. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».</p> <p>8. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».</p> <p>9. Д. Каччини. «Ave Maria».</p> <p>10. В. Лаурушас. «В путь».</p> <p>11. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).</p> <p>12. Ф. Лист. Этюд Паганини (№ 6).</p> <p>13. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).</p> <p>14. И. Морозов. Балет</p> | <p>и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).</p> <p>10. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).</p> <p>11. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» ((фрагменты по усмотрению учителя).</p> <p>12. Знаменный распев.</p> <p>13. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).</p> <p>14. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».</p> <p>15. Негритянский спиричуэл</p> <p>16. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).</p> <p>17. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для</p> | <p>«Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»).</p> <p>8. Знаменный распев.</p> <p>9. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).</p> <p>10. К. Караев. Балет «Тропю грома» (Танец черных).</p> <p>11. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2.</p> <p>12. Д. Мийо. «Бразилейра».</p> <p>13. В.А. Моцарт
Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (экспозиция I ч.).
Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.).
Соната № 11 (I, II, III ч.).</p> <p>14. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).</p> <p>15. Дж. Перголези «Stabat mater» (№1, 13).</p> <p>16. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.).</p> | <p>№ 5 (ария для сопрано и виолончелей).</p> <p>8. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».</p> <p>9. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).</p> <p>10. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).</p> <p>11. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).</p> <p>12. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).</p> <p>13. Ф. Лэй. «История любви».</p> |
|--|---|---|--|

<p>«Айболит» (фрагменты:Полечка, Морское плавание, Галоп).</p> <p>15. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus». Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»).</p> <p>16. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира. (Рождественские песни и колядки, масленичные песни.)</p> <p>17. Прокофьев Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности»</p> <p>18. Рахманинов «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли).</p> <p>19. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои</p>	<p>исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями)) (фрагменты по выбору учителя).</p> <p>18. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо).</p> <p>19. Г. Свиридов. Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»).</p> <p>20. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».</p> <p>21. П. Чайковский Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</p> <p>22. П. Чайковский. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».</p> <p>23. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».</p>	<p>Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал</p> <p>17. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть).</p> <p>Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).</p> <p>18. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).</p> <p>19. Г. Свиридов Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).</p> <p>20. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).</p> <p>21. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя).</p> <p>22. А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для</p>	<p>14. Р. де Лиль. «Марсельеза».</p> <p>15. Мадригалы эпохи Возрождения.</p> <p>16. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).</p> <p>17. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).</p> <p>18. М. Равель. «Болеро».</p> <p>19. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».</p> <p>20. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).</p> <p>21. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс)</p> <p>22. Т. Хренников. Сюита из</p>
---	---	---	---

гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый инструмент «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).

20. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

21. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II

24. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (додиез минор), Вальс № 10 (си минор).

25. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

26. Д. Эллингтон. «Караван».

скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№4), Чиновники (№5).

23. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

24. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»).

25. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

23. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6.

24. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

ч. «Поет зима, аukaет»).

22. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра.

23. Э. Уэббер.

Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

24. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

25. М. Чюрленис.
Прелюдия ре минор.
Прелюдия ми минор.
Прелюдия ля минор.
Симфоническая поэма «Море».

26. Ф. Шопен Мазурка № 1.
Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).