

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 37 с углубленным изучением английского языка»**

СОГЛАСОВАНО:

Заместителем директора по УВР

Долганова Д.М.

Руководителем ПМО

Табакова Н.А.

Протокол от 30.08.2020 №3

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом от

Директор школы от 31.08.2020

№ 01-07/265

Е.С. Евстратова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**Уровень обучения: основное общее образование  
(5-8 классы)**

*Программа составлена Кабановой М.М.  
учителем ИЗО*

г. Ярославль  
2020 – 2025

## **Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа является составной частью Основной образовательной программы начального/основного/среднего общего образования школы № 37.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897; Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»
2. Примерной программы по изобразительному искусству (Примерная основная образовательная программа основного общего образования, [Электронный ресурс, <http://fgosreestr.ru>].
3. Федерального перечня учебников, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 N 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», приказа Минпросвещения России от 22.11.2019 N 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018г. № 345».

- Гигиенические требования : к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2.2821-10 от 29 декабря 2010 года № 189.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Б.Н. Неменского.

### **Цель учебного предмета**

Развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

**Задачи:** развивать художественно-творческие способности учащихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно образную память, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;

-воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

-осваивать знания об изобразительном искусстве как способе эмоционально

-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно

-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладевать умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

-формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Формы проведения занятий:** урок-беседа, урок - практикум, урок-путешествие, урок-викторина, урок-проект, урок-выставка, урок-конференция.

Промежуточная аттестация проходит в виде творческой работы (рисунка) по итогам учебного

года в 5-8 классах.

### Место предмета в учебном плане.

Рабочая программа рассчитана на 136 учебных часов.

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах отводится 34 часов в год, в объеме 1 учебного часа в неделю. В 2015- 2016 учебном году федеральный базисный учебный план 2004г. для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит на изучение «Изобразительного искусства» в 8 классах 34 часов в год. На реализацию содержания краеведческой направленности, вводя в теоретическое содержание образования и наглядные пособия краеведческий материал по изобразительному искусству, архитектуре, и художественной культуре местных мастеров 8 часов в год.

### Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

№ п / п	Тема программ	Личностные УУД	матепредметныеУУД	предметныеУУД
1	<b>5класс</b> Древние корни народног о искусств а.	-Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к памятникам старины. -Формирование ответственного отношения к учению, готовность к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к учению и познавательной деятельности.	-Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить новые задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом пространстве декоративно – прикладного искусства. -Умение самостоятельно планировать пути достижения цели,	-Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного
2	Связь времен в народном искусств е.			
3	Декор – человек,			

	общество, время.	- Формирование целостной художественной картины мира, целостного мировоззрения средствами декоративно - прикладного искусства через освоение произведений уникального народного прикладного искусства и современных художественных промыслов. -формирование уважительного отношения к другому человеку, его культуре. -Формирование коммуникативной компетентности, умения применять в общении со сверстниками и взрослыми навыки сотрудничества, создавать атмосферу доброжелательно – делового продуктивного взаимодействия, преодолевая ситуации возможных напряжений и конфликтов.	осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач. -Умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми осуществлять поиск ответов на вопросы. - Умение оценивать результат - вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при ее решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников. - Умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать произведения классического декоративно – прикладного искусства по художественно – стилистическим признакам.	мышления, художественного вкуса и творческого воображения. -Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. -Приобретение опыта работы различными художественными материалами. -Приобретение опыта создания художественного образа в декоративно – прикладном искусстве. -Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
4	Декоративное искусство в современном мире.			
	<b>бкласс</b>			
1	Виды изобразительного искусства а и основы их образного о языка.	- формировать у ученика ценностные ориентиры в области изобразительного искусства; - воспитает уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей;	Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.	Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и

2	Мир наших вещей. Натюр морт – жанр изобразительного искусства а.	- уважительному отношению к своей Родине, к прошлому и настоящему своего народа; - формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современным изобразительным искусством разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;	Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.	художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.
3	Вглядываясь в человека. Портрет – Жанр изобразительного искусства а.	сохраняя уважительное отношение друг к другу; • формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современного искусства воспроизводящего единство человека с природой;	Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами	Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж – жанр изобразительного искусства а.			
<b>7класс</b>				
1	Художник – дизайн – архитектура.	- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание	- ставить и формулировать для себя новые учебные задачи; - планировать свое действие с поставленной задачей и условиями её реализации; - добывать новые знания: находить ответы на	- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
2	Художественный язык конструкторных			

	искусств . В мире вещей и зданий	своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;- умения анализировать произведения архитектуры и дизайна;	вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке и интернете;	-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; - понимание особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; - знания основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; -развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать , анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной,	- устанавливать причинно- следственные связи; Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - осуществлять контроль , оценку действия других учеников, уметь убеждать; - уметь работать в группе;	архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно -материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; -приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально -пространственных искусств: изобразительных, в архитектуре и дизайне -развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, - формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры		- распределять работу между участниками проекта и точно выполнять свою часть работы	

		творческой деятельности;		
	<b>8 класс</b>			
1.	Художники и искусство театра.	-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира и родного края, творческой деятельности эстетического характера; -развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; анализировать фотопроизведения; - представлению о принципах построения изображения и пространственно - временного развития и построения видеоряда; - уважение к истории, культурным и историческим памятникам; - освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;	- самостоятельно оценивать правильность выполнения работ и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце работы, так и по ходу его реализации;  - осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернет; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;  - интегрироваться в группы сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками  - уметь быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео; - строить логические рассуждения, включающие установление причинно-следственных связей; - использовать языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; - работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	-освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей; <ul style="list-style-type: none"><li>• познакомиться с видами синтетических искусств.( театр и кино, фотография);</li></ul> ознакомиться с выразительными средствами визуальных искусств ( тон, цвет, объем)- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии			
3	Фильм – творец и зритель.			
4.	Телевидение пространство культуры ?			



			<p>продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; -владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления</p> <p>осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</p>	<p>искусств; изобразительных, декоративно-прикладных; -формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.</p>
--	--	--	---	---

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (УУД)**

По окончании основной школы учащиеся должны научиться :

**5 класс:**

- - характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- - раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- - создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- - создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- - создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;



- - создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- - распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- - характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- - определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- - @07;8G0BL 8 E0@0:B5@87>20BL знать несколько народных художественных промыслов России;
- - @07;8G0BL ?> AB8;8AB8G5A:8< >A>15==>ABO< 45:>@0B82=>5 8A:CAAB2> @07=KE =0@>4>2 8
- времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- - @07;8G0BL ?> <0B5@80;C, B5E=8:5 8A?>;=5=8O A>2@5<5==K5 284K 45:>@0B82=>
- - прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- - 2KO2;OBL 2 ?>@872545=8OE 45:>@0B82=>-?@8:;04=>3> 8A:CAAB20 (=0@>4=>3>, ;;0AA8G5A:>3>,
- современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также
- видеть единство материала, формы и декора;
- - умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами
- декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для
- данного возраста уровне);
- - 2KAB@0820BL 45:>@0B82=K5, >@=0<5=B0;L=K5 :<<?>78F88 2 B@048F88 =0@>4=>3> 8A:CAAB20
- (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе
- ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой
- стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- - 2;045BL ?@0:B8G5A:8<8 =02K:0<8 2K@078B5;L=>3> 8A?>;L7>20=8O D0:BC@K, F25B0, D>@<K,
- объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или
- объемных декоративных композиций конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации,
- - владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

#### **6 класс:**

- - называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- - >1JOA=OBL @07=8FC изобразительного искусства во все времена, иметь представления
- о
- многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- - понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в
- искусстве, ее претворение в художественный образ;
- - ;:0AA8D8F8@>20BL 60=@>2CN A8AB5<C 2 87>1@078B5;L=>< 8A:CAAB25 8 55 7=0G5=85 4;O 0=0;870 @0728B8O 8A:CAAB20 8 ?>=8<0=8O 87<5нений видения мира;
- - иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- – пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- – объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- – композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- – создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- – простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- – навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- – основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- – разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- – обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажем;
- – изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- – создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- – характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- – передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- – творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;-
- – выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- – рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- – применять перспективу в практической творческой работе;
- – видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- – навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- – видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- – навыкам создания пейзажных зарисовок;
- – различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- – пользоваться правилами работы на пленэре;
- – использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного

произведения;

- - навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- - определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- - различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- - различать и характеризовать виды портрета;
- - понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- - пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- - использовать графические материалы в работе над портретом;
- - использовать образные возможности освещения в портрете;
- - пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- - активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

#### **7 класс:**

- - осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- - систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- - распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- - понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- - уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- - понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- - иметь общее представление об основных этапах развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- - конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- - понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- - характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- - различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- - характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- - понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

- - осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- - культуре зрительского восприятия;
- - характеризовать временные и пространственные искусства;
- - конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- - владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- - создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- - получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- - характеризовать основные школы садово-паркового искусства; понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- понимать основы краткой истории костюма; характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры, узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

#### **8 класс:**

- - понимать основы сценографии как вида художественного творчества; понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- - называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- - различать особенности художественной фотографии; различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- - понимать изобразительную природу экранных искусств; различать понятия:

- игровой и документальный фильм;
- - называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
  - - использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
  - - -смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино.
  - - усвоит принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровка).
  - - характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;понимать основы искусства телевидения;
  - - видеть различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
  - - применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
  - - применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
  - - добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;
  - - применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
  - - пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
  - - понимать и объяснять синтетическую природу фильма;применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
  - - применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
  - - применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
  - использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*

- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

## Раздел 2. Содержание учебного предмета.

### 5 класс

3	Декор – человек, общество, время.	Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке. О чем рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	10
---	-----------------------------------	---	----



4	Декоративное искусство в современном мире.	Современное выставочное искусство. Ты сам – мастер Современный гобелен, витраж, мозаика, батик, керамика, художественные изделия из стекла, флористика.. Ярославские народные промыслы: Ростовская финифть, Ярославский изразец.	8
---	--	--	---

#### 6 класс

3	Вглядываясь в человека. Портрет – Жанр изобразительного искусства.	Знакомство с искусством портрета разных эпох. Изобразительное искусство «бунташного века»(парсуна). Классицизм в русской портретной живописи 18 в.(И.П.Аргунов. Ф.С.Рокотов, В.Л.Боровиковский, Д.Г.Левицкий). Великие портретисты прошлого: В.А.Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов, К.С. Петров- Водкин, П.Д. Корин. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Содержание портрета – интерес к личности. Сходство портретируемого внешнего и внутреннего. Конструкция головы и ее основные пропорции. Художественно – выразительные средства изображения предметного мира ( композиция, цвет, ритм, линия, форма, объем, свет и тень).	10
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж – жанр изобразительного искусства.	Жанры изобразительного искусства. История развития пейзажного жанра. Тема русского раздолья в пейзажной живописи 19в. ( А.К.Саврасов, И.И.Шишкин , И.И.Левитан, В.Д.Полено). Природа в произведениях зарубежных художников(импрессионистов: К.Моне, А.Сислей) – пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно – выразительного языка. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Работа на пленэре.	8

#### 7 класс

4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. . Дизайн и архитектура моего сада. . Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.	8
---	---	---	---

#### 8 класс

3.	Фильм —	Специфика киноизображения:кадр и монтаж.. Кино – синтез	8
----	---------	---	---

	творец-зритель.	<p>слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное искусство.</p> <p>Сценарий – литературно – текстовая запись будущего фильма. Раскадровка – изобразительная запись фильма, в которой планируются монтажная последовательность планов. Сюжет. Роль звука, музыки, свет, ритм, цвет - средство эмоциональной выразительности. Художническая роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма.. Документальный и игровой фильм. Коллективный процесс творчества в кино( сценарист, режиссер. оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа( С.М.Эйзенштейн , С.Ф.Бондарчук, А.А.Тарковский, Н.С.Михалков).</p>	
4	Телевидение пространство культуры?	<p>Телевидение – мощнейший социально – политический манипулятор.(Видео сюжет, репортаж и др.). Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник</p> <p>Художественное творчество. Коллективность творчества – основа синтетических искусств.</p> <p>Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Роль визуально – зрелищных искусств в обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества.</p> <p>Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.Художественное творчество. Коллективность творчества – основа синтетических искусств. Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Роль визуально – зрелищных искусств в обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.</p>	10

