

Муниципальное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 37  
с углубленным изучением английского языка

Методическая разработка

**СИСТЕМА РАБОТЫ  
ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ  
В СВЯЗИ С ИЗУЧЕНИЕМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЖАНРОВ  
(ФАКУЛЬТАТИВНЫЙ КУРС В 9 КЛАССЕ  
«И СЛОВУ ВЕЩЕМ ВНИМАЯ...»)**

Выполнила:  
Сурова Е.Н,  
учитель русского языка и  
литературы школы № 37

г.Ярославль, 2014

# Содержание

стр.

1. Введение	3
2. Проблема жанров в современном литературоведении	5
3. Программа факультативного курса «И слову вещему внимая...», 8 кл.	8
4. Работа над различными жанрами на занятиях факультатива	11
4.1. Библия и её роль в развитии мировой культуры (притча)	11
4.2. Жанр древнерусской литературы (слово)	14
4.3. Новелла	18
4.4. Эссе	22
4.5. Любовная лирика	27
5. Редактирование и совершенствование написанных работ.	30
6. Заключение	33
7. Библиография	34
8. Приложение.	

## 1. ВВЕДЕНИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования содержит ряд требований, направленных на обеспечение:

- формирования российской гражданской идентичности обучающихся;
- сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- введение, кроме основных предметов, дополнительных учебных предметов, курсов по выбору, а также внеурочную деятельность.

Методологической основой является системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

1. формирование готовности обучающихся к саморазвитию;
2. активную учебно-познавательную деятельность обучающихся.

Стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника школы»), среди которых:

1. креативно и критически мыслящий;
2. мотивированный на творчество и инновационную деятельность;
3. готовый к сотрудничеству, способный осуществлять учебно-исследовательскую деятельность;
4. осознающий себя личностью;
5. уважающий мнение других;
6. мотивированный на образование и самообразование в течение всей своей жизни.

Еще несколько лет назад большую роль в воспитании и образовании школьников играло сочинение как показатель мыслительной и речевой культуры, не случайно сочинение являлось основным обязательным экзаменом. Позже оно утратило свои приоритеты и перестало быть не только средством проверки грамотности обучающихся, но и их духовной зрелости.

В настоящее время, хотя сочинение не исчезло полностью из программы школы, но оно уже не является показателем знаний русского языка и литературы, а творческий характер его оказался вовсе утраченным. Вместе с тем думающая интеллигенция бьет тревогу по

поводу того, что современные дети мало читают, мало рассуждают, не всегда умеют отстаивать свою точку зрения. Речевая культура обучающихся находится на низком уровне, а дети, творчески настроенные, остаются вне поля зрения наставников-учителей.

Наивно предполагать, что желание и умение творить возникает само собой. В.Г. Белинский писал: «В искусстве говорить, в особенности в искусстве писать есть своя техническая сторона, изучение которой очень важно». Ученик, пишущий свою работу, испытывает те же этапы, что и автор литературного произведения. Что такое сочинение, как не продукт речевой деятельности? Это текст, речевое произведение. И как любой текст, сочинение ученика в идейном случае представляет собой тематическое, смысловое структурное, речевое и жанровое единство. Работая в течение нескольких лет преподавателем на подготовительных курсах педагогического университета, готовя абитуриентов к экзаменационному сочинению в вуз, мы по просьбе администрации курсов написали «Рекомендации для самостоятельной подготовки к написанию сочинения на литературную тему», где давали школьникам советы к выполнению сочинений разных жанров.

Цель данной работы - обосновать программу факультатива, раскрыть методику работы над несколькими жанрами литературно-художественного (например, притча, новелла, поэма и др.) и публицистического характера (например, эссе, очерк и др.). Мы выбираем именно эти жанры, поскольку сочинения научного характера в достаточной мере освоены школой, а работа над названными жанрами является педагогической целиной.

## 2. Проблема жанров в современном литературоведении

Каждое литературное произведение – неповторимая индивидуальность, своеобразный художественный мир со своими элементами (уровнями) содержания и формы. Вместе с тем в разных произведениях мы находим некоторые общие черты, которые позволяют их классифицировать.

Современное литературоведение видит эти общие черты в первую очередь в типе речевой организации (речь повествовательная или этическая, лирическая и драматическая). Таким образом, выделяются 3 литературных рода:

1. Эпос - изображение жизни внешней по отношению к повествованию, отражение её в пространственно-временной протяженности, развитие событий (сюжетности).
2. Лирика - изображение внутреннего мира личности, его чувств, настроений, переживаний,
3. Драма - изображение жизни через действия, поступки и речь действующих лиц; род литературы, предназначенный для сценического воплощения.

Произведения каждого литературного рода можно, в свою очередь подразделить на виды или жанры. Оговоримся, что термин «жанр» - один из самых спорных терминов в теории литературы.

В старых изданиях можно встретить случаи, когда жанром называли литературный род. Значительно чаще его рассматривают как вид, более мелкое членение внутри литературного рода (жанры, романа, повести, новеллы внутриэпоса). Можно найти литературоведческие книги и статьи с такими названиями: «Жанр русского исторического романа», «Героическая поэма как жанр». Здесь под жанром имеется в виду разновидность литературного вида.

Мы будем применять терминологию, введенную В.Г.Белинским и принятую в практике светской школы, то есть выделять внутри литературного рода виды или жанры:

1. эпос - рассказ, повесть, роман, сказка, очерк
2. драма - трагедия, драма, комедия
3. лирика - ода, элегия, эпиграмма, мадригал и др.

Их в свою очередь следует подразделять в зависимости от тематики и эмоциональной окраски на философские, психологические, бытовые, приключенческие, детективные, сатирические, научно-фантастические и другие разновидности. Будем говорить об историческом романе (или поэме, драме, даже стихотворении) как разновидности соответствующих жанров.

Проблемой классификации (или типологии) литературных произведений занимался еще Аристотель (4 в до н.э.), много вносили в обоснование классификации Француз Н.Буало (17в.), немецкий просветитель 18 в.Лессинг. Большое значение для теории жанров имела статья В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды» (1841) Русский критик дал историческое обоснование классификации. В основе литературных процессов лежит действительность. Роды и виды - не вечные, неизменные категории, они обусловлены особенностями эпохи. Жанры могут появляться, изменяться, распадаться. Например, в эпоху «детства человечества» развивалась эпическая поэма. Ода была характерна для классицизма, связанного с эпохой абсолютной монархии. А роман, по словам, Белинского, «Эпос нового времени».

Большинство жанров возникло в глубокой древности. Они развивались, формировались, но каждый содержит и устойчивые признаки (в композиции, образности, речи, режиме).

Именно поэтому, приступая к чтению произведения, мы внимательны к обоснованию жанра - возникает установка на чтение, чувство жанрового ожидания.

Рассматривая жанр в историческом развитии, следует отметить, что одни жанры, прожив довольно долгую жизнь (например, ода), могут угаснуть, другие обладают статусом дополнения (например, жанр басни проходит через всю историю литературы и на сегодняшний день не утратил своего существования), третьи могут на некоторое время уходить, чтобы потом возродиться (например, жанр эссе).

Говоря о жанрах как о всеобщих формах литературных произведений, не следует забывать об индивидуальном жанровом своеобразии каждого отдельного произведения. Анализируя творчество крупного писателя, мы обязательно говорим о специфике его жанровых форм. Мастерам слова иногда бывает тесно в рамках привычного жанра. Именно поэтому Н.В.Гоголь назвал «Мертвые души» поэмой, А.С.Пушкин« Медный всадник» - петербургской повестью, А.П.Чехов«Вишневый сад» - лирической комедией. Может быть, в этих обозначениях - неприятие, разрушение традиционных жанров? Нет, развитие, отражение новых возможностей, обогащение как литературной практики, так и теории литературы.

Будем говорить много о жанрах при характеристике развития литературы, литературных направлений. У классицизма была своя система жанров, романтики ввели в поэтический обиход другие жанры. Литература XXв. характеризуется активными жанровыми поисками: интеллектуальный роман, драма абсурда, пастораль, роман-притча, роман-фарс, трагикомедия и др. Литературоведы считают, что некоторые жанры, тесно

взаимодействия друг с другом порой настолько тесно переплетаются, что трудно отличить один от другого. Например, «Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина. Одни критики называют балладой, другие - легендой, третьи - песней, четвертые - сказанием. Или рассказ К.Паустовского «Беглые встречи» - очерком, новеллой, эссе.

Но, очевидно, не столь важно стремление дать точное определение жанра того или иного художественного произведения, сколько умение разбираться в том, что является основой жанра и что является своеобразным открытием художника.

### 3. Программа факультативного курса

В.Распутин однажды оказал: « Начала в нас проистекают из многих источников, но лучше всего закрепляются и определяются в строй души благодаря Пушкину, Некрасову, Толстому, Достоевскому. В конце концов человек может позволить себе не знать теорию вероятности, но не любить и не читать Пушкина, не знать великую отечественную словесность - это признак несостоявшейся уродливой души».

Знание классики - фундамент для строительства Ученика и Человека. Поэтому программа данного факультатива предполагает углубленное изучение в основном литературных произведений XVIII-XIX веков.

В отличие от общего курса литературы, изучаемой в 9-м классе, факультативные занятия, главным образом, строятся на основе изучения различных жанров. Это обусловлено прежде всего, тем, что XVIII и XIX века являлись отправными точками многих жанров, которыми широко пользуются писатели и поэты современности. Кроме того, как говорил В.Г.Белинский, понятие о «жанре и родах литературы тем важны, так как они помогают проникнуть в глубину художественного произведения. Поэтому, учитывая историческую последовательность, программа построена синхронно основному курсу, но при соответствующем отборе автора и их произведений.

Нет необходимости говорить о том, что программа общего курса литературы предполагает обучение учащихся чувствовать слово, понимать идейный смысл произведения, художественное мастерство писателя. Однако практика показывает, что мысли и чувства учащихся, излагаемые в письменном виде (сочинении), часто не находят полного раскрытия, и одной из причин этого является неумение выбрать определенный жанр.

Есть еще причина, замеченная при составлении программы. Она заключается в том, что в курсе общей программы очень мало отводится внимания развитию творческих способностей учащихся. Данная работа предусматривает ряд творческих заданий, причем, не только с учетом тех жанров, которые лежат в основе курса 9 класса, но и с учетом возрастных особенностей учащихся. Так 14-15 летние дети увлекаются лирическими стихотворениями, большей частью, о любви, любят писать новеллы, дружеские послания (мадригалы) и сатирические стихи, объектом коих являются, как правило, одноклассники и учителя.

Учитывается и то, что не все учащиеся могут писать в данном жанре, поэтому для них предлагаются такие задания, которые связаны с расширением знания произведения этого



жанра. Например, очень трудно писать работы в жанре притчи, поэтому можно предложить учащимся подумать: « Какую притчу из Евангелия вы поместили бы в учебник литературы средней школы и почему?»

Кроме того, программа факультатива предусматривает связь произведений, изучаемых в 9 классе, с современностью. В программу включены или упоминания (с прицелом на будущее изучение в 10-11 классе) , или обзор, или выборочный комментарий произведений различных жанров. Отдельные произведения, в основном малых форм, могут быть рассмотрены подробно(например, повесть Ч.Айтматова«Белый пароход», новелла Ю.Казакова«Голубое и зеленое»).

Как лучше строить работу на факультативных занятиях? Можно согласиться с мнением В.А.Даманского, который говорил, что «при разработке методики факультативных занятий нужно учитывать влияние двух факторов.

Во-первых, они позволяют в значительно большей степени, чем обычные уроки литературы, учитывать возможность индивидуализации обучения, рационально сочетать различные виды фронтальных, групповых и индивидуальных заданий; с другой стороны, специфика факультативных занятий требует своего подхода при выборе путей анализа. При этом нужно учитывать степень начитанности учащихся, трудность восприятия художественного текста и жанра место этого занятия в общей системе»...

Какие типы занятий могут быть рекомендованы:

1. Классический (в виде урока, где может быть вступление о специфике жанра, чтение произведения, анализ текста, изучение материалов критики, подведение итогов)
2. Занятие - лекция:
  - а. монологическая (например, вводная),
  - б. лекция с элементами беседы (например, в работе с жанром слова);
3. Углубленный анализ текста способствует активному формированию умений и навыков анализа художественного произведения с учетом особенностей жанра.
4. Семинарские занятия предполагают наибольшее проявление мыслительной и творческой деятельности учащихся. Могут быть использованы небольшие доклады, сообщения, выступления. Основным приемом является сравнение, сопоставление (например, сопоставления оды «Вольность»А.Радищева, А.С.Пушкина, и Ф.Тютчева). Сюда же можно отнести редактирование и рецензирование работ учащихся.
5. Индивидуальные консультации просто необходимы, так как любая творческая работа требует деликатного, бережного отношения, а одаренные дети, как правило,

очень ранимы, обидчивы. После замечаний, пусть даже справедливых, они могут замкнуться и прекратить писать (прежде всего, это касается работы над жанром новелл о любви и интимной лирики).

Выходом творческих работ могут являться заседания литературных гостиных (например, при изучении жанров XVIII в. учащиеся имитируют обстановку того времени, читают произведения, написанные в жанрах, характерных для этого столетия), а также участие обучающихся в конференциях «Отечество», «Открытие».

См. Приложение

## **4. Работа над различными жанрами на занятиях факультатива.**

### ***4.1 Библия и её роль в развитии мировой культуры (притча)***

«Первая книга», «Книга книг» - так можно назвать Библию, интерес к которой особенно вырос сейчас в смутное для России время. И интерес проявляется не только к библейским сюжетам, но и к жанру, именуемому притчей

Притча - старинное название назидательного рассказа о человеческой жизни в форме иносказания. Глубокий философский смысл, вопросы нравственности, афористичность языка - характерная особенность этого жанра.

По мнению критика Н.А. Лобковой, « притчу определяет её двойственная природа: притча - произведение отвлеченного, обобщенного смысла, но содержание её строится на конкретном образном материале, на конкретном сюжете. То есть, на реалистически конкретном материале автор, выступающий порой в роли проповедника, пытается внушить читателю (или слушателю общечеловеческие истины)».

Образцом притч могут служить притчи из Евангелия, смысл которых все более и более привлекает внимание современного читателя и привлекает при этом широчайшей всеобщностью.

Гегель писал: «Смысл этих (евангельских) притч целиком заключен в религиозном поучении; последнее так же относится к человеческим событиям, в которых оно представлено, как в эзоповой басне человеческие явления».

- к животному миру, смысл которого они составляют

- Какие притчи из Евангелия вы знаете? Перескажите их (ученики заранее дома, готовят пересказ). Каков их смысл?

А что общего и в чем различие между притчей, басней и сказкой?

Притчу, басню и сказку объединяет наличие морали, вопросов нравственности. Сказку и притчу различает то, что в основе притчи лежит достоверный факт. Притча же отличается от басни тем, что она отыскивает такие случаи не в мире природы и животных, а в человеческих делах и делишках, в том виде, как они стоят перед глазами каждого человека и всем знакомы.

Теперь, познакомившись со своеобразием этого жанра, попробуем на конкретных примерах убедиться в «жизненности» этого жанра в русской литературе XVIII и XIX вв. произведениях современности.

Жанр притчи нашел широкое применение в русской литературе XVIII века, века

рассвета науки и искусства, давшего России имена М.Ломоносова, Державина, А.Сумарокова, Н.Новикова и др. представителей классицизма. Русский классицизм проникнут не только восхвалением монархических идей, но и общенациональной, гражданской направленностью. Показательными в этом отношении являются притчи А.Сумарокова «Шершни», «Соболя шуба», «Шалуныя». Остановимся на последней. Прслушайте её содержание и попробуйте ответить на следующие вопросы и задания:

1. Докажите, что жанр этого произведения - притча
2. Какие нравственные пороки делает автор предметом своего осуждения?
3. В каких строчках заключается главный смысл притчи?
4. В чем актуальность притчи сегодня?

(В небольшом, единичном случае, характерном для русского общества века, автор высмеял крайнее невежество, слепое подражание иностранному, что является присущим не только для восемнадцатого столетия, но и для сегодняшнего дня. Простота языка, использование диалога, афористичность способствуют лучшему раскрытию главной мысли.)

В XIX веке, отличающемся реалистичностью изображаемого, притча не утрачивает своего назначения, а приобретает новые качества: мораль её становится более тонкой, ненавязчивой. Притча, включенная в повествование, на первый взгляд, теряет свою честность, прямолинейность, требует вдумчивого отношения к ней. Иногда в произведении дается лишь намек на притчу. Но она подводит читателя к осознанию более высокого общечеловеческого.

В каком произведении А.С.Пушкина, изученного в прошлом году, дается намек на притчу в блудном сыне? Найдите в тексте это место и подумайте, какую роль играет притча, в раскрытии идейного смысла. Перечитайте конец повести со слов. «Это случилось осенью...» и до конца. Как Финал повести перекликается с притчей?

(В повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель» притча о блудном сыне дается автором завуалировано: при описании жилища Самсона Вырина автор обращает внимание читателя на лубочную картинку с изображением библейского сюжета. Но эта притча - ключ к пониманию идейного содержания всего произведения. Покаяние и прощение - два понятия, которые должны быть тесно связаны друг с другом и которых мы должны придерживаться в жизни. В последних строчках повести - авторская позиция не только к событиям, описанным в ней, но и к евангельскому сюжету).

Притчи, используемые в произведениях 2-й половины 19 века, в основном носят остро социальный характер. Примером может служить легенда - притча о двух грешниках в

поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», о которой мы будем говорить в следующем году.

А 20-й век дал притче новую жизнь. Это связано прежде всего с усилением философского начала, с поиском нравственных истин, которые утратило человечество, с обращением к народному творчеству, к народной мудрости. Жанр притчи позволяет соединить временное и вечное.

Все чаще мы говорим о притчеобразности современной литературы, где, наряду с заострением проблемы «морали», имеется стремление выделить особенно ярко человеческие страсти - плохое и хорошее. Поэтому сегодняшняя литература - это литература-предупреждение. Примером может служить книга Ч. Айтматова «Белый пароход».

Группе ребят давались такие вопросы и задания:

1. Подготовить художественный пересказ сказки-притчи о матери-оленихе.
2. Подумать, зачем автор включает ее в свои произведения. Каков смысл заключен в ней?
3. В чьи уста вкладывает автор содержание притчи? Почему?
4. Почему мальчик является носителем нравственных начал, заложенных в идею притчи? Почему автор не дает имени своему герою?
5. В чем своеобразие финала и как вы его понимаете?
6. Какие средства выразительности использует автор для подтверждения народной мудрости, заложенной в притче?

Имея свой сюжет и свою идею, притча о матери - оленихе способствует раскрытию идеи всего произведения, т.е. имеет двойную смысловую нагрузку. Она дает возможность читателю задуматься об очень сложных взаимоотношениях человека и природы.

Человек, сам являясь частью природы, безжалостно относится к ней, в результате чего жестоко расплачивается, теряя свою духовность, что составляет основу его жизни. Человеку-разрушителю, таким является Оразкул, противопоставляется дед Момун, хранитель народной мудрости, не случайно автор в его уста вкладывает притчу.

Носителем человеческих начал является мальчик. Детям всегда свойственно более тонкое восприятие природы и мира в целом. Чтобы придать притче общечеловеческую значимость, автор не дает своему маленькому герою имени. Сердцем мальчика мы чувствуем справедливость народной мудрости, а когда оно перестает стучать тогда взрослый человек, сам автор, обращается к ребенку и к нам, читателям. И в его горьких, гневных словах раскрывается основное идейно-нравственное содержание книги. Помогает его понять

и язык, отличающийся плавностью, наивностью, особым ритмическим рисунком и простотой, свойственным для народного творчества) .

В старших классах выпознакомитесь с такими книгами, как «На круги своя»Ю.Бондарева, « Плаха»Ч.Айтматова,«Царь-рыба»В.Астафьева,«Вам привет от бабы Леры»Б.Васильева, которые также отмечены притчеобразностью, позволяющей лучше понять человеку окружающий мир и самого себя.

Итак, сегодня мы познакомились с жанром притчи.

А какие сюжеты, по-вашему, могли быть основой притчи на тему «Человек и природа»?

(На занятии предлагались такие сюжеты:как в одной деревне, уничтоженной современной цивилизацией, колодец остался жив, что произойдет с лесом, если все деревья в нем подравнять)

В качестве домашнего (творческого ) задания предлагалось написать притчу на тему « Человек и природа». Для тех, кто не пишет в этом жанре, подумать:

1. Какую бы притчу из Евангелия вы посоветовали включить в программу средней школы?
2. Прочитать рассказ В.Золотухина«Дребезги», доказать, что в основе этого произведения лежит жанр притчи.

#### ***4.2. Жанр древнерусской литературы (слово)***

Понятие «Древнерусская литература» включает в себя литературные произведения XI-XII в. К числу литературных памятников этого периода относятся не только собственно литературные произведения, но и произведения исторические (летописи и летописные повести), описание путешествия (они назывались хождениями), поучения, жития (рассказы о жизни людей), причисленных церковью к сонму святых), послания, некоторые тексты делового характера, сочинения ораторского жанра. Во всех этих памятниках имеются элементы художественного творчества, эмоционального отражения современной жизни. Подавляющее большинство древнерусских произведений не сохранило имен их создателей.

Одним из распространенных жанров этого времени является слово.

Слово - речь подчиненного характера по какому-либо значительному поводу «- такова трактовка этого жанра в словаре.

Жанр слова, или первоначально поучение, широкое применение нашел на Руси в связи с принятием христианства. Первоначально это нравоучительная проповедь, лишенная

художественного значения (например, поучение Феодосия Печорского, Луки Жидяты) Наряду с церковными поучениями появляются торжественные проповеди с ярко выраженным политическим смыслом.

Примером может служить «Слово о законе и благодати», написанное в II веке митрополитом Илларионом и произнесенное им в присутствии Ярослава Мудрого и его семьи. Послушайте его(читается «Слово»)

«Слово» - выдающееся риторико-публицистическое произведение патриотического характера, где утверждается равенство Руси русского народа со всеми другими христианскими народами мира. Автор создает, как справедливо заметил Д.Лихачев, «собственную патриотическую концепцию всемирной истории, прославляя Русь и её просветителя, князя Владимира.

Митрополит Илларион, возвеличивая подвиг Владимира в принятии христианства, придает ему облик святого и прославляет деятельность Ярослава, успешно продолжавшего дело своего отца по распространению христианства на Руси.

«Слова» написано по определенному плану, о котором автор сообщает в заголовке. В I части автор сопоставляет Закон(иудаизм) с Благодатью (христианством), во II содержится похвала Владимиру с авторскими обращениями встать из гроба и посмотреть на дела своего сына Ярослава, III - молитвенное обращение к богу от всей земли.

«Слово» адресовано к людям «книжным», поэтому имеет книжную риторическую форму. Автор постоянно пользуется библейскими сюжетами, свои рассуждения подтверждает цитатами из Библии. Найдите их в тексте.

В «Слове» соблюдается принцип антитезы - типичнейшего приема ораторского красноречия ( прежде закон, потом благодать, деятельность Владимира автор сравнивает с деятельностью апостолов, учеников Христа).

- Какие еще приемы гражданского красноречия можно найти в «Слове»?

1. Метафора (законы – иссохшее, язычество – мрак идольский и др.)
2. Восклицательное предложение, риторические вопросы придают особую эмоциональность.
3. Частые повторы (особенно глаголов) придают торжественность и напевность.
4. Частые обращения свидетельствуют об ораторской патетике (Встань, очтимаая глава, из гроба твоего, встань, отряси сон!Ведь ты не умер, не спишь до общего всем воскресения!»)

Высокое художественное мастерство обеспечило «Слову о законе и благодати» большую

популярность в средневековой письменности. Оно становится образцом для книжников XII – XV вв., которые используют отдельные приемы и стилистические формулы слова».

Традиции жанра торжественного слова, разработанные Илларионом, нашли отражение в «Слове о полку Игореве»

- Как сам автор называет свое произведение?

(словом, повестью, песней). Такая тройная терминология для обозначения одного и того же произведения, отмечает профессор И.П.Еремин в статье «Слово о полку Игореве как памятник политического красноречия Киевской Руси», нигде не употреблялась, за исключением ораторской прозы.

И.А.Еремин склонен рассматривать «Слово» исключительно как произведение ораторского искусства. Действительно, автор довольно часто использует элементы ораторской речи. Это и обращение (Не начать ли нам братья), и восклицательные предложения (Русская земля! Мы уже за холмом), и риторические вопросы («Что шумит, что звенит далеко рано перед зорями?») и стройность композиции. Публицистическим пафосом проникнуто обращение автора постоять за землю Русскую. Недаром Д.С.Лихачев считал, что любовь к Родине водила его автора пером и определила народность содержания и формы».

Хотя, в современном литературоведении жанр «Слова о полку Игореве» определяется как лиро-эпическая (или героическая) поэма, нельзя не считаться и с мнением профессора И.П.Еремина и не заметить развитие жанра слова в произведении неизвестного автора.

События татаро-монгольского нашествия породили появление «Слова о погибели Русской земли». Это произведение состоит всего из 45 строк и обрывается на полуфразе, но академик А.С.Орлов назвал его перлом старинной литературы. Давайте попробуем доказать справедливость такой оценки. Для этого сначала прочитаем «Слово», а потом подумаем над вопросами и заданиями.

Первая группа учащихся после прочтения отвечает на вопросы:

1. Чей образ в центре внимания автора? Какие определения используются при этом и с какой целью?
2. Кто из князей, по мнению автора, является гордостью Руси? Что вы знаете о них из истории нашего Отечества?
3. Каково авторское отношение к Владимиру Мономаху и в чем оно проявляется?

Вторая группа получает задание: перечитать еще раз текст и ответить на вопрос: что общего между «Словом о полку Игореве» и «Словом о погибели Русской земли»?



(Согласиться с мнением академика позволяет, прежде всего, высокое патриотическое звучание. В центре стоит образ Русской земли «светлой, красно украшенной,» с её многими красотами, озерами, реками, горами, холмами, дубравами и пр. Неизвестный автор не только любит и гордится красотами земли Русской, но и говорит о тех, кто составлял славу Руси: о князьях грозных, о боярах честных, о могучем Всеволоде (Большое Гнездо), о его отце Юрии Долгоруком и дяде Владимире Мономахе. Как и автор «Слова о полку Игореве, так и автор «Слова и погибели Русской земли» обладает даром политического предвидения и обвиняет князей за распри, губившие землю Русскую. Он возвеличивает Владимира Мономаха, добившегося прекращения усобиц и сплотившего все силы для борьбы со степными врагами, и придает ему героическое звучание).

Создавая произведение, автор ставил своей задачей вселить в сердца людей мужество, бодрость, пробудить в них чувство гордости за свою землю, вдохновить на борьбу против врага, что можно достичь лишь преодолев княжескую рознь и усобицы –болезнь.

Жанр слова в современной литературе в чистом виде почти не практикуется, однако элементы его мы можем встретить во многих произведениях, особенно в публицистике. Примером может служить сборник статей «Если по совести», где такие писатели и поэты, как Ч.Айтматов, П.Астафьев, В.Белов, Д.Гранин, Е. Евтушенко, В.Распутин, Р.Рождественский и другие -говорят о насущных проблемах нашего общества.

Остановимся на одной из статей Д.Гранина«О милосердии». Но перед тем, как читать, подумаем, что мы вкладываем в понятие этого слова.

А как расширилось ваше представление об этом понятии после прочтения статьи?

Какие утверждения автора близки вам?

Чем объясняет автор свое обращение к теме милосердия?

А каково ваше мнение: стоит ли сегодня говорить о милосердии?

Какие средства выразительности позволяют нам приблизить по своему жанру эту статью Д.Гранина к известным вам «словам»?

И в заключение занятия хочу сказать несколько слов о статье Б.Васильева«Люби Россию в непогоду». Эта статья - раздумье автора о судьбе России, отечественной литературе – проникнутаглубоким гражданским пафосом. Будет ли услышан голос Б.Васильева, как когда-то голос автора «Слова о полку Игореве», стоит задуматься каждому, кому дорога Россия, её настоящее и будущее.

А дома попробуйте написать сочинение- миниатюру в жанре слова.

1. о «Слове о полку Игореве»,
2. о родной литературе
3. о родном городе

Тому, кто не пишет в этом жанре, предлагаю прочитать «Слово похвальное о флоте Российском» Ф. Прокоповича. Определить идейное и художественное своеобразие произведений,

Прочитать «Слово о Пушкине» А. Ахматовой. Как жанр помогает понять авторское отношение к Пушкину?

Некоторые произведения древнерусской литературы отличаются многожанровостью. Примером является исследовательская работа Д. Коваленко «Сказание о Борисе и Глебе». Идейно-художественное своеобразие и связь произведения с Ярославским краем»

### **4.3. НОВЕЛЛА**

Жанр новеллы - один из тех, которые отличаются особой «живучестью». Возникший в древности и получивший расцвет в эпоху Возрождения, он и по сей день привлекает писателей и читателей слова.

В чем специфика этого жанра, кто из писателей обращался и обращается к нему сегодня - вот круг вопросов, на которые мы сегодня попытаемся ответить.

Начнем с определения жанра. Новелла - небольшое художественное произведение, посвященное обычно определенному событию в жизни человека, без определенного изображения того, что с ним было до того и после того события. Характерным условием жанра является острая интрига или приключение.

Классическим образцом новеллистики по праву считают книгу итальянского писателя эпохи Возрождения Боккаччо «Декамерон».

«Декамерон» - десятидневник, 100 новелл, рассказанных в течение 10 дней десятью рассказчиками. Чума бродила по Флоренции, где живут герои, но они бросают своими рассказами вызов самой смерти «Все богатство человеческое природы как бы впервые выступает перед нами в разнообразии её светской, бытовой стороны», - говорил А. Лосев.

Особенно может привлечь читателя 9 новелла 5 дня. О ней мы и поговорим особо. Давайте сначала обратим внимание на то, что в каждой новелле дается предисловие. Зачем оно? Давайте прочитаем предисловия к 9 новелле. Итак, в нем - краткий сюжет. А чем обогатилось ваше представление о сюжете по прочтении новеллы?

Вопросы для беседы:

1. Почему не удается Федерико покорить сердце Джованны, когда он расточает

состояние?

2. Отчего мак дорожит соколом, который, просит сын Джованна?
3. Какие чувства испытывала Джованна, идя к Федерико?
4. Чем поразил её поступок Федерико?
5. Отчего Джованна после смерти сына предпочитает Федерико всем другим женихам?
6. Как вы понимаете смысл слов Джованна, ставших афоризмом «Я предпочитаю мужчину, нуждающегося в богатстве, «богатству», нуждающемуся в мужчине»?

В России этот жанр получил свое развитие с появлением романтизма на рубеже ХУШ и ХІХ в. Романтическую словесность мы мыслим по преимуществу как поэтическую, т.к. именно лирика поведала миру о тайнах человеческого души, изобразила борьбу загадочного героя с целым светом, раскрыла в природе необычную таинственность, граничащую с вымыслом. Однако жанр «страшных» рассказов встречался довольно-таки часто. Не случайно, мы узнаем, читая роман «Евгений Онегин» А.С.Пушкина, о Татьяне Лариной, которой нравились «зимою в темноте ночей» таинственные повествования.

Такие новеллы, как «Уединенный домик на Васильевской» В.П.Титова, «Латник» А.Бестужева-Марлинского, «Перепись» В. Баратынского, «Орлеанская дева» В.Одоевского и др., были известны многим любителям чтения в начале 19 века. Они привлекали, прежде всего, двойным сюжетом (реальным и фантастическим).

Я просила дома прочитать одну из новелл, подготовить пересказ сюжета, подумать, как переплетается реальное и фантастическое, и в чем, по-вашему, источник таинственности (давались индивидуальные задания по сборнику новелл «Русская романтическая новелла») (В новелле О.Олина «Странный бал», где рассказывается о фантастическом приключении генерала, всенереальное объясняется белой горячкой. Герою рассказа Бестужева-Марлинского похищение чужой жены, убийство привиделось во сне. Привлекает читателя мысль о том, что источник таинственного - сама душа человека. Появились даже так называемые «Темные герои»: демонические убийцы, безумцы, одержимые страстью. Рядом с ними появились новые трактования понятий: любовь воспринимается безумием, героизм сливается с безрассудным отчаянием. Авторы романтических новелл говорили о сложности человеческой души, о том, что жизнь человека полна загадок и катастроф и что он сам может быть героем удивительной повести.

А.Немзер, указывая на своеобразие и на роль новелл в развитии русской литературы, говорит: «Романтическая новелла, чьи положения могут показаться иному скептику натянутыми, герои-ходульными, а язык - риторичным и сухим одновременно, дала русскому читателю ключ к создавшимся параллельно с ней петербургскими повестями Гоголя и «Герою нашего времени» Лермонтова к романам Достоевского».

- в каких повестях Н.В.Гоголя, изученных ранее, вы можете найти подтверждение этой мысли («Нос», «Шинель» и др.)?

А.С.Пушкин, автор «Пиковой дамы», мастерски использовал технику романтической новеллы. Рассмотрим её, ответив на вопросы:

1. Откуда узнал Герман о тайне чудесного выигрыша?
2. Как отнеслись слушавшие офицеры к этому анекдоту?
3. Чем можно объяснить выигрыш и проигрыш Германа? Как Пушкин объясняет это? А что вы думаете по этому поводу?
4. Каким образом тайна порождает тайну?

В XX веке жанром новеллы широко пользовались И.Бунин, И.Бабель, М.Зощенко, А.Грин, К.Паустовский, Ю.Казаков, Ю.Нагибин и др. Современного молодого человека особенно могут привлечь новеллы Ю.Казакова и Ю.Нагибина.

Сборник Ю.Казакова «Осень в дубовых лесах» погружает читателя в сложный, часто противоречивый мир человеческих взаимоотношений. Перед нами один случай из жизни героя, а вместе с тем - «история души человеческой». Обратимся к одному из рассказов «Голубое и зеленое».

1. Кто главный герой?
2. Что открывает он для себя, побывав на Севере?
3. Найдите в тексте описание московского «пейзажа» Зачем его вводит автор?
4. Как складываются взаимоотношения героев после 1,2 и 3 встречи? Проследите и мотивируйте их поведение.
5. Почему так называется рассказ?
6. От чьего лица ведется повествование и почему?
7. Согласны ли вы с высказыванием Ю.Казакова «Ничто не вечно в этом мире, даже горе..»?

Новеллы Ю.Нагибина из «Книги детства» также могут привлечь читателя своей простотой, безыскусностью и в то же время тайнами души своих героев, могут заставить задуматься о себе и окружающем мире, а иногда и поспорить.

- Согласны ли вы с мнением автора (рассказ «Мой первый друг, мой друг бесценный..»), что природа у дружбы иная, чем у любви. Легко любить ни за что, и очень трудно за что-нибудь. Дружба не столь безотчетное чувство, хотя и в ней есть своя истина»? Не торопитесь с ответом. Прочитайте сначала дома этот рассказ, вспомните те жизненные ситуации, в которые попадали вы или ваши друзья.

А тем ребятам, которых заинтересует бытующее часто утверждение, что первая любовь всегда несчастная, я предлагаю написать рассказ-новеллу, в которой вы выскажете

свое мнение по этому поводу.

Не забудьте: рассказ должен быть небольшим по объему; должен содержать достоверный материал, подтверждающий или опровергающий главную мысль. Не загромождайте повествование побочными, дополнительными сведениями, которые могут увести читателя от основной мысли. Желаю успеха!

#### 4.4. ЭССЕ

Сегодня мы обратимся к другому жанру, который в настоящее время является довольно-таки популярным. Это эссе.

Этот жанр предполагает небольшое прозаическое произведение, сочетающее подчеркнуто индивидуальную позицию автора по конкретному поводу или вопросу, заведомо не претендующего на определяющую или исчерпывающую трактовку вопроса, с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь:»такое определение можно найти в словаре литературоведческих терминов. Итак, каковы же основные признаки эссе?

1. Философский характер, наличие историко-биографических сведений, элементы литературно-критического материала, публицистический стиль.
2. Лиричность восприятия пишущего
3. Подчеркнуто свободная композиция
4. Использование разговорной лексики, вместе с тем афористичность языка.

- Каков путь этого жанра? Кто из писателей, зарубежных и отечественных, обращался к нему? Давайте ответим на эти вопросы.

Жанр эссе формировался в таких работах, где на первый план выступала личность самого автора (отдельные признаки этого жанра можно найти в трудах Платона) Но как самостоятельный жанр ввел в литературу французский писатель-философ Монтель в своих «Опытах». Эссе привлекает таких писателей и мыслителей, как Вольтер, Дидро, Г.Уэллс и др.

В русской литературе этот жанр особой популярностью не пользовался, но элементы мы можем найти в работе А.С.) Пушкина «Путешествие из Москвы.. в Петербург. Это не вариант радищенского«Путешествия», а своеобразный спор двух писателей о судьбе России. Познакомимся с ней поближе и попробуем найти признаки : этого жанра. Книга эта состоит из отдельных глав, поэтому каждой группе учащихся были даны вопросы по определенной главе.

##### Глава «Москва»

1. Какие признаки столицы прошлого столетия отмечает автор? В чем проявляется авторское отношение к ней?
2. Какую характеристику дает автор столице 19 века -Петербургу?
3. В чем заключается суть сопоставления? (глава« Москва» начинается словами « Многое изменилось со времен Радищева».Если раньше , до основания Петербурга

Петром I Москва ассоциировалась с исконно русским, семейным и хлебосольным укладом жизни, то позднее новая столица являла символ самодержавной строгости, воплотила державную волю Петра, направившего Россию по европейскому пути развития. А.С.Пушкина интересует, по словам критика А.Н.Архангельского «куда движется Россия - от Петербурга к Москве, т.е. от европейской упорядоченности к древней семейственной патриархальности, или же наоборот - от беззаботного, родственного, исконно русского образа жизни к общеевропейскому, деловому активному опыту».

В главе « Москва» явно чувствуются большие симпатии Пушкина по отношению к древней столице, нежели к Петербургу: он гордится былой Москвой, где жили независимые люди», беспечные; страстные» к безвредному злоречию и к дешевому хлебосольству, сожалеет о « беззаботной праздной жизни, наполненной обедами и балами», радуется, что в Москве, утратившей свой блеск аристократичности, процветает промышленность, богатеет купечество).

#### Глава «Русская изба»

1. В чем заключается несогласие А.С.Пушкина с А.Радищевым с оценкой жизни русского крестьянства?
2. К какому выводу об улучшении действительности он приходит?
3. В каком другом произведении, изученном ранее, Пушкин дал оценку крестьянскому бунту?

( Пушкин полемизирует с Радищевым по поводу судьбы русского крестьянства. Он считает, что Радищев нарисовал карикатуру русского быта. Крестьянин не такой уж забитый, как его показывает Радищев. «Взгляните на русского крестьянина: есть ли и тень рабского унижения в его поступке и речи? О смелости и смелости и говорите нечего. Переимчивость его известна. Проворство и ловкость удивительны»)

Пушкин, в отличие от своего предшественника, не является сторонником радикальных изменений в обществе. Он говорит «Лучшие и прочнейшие изменения нравов, без насильственных потрясений, страшных для человечества».

В повести «Капитанская дочка» поэт устами своего героя Петруши Гринева оценил крестьянский бунт, назвав его бессмысленным и беспощадным»).

3 группа читает дополнительно ст.Александра Радищева и отвечает на вопрос: Каково авторское отношение к личности Радищева?

( Несмотря на разногласия между Пушкиным и Радищевым по вопросам русской, жизни, в сочинении явно проявляется глубокая человеческая симпатия к личности этого «рыцарски совестливого преступника с духом необыкновенным»).

А теперь, поняв идейное содержание этой работы А.С.Пушкина, попробуйте доказать, что в нем есть элементы жанра эссе.

(исторические сведения переплетаются с литературно-критическим содержанием; публицистический стиль, личностные восприятия тем, вокруг которых идет спор; свободная композиция - взяты две, на первый взгляд, совершенно разные главы, но в тоже время они связаны двумя героями, автором и Радищевым, выполняющим роль воображаемого участника спора, краткость, афористичность языка).

В 20-м веке наблюдается возрождение этого жанра. Это можно увидеть в произведениях Д.Мережковского, В.Иванова, А.Серафимовича, А.Блока, К.Паустовского и др. писателей, с творчеством которых вы познакомитесь в 11 классе.

А сегодня обратимся к одному из этих произведений, имя автора и отдельные главы вам уже знакомы. К.Паустовский. Рассказы «Сказочник», «Телеграмма», «Разливы рек» вы уже читали. А сейчас познакомимся с другим рассказом, называемым «Беглые встречи», и подумаем, прав ли был писатель, когда во вступительной статье к одному из сборников сказал.

Новое заключается во внутренней свободе названных рассказов, не связанных ни сюжетом, ни той или иной обязательной композицией, ни необходимостью быть поучительным и нравоучительным и тем самым - несколько скучноватым и оторванным от читателя.

Свобода в трактовке материала и ясности, выпуклость языка - вот к чему должен стремиться писатель. Это - записки размышления, просто разговора с друзьями.

Это - признание в любви нашей природе и всей России».

Сразу ответить на поставленные вопросы трудно, поэтому мы обратимся к другим, позволяющим проникнуть в мастерскую писателя.

1. Почему так называется рассказ?
2. О каких встречах идет речь?

Остановимся более подробно на первой.

1. Чем запала в душу писателя эта встреча?(в захолустном городке живет талантливый человек, готовый отречься от всех житейских неудобств во имя искусства и его благотворной роли в душе человека)



2. А в чем заключается некоторая «скучноватость» повествования ? (большие монологи, не свойственные обычному рассказу, диалог с шофером, создающим впечатление путающегося под ногами человека).
3. Зачем же автор вводит этого героя (шофера?) (чтобы противопоставить две жизненные и эстетические позиции).
4. В чем суть их споров? (о смысле жизни, о роли искусства в жизни человека).
5. Какие слова композитора звучат афористично?(... в наше время нужно воспитывать большие человеческие чувства», «Золотой отблеск, который бросает на нас искусство, - вечен! Он бесконечно облагораживает нас!)
6. Как автор далее доказывает справедливость этих слов? (рассказывает о другой встрече, с цыганкой на могиле Пушкина, к которому « не зарастет народная тропа».«Настоящее искусствоечно!»)
7. Найдите в тексте описание природы. С какой целью автор включает его? (не только показать красоту - вечную красоту родной природы - удивительно тонкой восприятие окружающего нас храма : «Небо уже померкло, но в окнах домов еще отражался желтоватый холодный закат» или «Короткий как мимолетная улыбка, день быстро иссякал, сливая все краски в один угрюмый цвет».

Сравнения, олицетворения позволяют не только лучше увидеть картины природы, но и понять внутренне состояние души человеческой. Особенно ярко это можно увидеть во время воспоминания автора о старом композиторе.(«Как ему, должно быть одиноко в чужом городе, в такие окаймленные ночи!»)

- Перечитаем еще раз описание природы со слов «К ночи подул над Опочкой сумрачный, серый ветер»... Какие средства помогают лучше передать картину ненастья и внутреннего состояния человека?

А теперь на основании высказываний К.Паустовского о своих рассказах и проделанной нами работы сделаем вывод о жанре рассказа.

На этом занятии мы с вами только приоткрыли этот жанр. На следующем продолжим работу, а для этого предлагаю вам дома написать небольшое сочинение (в жанре эссе) на тему, подсказанную К.Паустовским в рассказе «Беглые встречи»: « Как Пушкин вошел в мою жизнь».

Хотелось бы посоветовать не просто предаваться воспоминаниям детства, а выбрать наиболее яркие моменты, которые позволили бы читающему понять ваше отношение к произведениям А.С.Пушкина и к самому поэту. Шире используйте эмоционально

окрашенную лексику.

Тщательно продумайте, какие цитаты стоит использовать и как их ввести.

2 занятие:

На прошлом занятии вы познакомились с жанром эссе. В чем его специфика?

Дома вы работали над сочинением в этом жанре. Давайте с ними познакомимся и выскажем свое мнение (Читаются работы учащихся и рецензируются: первые впечатления. Раскрыта ли тема? Какие доказательства приводит автор сочинения? Какова композиция сочинения? Стоп! Творческая находка! Что бы вы посоветовали автору работы?)

Типичной ошибкой сочинений такого жанра является поверхностность раскрытия темы, поэтому сегодня мы будем учиться у мастеров слова и обратимся к работе Цветаевой «Мой Пушкин».

М.Цветаева - поэт начала XX века, который в литературе называют серебряным веком русской поэзии. Для поэтессы характерны глубокий лиризм, тонкость, определенная изящность стиха. Но М.Цветаева нам известна и как автор книги «Мой Пушкин», где она делится своими впечатлениями, оставленными её кумиром в детстве и юности. Книгу эту отличает свободная композиция, она состоит как бы из отдельных глав. Прочитаем один отрывок «Немного позже - мне было шесть лет»... до конца словами «показательно, однако, что мать меня Татьяной не назвала».

Как в этом отрывке переплетается личностное, пережитое и понятое М.Цветаевой?

Что больше здесь, первая попытка анализа художественного произведения или психологического настроения, вызванного книгой? Докажите. В чем заключается «женское» прочтение Пушкина?

Материал данной главы можно использовать на уроке по современной литературе в 9,11 классах. Образец имеется в статье автора «Ниже плинтуса» (подготовка учащихся к сочинению-эссе по повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом»).(см. Приложение)

## 4.5. ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА

Любовь - это вечный и неизменный спутник жизни, но у каждого она разная. Бывает так, что некоторые люди, прожив жизнь, не испытали этого чувства и только знают о нем по книгам. А бывает, что человек полюбил навсегда сильно, по-настоящему и не получает ответного чувства. Как быть?

Любовь - подарок, а этот драгоценный подарок часто достается тем, кто его не заслуживает. Обидно... Как передать чувства, переполнявшие сердце? Где найти слова, свои а не чужие, слышанные не один раз и затасканные? Их пока нет и приходит на помощь Лирика, содержащая большой человеческий опыт.

Давайте поближе познакомимся с ней и поучимся передавать сильные чувства при помощи слова.

Лирика (от греч. - древнегреческий музыкальный инструмент, под звуки которого исполнялись песни-стихотворения - один из родов литературы. В ней поэт отражает жизнь, изображая отдельные переживания человека, его мысли и чувства, вызванные тем или иным обстоятельством. Характерной особенностью лирики является стихотворная форма, которая передает насыщенную чувствами, взволнованную человеческую речь. Различают несколько видов лирики, среди них особое место занимает любовная (или интимная), а самым распространенным жанром является стихотворения о любви.

Музу любовной поэзии греки называли Эрато. О чем она поет? Послушаем стихотворение древнегреческой поэтессы Сафо «Боль равным кажется мне по счастью...» А для Катулла (древнеримского поэта) любовь - такое сильное чувство, что его не может даже расколоть измена любимой (Читается стихотворение « Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может... »)

В русской литературе любовная лирика связана с именами В.Жуковского, А.Пушкина, М.Лермонтова, А.Фета, Ф.Тютчева, А.Блока, С.Есенина, М.Цветаевой, А.Ахматовой, М.Румянцевой, К.Симонова, Н.Рубцова, Ю.Казакова и др.

Давайте возродим традицию наших бабушек, которые делали свои альбомы стихов о любви, куда помещали близкие им по духу произведения. Назовем его «Чудное мгновенье» Заодно заглянем в творческую лабораторию поэта.

К занятию я просила выбрать одно стихотворение о любви поэта XVIII-XIX веков и объяснить причину такого выбора (кому посвящено стихотворение, какие биографические сведения легли в основу его, какие чувства испытывает поэт и как их передает; что особенно импонирует вам в этом стихотворении)

Я тоже хочу принять участие в создании такого альбома (а мы пока делать его будем общим, воображаемым) и предлагаю включить стихотворение (например,...)

Как поэтесса передает свои мысли и чувства?

Обратите внимание на язык - преобладание разговорной лексики, введение диалогов. В чем особенность синтаксиса?

(Повтор слов. Урок смелости. Урок гордости. Урок верности. Урок судьбы. Урок единства; неполные предложения придают рассказу особую взволнованность). Докажите, что жанр работ-- эссе.

Сильным учащимся можно дать индивидуальное задание: сравнить этот отрывок с отрывком о Татьяне из статьи В.Белинского. В чем разница?

Сегодня мы познакомились с вашими работами и отрывком из книги М.Цветаевой «Мой Пушкин».

Дома отредактируйте свои сочинения с учетом наших замечаний и полученного урока мастерства М.Цветаевой.

Анализ стихотворения В.А.Жуковского «Ты предо мною стояла тихо». Лирику Жуковского вообще отличает особенная теплота и сердечность. Её печаль тихая, но все-таки светлая. Это мы можем почувствовать как раз в этом стихотворении. В основу его положены данные из биографии самого поэта. Оно посвящено Маше Протасовой, в которую он был влюблен. Любовь Жуковского к Маше не была счастливой: Маша вышла замуж за другого человека, но поэт часто навещал их. Встречи были радостны и в то же время мучительны...

Особенно тяжела была встреча незадолго до смерти Маши. Навсегда он запомнил любимую, стоявшую в дверях и пристально смотревшую ему в глаза. Жуковский даже не смог приехать вовремя последний раз проститься с Машей, и вот появилось стихотворение (читается стих).

1. Какие чувства переполняют сердце поэта?
2. Какие наиболее яркие слова находит он для их передачи?
3. Какие средства выразительности использует автор?
4. Обратим внимание на синтаксис, в чем его особенность?
5. Как ритмический рисунок позволяет лучше передать чувства?
6. Что дает возможность назвать это стихотворение дневником, исповедью сердца?

Завершая работу над этим стихотворением, нужно сказать, что Жуковский первый в лирику внес свойство, которое позднее назвали внутренним психологизмом. В любовной лирике, подсказанной жизненными обстоятельствами, он говорит об общечеловеческом - о жажде добра, об умении сохранить светлую память о любимой, о способности отречься от своего счастья во имя счастья другого человека.

В.Г.Белинский дал такую оценку интимной лирики Жуковского: «Жуковский был первым поэтом на Руси, которого поэзия вышла из жизни... До жуковского на Руси никто не подозревал, чтоб жизнь человека могла быть в тесной связи с его поэзией и чтобы произведение поэта могли быть вместе и лучшею его биографию... Его поэзия была куплена им ценой больших утрат и горьких страданий; он нашел её не в иллюминациях, не в газетных редакциях, а на дне своего истерзанного сердца»

Ты предо мною

Стояла тихо

Твой взор унылый

Был полон чувств

Какие стихотворения хотели бы вы включить в альбом и почему? (Учащиеся читают понравившиеся стихи, объясняют причину выбора. Затем идет прочтение своих стихов о любви и обсуждение их).

В качестве домашнего задания можно предложить написать свое стихотворение о любви (кто не писал) или подумать какое стихотворение о любви современных поэтов можно включить в альбом «Чудное мгновение».

## 5. Редактирование и совершенствование написанных работ.

Важнейшим элементом в развитии творческих способностей учащихся является обсуждение работ, их редактирование и совершенствование

Какие формы можно предложить?

Во-первых, это может быть устное прослушивание авторской работы с последующим обсуждением:

-понравилась ли работа?

-удачно ли название ? (или какое название вы можете предложить?)

-какие факты использует автор для доказательства главной мысли? Достаточны ли они?

-выдержан ли жанр сочинения?

и т.д.

Во-вторых, взаимное рецензирование, когда ребята обмениваются своими работами и на следующем занятии высказывают свое мнение. Но особое место, на наш взгляд, принадлежит индивидуальной форме работы, т.к. в большинстве своем дети боятся выносить сразу свой труд на обсуждение читателей и просят учителя высказать свою точку зрения. В работе учителя с такими учениками должна быть крайняя деликатность. Не стоит «разрисовывать» сочинение учащегося своими правками, лучше «обнаружить», пусть небольшое, достоинство и тем самым способствовать развитию творческих начал.

Необходимо терпение со стороны учителя и ученика. Нельзя от детей требовать переделанной работы, нужно, чтобы автор «переболел». Как вспоминал В.Маяковский, закончив какую-нибудь вещь, он запирали её в стол на несколько дней, затем через несколько дней вынимал и сразу видел раньше исчезавшие недостатки.

В качестве образца этого вида деятельности могут служить два варианта новеллы.

I вариант

Катька

Она бежала, не замечая лужиц, которые как в зеркале, отражали лучики солнца, ни озорной южный ветерок, который, как маленький мальчонка, крутился около её ног. Был сентябрь, но на редкость стояла хорошая погода, такая же, как на сердце у Катьки. Было легко и весело; она бежала вприпрыжку, не замечая никого и ничего. Конечно, она думала только о нем. Об этом благородном, смелом, добром, красивом, нежном, ласковом и четном парне. Она засыпала, думая о нем и, просыпалась с этой же мыслью. Девчонка заливалась звонким смехом, когда говорила с ним, и плакала по ночам, когда он случайно ссорились. Она влюбилась.

«Почему подружки говорят, что первая любовь всегда должна быть несчастной? - думала она. - Вовсе нет. И у неё все по-другому. Она его очень любит, и он её, и они никогда не расстанутся.

Занятая такими мыслями, она совсем не заметила, что уже была в парке, где у них была назначена встреча. Он сегодня раньше позвонил, но это Катючку ничуть не взволновало, она просто не пошла в кружок, желая его увидеть.

Еще издали она заметила, что он сидит на их лавочке и с кем-то разговаривает. Сердце Катючки начало биться сильнее. Подойдя поближе, она разглядела молодую девушку, которая сидела рядом с ним. Она была старше Катючки и красивее. «Наверно, это его сестра?» - подумала она и ничуть не заволновалась.

Подойдя к скамейке, она поздоровалась с незнакомкой, но та лишь воскликнула: «И это ты с ней гулял две месяца?! Ужас! Как только ты выдержал! Она же еще из пеленок не вылезла!» Кате особо внимания на эти реплики не обратила и повернулась к нему, спрашивая, куда они сегодня пойдут. Но юноша не спешил с ответом. Потом, собравшись, он начал говорить: «Ты знаешь, Катючка, сегодня у нас ничего не получится... Ты меня понимаешь?» Но Катя стояла, недоумевая, зачем тогда он позвал её. Тут все объяснила девушка: «Ну что ты, а? Не понимаешь? Надоела ты ему! Иди, учи уроки! Мала еще для прогулок! Ну и глупая же ты! Не любит он тебя! Нелюбит!»

После этого они встали и ушли, а Катя осталась одна, оскорбленная и непонятая. Она не помнила, сколько она просидела на этой их бывшей лавочке: пять минут или два часа. Потом встала и пошла куда-то. Её ноги были ватными, глаза ничего не видели. Она думала, что правы те девчонки насчет первой любви.

Начало смеркаться, Катя повернула домой. Подул холодный ветер. Она вся замерзла, и её маленькое сердечко стало покрываться тонюсенькой корочкой льда.

## 2 вариант

Холодный ветер или еще одна повесть о первой любви.

Она бежала, не замечая ни лужиц, которые, как в зеркале отражали лучики солнца, ни одного южного ветерка, который, как маленький мальчонка, кружился около её ног.

Был сентябрь, но на редкость стояла хорошая погода, такая же, как на сердце у Катючки. Ей было легко и весело, она бежала вприпрыжку, не замечая никого и ничего. Конечно, она думала, только о нем. Об этом благородном и сильном, добром и нежном ласковом и честном парне. Она засыпала, думая о нем и просыпалась с этой же мыслью. Девчонка заливалась звонким смехом, когда говорила с ним, и плакала по ночам, когда они случайно ссорились. Она

влюбилась.

«Почему подружки говорят, что первая любовь всегда бывает несчастной?» - думала она. Разве есть такое правило? Вовсе нет. И у неё все будет по-другому. Она его любит, и он её тоже, и они никогда-никогда не расстанутся.

Занятая такими мыслями, она совсем не заметила, что уже была в парке, где у них была назначена встреча. Он сегодня раньше обычного позвонил ей, сказав, что позже прийти не может, и она ничуть не обиделась, потому что в конце разговора он сказал, что любит её. Этих слов для Катьки было достаточно, чтобы вот так, словно на крыльях, полететь к нему.

«Сейчас я скажу ему, что очень-очень люблю его, что не могу без него жить, что больше нет таких хороших парней на Земле», думала она. В этот миг она почувствовала, что может полюбить не только его, но и всю планету разом и её маленького сердечка хватит на всех, всех, всех !

Между тем, она заметила, что мальчик с кем-то разговаривает, и вскоре увидела, что это была девушка. В руках у неё были розы. « Наверное, это они хотят подарить их ей Катьке! Должно быть, это его сестра. Она давно просила, чтобы он познакомил её со своей семьей» - и вот он привел сестру. Как это хорошо с его стороны!» - радовалась Катька.

Подойдя к лавочке, она поздоровалась с ними, но никто ей не ответил. Лишь девушка сделала удивленные глаза и произнесла:

«И этот воробей достоин твоих вздыханий?!! Детка, иди домой!» Катя посмотрела на юношу, но тот встал, обнял девушку и они ушли. Катя смотрела им вслед, недоумевая. Но потом, все поняв, она повернулась и пошла домой, не думая ни о чем и ничего не замечая...

Подул холодный северный ветер. Она вся замерзла, и её маленькое сердце стало покрываться тонкой корочкой льда.

Во 2-м варианте сочинения тоже есть известные недостатки, но, по сравнению с первым, они намного лучше и представляет «потолок» возможностей ученицы.



## 6. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развивать в детях «дар речи» - одна из самых важных задач, стоявших перед учителями словесности. Большим подспорьем в этом являются факультативные занятия, которые не только позволяют углубить материал, полученный на уроках литературы, но и представляют учащимся возможность проявить свои творческие способности.

Занимаясь в течение нескольких лет теорией и практикой написания сочинений (в школе и в ЯЛТУ), ведя факультативный курс «И слову вещему внимая» (в 9 классе), мы пришли к следующим выводам:

1. Основой факультативного курса в 9 классе должна быть русская классическая литературы XVIII-XIX в, дающая школьникам прекрасные образцы владения словом. Но отбор произведений для рассмотрения на факультативе, в отличие от основной программы, изучаемой параллельно с факультативным курсом, осуществляется по жанровому принципу, что способствует не только приобретению школьниками чувства жанра, как составного элемента читательской культуры, но и дает возможность попробовать себя в творческих работах разных жанров.
2. Считаем, что выпускники средней школы должны уметь пользоваться, как литературно-критическими так и литературно-художественными и публицистическими жанрами.
3. Учитывая возрастные особенности и интересы школьников, шире проводить работу над такими жанрами, как лирическое стихотворение и новеллы.
4. Для расширения читательского опыта учащихся считаем при работе над большинством жанров обращаться к произведениям лучших мастеров современной литературы. Поэтому на факультативных занятиях мы привлекаем произведения К.Паустовского, Ч.Айтматова, Ю.Казакова, Ю.Нагибина, Н.Рубцова и др.
5. Руководителю факультатива необходимо бережно относиться к творческим индивидуальностям каждого ученика, видеть в нем художника, поощрять самостоятельность поисков и в то же время стремление к критическому анализу и совершенствованию своей, работы.
6. Работа учащихся будет эффективней, если она будет иметь выход на зрителя и слушателя (создание альбомов, выпуск журналов, организация выставок творческих работ в кабинете литературы, проведение школьных вечеров и литературных гостиных)

## 7. БИБЛИОГРАФИЯ

1. Андронников И., С. Михалков «Басни»
2. Архангельский А.Н. «Сопроводительный текст к «Путешествию из Петербурга в Москву» А.С.Радищева
3. Бабкин Д.С., А.Н.Радищев «Литературно-общественная деятельность»
4. Батюшков И.Н. «Избранная проза»
5. Бегунов Ю.К. Памятник русской литературы 18 века «Слово о погибели Русской земли»
6. Беленкий Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвящение, 1990.- 192 с.
7. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений М-Л 1955
8. Белецкий А.И. Избранные труды по теории литературы
9. Борисова В.А. Молимович М.Я. Сочинения на литературную тему в старших классах
10. Волков И.П. Учим творчеству. – М.: Педагогика, 1982. – 86 с.
11. Гегель Г. «Эстетика»
12. Гершкович Э. Примечания к собранию сочинений А.Контемира
13. Гнатко М.Н. Проблема креативности и явление подражания. –М.: 1994г., 143 с.
14. Городецкий В.Б. История русской поэзии
15. Давыдова Н.В. Евангелие и древнерусская литература
16. Долинина Н. Прочитаем «Онегина» вместе
17. Докусов А.М. Качурин М.Г. Поэма «Мертвые души» в школьном изучении, М 1982
18. Даманский В.А. Факультативные занятия по русской литературе в II классе, Киев 1990
19. Зайцев В.А. Современная советская поэзия, М 1908, с.179
20. Еремин И.Л. Литература Древней Руси, М-Л 196с с.144-143
21. Измайлов Н.В. История русской поэзии, м.1 М 1903, с 242.
22. Калачева СВ. Тимофеев А.Н. Краткий очерк литературы, М1974 20.Канунникова В Сборник ««Лзли по совести, М 1988
23. Карсалова Е.В. «Стихи жмвые сами говорят...»: Книга для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвящение, 1990г.
24. Качурин М.Г. Мотальская Д.К. Методика факультатива по литературе в 8 классе, М 1980
25. Кожин В.В. Как пишут стихи, М.1970
26. Коровин В.И. Поэты пушкинской поры М.1980
27. Корвина В.Я. Пушкин в школе, М 1978
28. Корсунский Е.А. Развитие литературных способностей школьников. – Л., 1985.- 89 с.
29. Кусков В.В. История древнерусской литературы М.1977
30. Ладьженская М.А. Зепалова М.С. Методические указания к факультативному курсу « Теория и практика написания сочинений разных жанров СУП—УШ классы), М.1977
31. Ладьженская М.А. Зепалова М.С. Развивайте дар слова, М.1990
32. Лебедева Л Повести Ч.Айтматова М.1972
33. Леонов С.А. Развитие речи учащихся на уроках литературы М.1988

34. Кернер Н.О. Примечания к стихам 1824 года в книге «Пушкин» т.3. М 1909 с.514.
35. Лихачев Д.С. Золотое слово русской литературы Слово о полку Игореве М 1972
36. Лобкова Н.А. О жанре притчи в поэзии А.Толстого и Некрасова Кострома, 1971
37. Лосев А. Эстетика Возрождения М.1973
38. Лысый Ю.И. Мурин Д.Н. Советская литература 50-89 годов М 1988 с.33и
39. Майтлин Е.А. О русском романтизме М.1975 с.98
40. Макагоненко Г.П. Радищев и его время , М. 195и с.434-35
41. Маранцман В.Г. Изучение литературы в 9 классе М. 1992
42. Медведев В.П. Изучение лирики в школе М.1985
43. Михалков С. Басни Вступительная статья, М.19ЫЗ, с.с
44. Морозова Н.П. Учимся писать сочинения, М.1987
45. Нейзер А. Русская романтическая новелла, Вступительная статья М.19<39, с.7
46. Новиков В.И. Энциклопедический словарь юного литературоведа М.1988
47. Орлов Б.Н. Как писать сочинения по литературе М.1977
48. Поздняков.А. Путь к поэту (о творчестве Юрия Кузнецова)  
ж-л Литература в школе М.1987 с.П-19
49. Пospelов Г.Н. Введение в литературоведение, М.1983 48. Программы факультативны х курсов для восьмилетних и средних школ, М.1978
50. Программы факультативных курсов М.1990
51. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений (литература), М 1991
52. Старцева И.Л. творческие сочинения на литературную тему в 5-8 классах. Автореферат канд. дисс.- М.; 1998 г.
53. Степанов Е.Л. Русская басня ХУШ и ХІХ в.в., Л.1948. с.23
54. Тимофеев Л.И. Венгров Н.В. Краткий словарь литературоведческих терминов М.19и3
55. Федоров В.И. История русской литературы ХУШ века М.1982
56. Чуковский Г.А. Очеркипо истории русского реализма, ч.1 Саратов 1946 , с 38-50
57. Шамардин В.Н. Развитие литературно-творческих способностей старших школьников на уроках литературы М.: 1977г.