


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 37 с углубленным изучением английского языка»

СОГЛАСОВАНО:

Заместителем директора по УВР

 Долгановой Д.М.

Руководителем ШМО

 Григорьевой Е.В.

Протокол от 26.08.2021 № 4

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом от 31.08.2021 №01-07/275

Директор школы

 Е.С. Евстратова



**Рабочая программа учебного предмета
«Литература» (базовый уровень)
на уровень 10- 11 классы**

*Программа составлена Григорьевой Е.В.,
учителем русского языка и литературы*

Ярославль

2021-2023

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа является составной частью Основной образовательной программы среднего общего образования школы № 37.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897; Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413; Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373; Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413».
2. Примерной программы по литературе (Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, [Электронный ресурс, <http://fgosreestr.ru>].
3. Федерального перечня учебников, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 N 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», приказа Минпросвещения России от 22.11.2019 N 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018г. № 345».
4. Концепции преподавания русского языка и литературы Распоряжение Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.

Цели программы: Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи программы:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные:

- 1) развитое чувство патриотизма, уважение к своему народу, гордости за свой край, свою Родину;
- 2) сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, осознание своего места в поликультурном мире;
- 3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 4) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 5) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 6) эстетическое отношение к миру¹.

10-11 класс

Метапредметные			Предметные
регулятивные	познавательные	коммуникативные	
Выпускник научится: – самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; – оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях	Выпускник научится: – искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; – критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; –	Выпускник научится: – осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; – при осуществлении групповой работы быть как	1) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой²: демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; <i>Получит возможность узнать:</i> <i>о месте и значении русской литературы в мировой литературе; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</i>

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.

² Жирным шрифтом выделены требования к результатам обучения, сформулированные в стандарте, обычным шрифтом даны результаты обучения из примерной программы.

<p>этики и морали; – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; – оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; – выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; – организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; – сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</p>	<p>использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; – находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; – выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; – выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; –</p>	<p>руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; 3 – развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; – распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</p>	<p>2) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения: <i>Получит возможность научиться:</i> <i>давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</i> <i>Получит возможность узнать:</i> <i>о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</i> <i>об историко-культурном подходе в литературоведении;</i> <i>об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</i> <i>о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</i> <i>о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</i> <i>о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</i> 3) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания: в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия</p>
---	---	--	--

менять и
удерживать
разные позиции в
познавательной
деятельности.

тезисов своего высказывания
указание на фрагменты произведения,
носящие проблемный характер и
требующие анализа;

- давать объективное
изложение текста: характеризуя
произведение, выделять две (или
более) основные темы или идеи
произведения, показывать их
развитие в ходе сюжета, их
взаимодействие и взаимовлияние, в
итоге раскрывая сложность
художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-
родовой выбор автора, раскрывать
особенности развития и связей
элементов художественного мира
произведения: места и времени
действия, способы изображения
действия и его развития, способы
введения персонажей и средства
раскрытия и/или развития их
характеров;
- определять контекстуальное
значение слов и фраз, используемых в
художественном произведении
(включая переносные и
коннотативные значения), оценивать
их художественную выразительность
с точки зрения новизны,
эмоциональной и смысловой
наполненности, эстетической
значимости;
- анализировать авторский
выбор определенных
композиционных решений в
произведении, раскрывая, как
взаиморасположение и взаимосвязь
определенных частей текста
способствует формированию его
общей структуры и обуславливает
эстетическое воздействие на читателя
(например, выбор определенного
начала и концовки произведения,
выбор между счастливой или
трагической развязкой, открытым или
закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда
для осмысления точки зрения автора
и/или героев требуется отличать то,
что прямо заявлено в тексте, от того,
что в нем подразумевается
(например, ирония, сатира, сарказм,

			<p>аллегория, гипербола и т.п.); <i>Получит возможность научиться:</i> <i>анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</i> <i>анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</i> <i>анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</i></p> <p>4) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.
--	--	--	---

Предметные результаты изучения курса «Литература» в данной программе сформулированы на основе требований стандарта (пронумерованы как основные) и с учётом рекомендаций

примерной основной образовательной программы (они конкретизируют основные результаты). Обычным шрифтом даны результаты раздела «Выпускник научится», курсивом выделены результаты раздела «Выпускник получит возможность научиться».

Формы организации учебного процесса: урок, лекция, семинар, практикум, беседа, исследование, диспут

Формы контроля:

Текущий

– проверка знания уч-ся текста изучаемого произведения, проверка умения давать образную характеристику, анализировать прозаический текст, отдельные сцены в драматическом произведении, анализировать поэтический текст; проверка умения записывать лекцию, составлять план, тезисы, представлять презентацию; проверка умения выступать с докладом, рефератом на семинаре; учебный проект, программированный контроль

Формы контроля: развернутый устный ответ; само-, взаимопроверка; тестовые задания; участие в дебатах, фронтальный опрос, литературоведческий диктант.

Промежуточный (рубежный)

- предполагается проведение устных и письменных зачетов по окончании изучения творчества того или иного поэта или писателя, написание творческих работ, вступление от имени литературного героя.

Формы контроля: тестовые задания, контрольная работа, предусматривающая ответы на вопросы по пройденной теме, собеседование, зачет, творческая работа (сочинение).

Итоговый – итоговое сочинение по литературе по итогам I и II полугодия, реализация учебного проекта.

Учебный план школы отводит на изучение предмета «литература» 204 в течение двух лет обучения (3 часа в неделю в 10 классе, 3 часа в неделю в 11 классе).

Раздел 2. Содержание учебного предмета «Литература».

Содержание примерной программы по литературе представлено тремя списками (А, Б и С) художественных произведений, рекомендуемых для чтения и изучения. Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). *Конкретного автора и произведения, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель рабочей программы.*

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века</p> <p>Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>
	<p>А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был</p>	<p>А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p>

	полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.	А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	Реализм XIX – XX века А.Н. Островский. «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова»
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве»
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	Д.И. Писарев. Статья «Мотивы русской драмы»
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) Г.И. Успенский. Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	Л.Н. Толстой. Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», пьеса «Живой труп» А.П. Чехов. Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае И.А. Бунин. Рассказы: «Лапти», «Ганька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» А.И. Куприн. Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».
		М. Горький. Рассказ «Карамора», романы «Мать»,

<p>М. Горький Пьеса «На дне»</p>	<p>М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p>	<p>«Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев. Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». И.С. Шмелев. Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». М.М. Зощенко*, А.И. Солженицын*, В.М. Шукшин*, В.Г. Распутин*, В.П. Астафьев*</p>
<p>А.А. Блок Поэма «Двенадцать»</p>	<p>А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок. Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» А.А. Ахматова*, О.Э. Мандельштам* Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» В.В. Маяковский* В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...». М.И. Цветаева*, С.А. Есенин*, В.В. Набоков*, И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью</p>	<p>Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».</p>

	жду ее прихода...»). «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	«Поэма без героя»
	С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»	С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»
	В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»	В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это» М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин» О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...» Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»
	М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Госка по родине! Давно...»	М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира» А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер» М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы»
	О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»	В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина» М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»
	Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется	И.Э. Бабель. Книга рассказов «Конармия»

	<p>дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p> <p>Е.И. Замятин Роман «Мы»</p> <p>М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p> <p>А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p> <p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p> <p>В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p>А.А. Фадеев. Романы «Разгром», «Молодая гвардия»</p> <p>И. Ильф, Е. Петров. Романы «12 стульев», «Золотой теленок»</p> <p>Н.Р. Эрдман. Пьеса «Самоубийца»</p> <p>А.Н. Островский. Роман «Как закалялась сталь»</p> <p>А.И. Солженицын. Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»</p> <p>В.Т. Шаламов. Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»</p> <p>В.М. Шукшин. Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»</p> <p>Н.А. Заболоцкий. Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p> <p>А.Т. Твардовский. Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> <p>И.А. Бродский. Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»</p> <p>Нобелевская лекция</p> <p>Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p> <p>Проза второй половины XX века</p> <p>Ф.А. Абрамов. Роман «Братья и сестры»</p> <p>Ч.Т. Айтматов. Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары».</p> <p>В.П. Аксёнов. Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»</p> <p>В.П. Астафьев. Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка».</p> <p>В.И. Белов. Повесть «Привычное дело», книга «Лад».</p> <p>А.Г. Битов. Книга очерков «Уроки Армении».</p> <p>В.В. Быков. Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников».</p> <p>Б.Л. Васильев. Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война».</p> <p>Г.Н. Владимов. Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»</p> <p>В.Н. Войнович. «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042».</p> <p>В.С. Гроссман. Роман «Жизнь и судьба»</p> <p>С.Д. Довлатов. Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник».</p> <p>Ю.О. Домбровский. Роман «Факультет ненужных вещей».</p> <p>Ф.А. Искандер. «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы».</p>
<p>А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p> <p>В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p> <p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p> <p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	

		<p>Ю.П. Казаков. Рассказ «Во сне ты горько плакал».</p> <p>В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка»</p> <p>Е.И. Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы»</p> <p>Б.Ш. Окуджава Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p>В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p>В.Г. Распутин. Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p>А.Д. Снявский. Рассказ «Пхенц»</p> <p>А. и Б. Стругацкие. Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p> <p>Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен»</p> <p>В.Ф. Тендряков. Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</p> <p>Г.Н. Щербакова. Повесть «Вам и не снилось»</p> <p>Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов. Пьеса «Жестокие игры» А.В. Вампилов. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота». А.М. Володин. Пьеса «Назначение» В.С. Розов. Пьеса «Гнездо глухаря» М.М. Рошин. Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p>Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Л.Н. Мартынов, Вс.Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава, Д.С. Самойлов, Г.В. Сапгир, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный процесс Б.Акунин «Азазель» С. Алексиевич. Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» Д.Л. Быков. Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе Э.Веркин. Повесть «Облачный полк» Б.П. Екимов. Повесть «Пиночет» А.В. Иванов. Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» В.С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный» В.О. Пелевин. Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» М. Петросян. Роман «Дом, в котором...» Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» З. Прилепин. Роман «Санька» В.А. Пьецух «Шкаф» Д.И. Рубина. Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы», Роман «2017» Т.Н. Толстая. Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» Л.Е. Улицкая. Рассказы, повесть «Сонечка». Е.С. Чижова. Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература Г. Аполлинер. Стихотворения</p>

		<p>О. Бальзак. Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа» Г. Белль. Роман «Глазами клоуна» Ш. Бодлер. Стихотворения Р. Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту» П. Верлен. Стихотворения Э. Верхарн. Стихотворения У. Голдинг. Роман «Повелитель мух» Ч. Диккенс. «Лавка древностей», «Рождественская история» Г. Ибсен. Пьеса «Нора» А. Камю. Повесть «Посторонний» Ф. Кафка. Рассказ «Превращение» Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» Г.Г. Маркес. Роман «Сто лет одиночества» М. Метерлинк. Пьеса «Слепые» Г. де Мопассан. «Милый друг» У.С. Моэм. Роман «Театр» Д. Оруэлл. Роман «1984» Э.М. Ремарк. Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» А. Рембо. Стихотворения Р.М. Рильке. Стихотворения Д. Селлинджер. Роман «Над пропастью во ржи» У. Старк. Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи» Ф. Стендаль. Роман «Пармская обитель» Г. Уэллс. Роман «Машина времени» Г. Флобер. Роман «Мадам Бовари» О. Хаксли. Роман «О дивный новый мир», Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» А. Франк. Книга «Дневник Анны Франк» Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион» У. Эко. Роман «Имя Розы» Т.С. Элиот. Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

**10 класс
Модуль 1**

**История русской литературы от середины XVIII до середины XIX века (обзор)
Литература реализма**

Основные направления русской литературы середины XVIII – середины XIX века. Выдающиеся писатели и произведения. Родо-жанровые особенности, проблематика. Художественные достижения русской литературы середины XVIII – первой половины XIX века.

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Журналистика и литературная критика.

Литература реализма второй половины XIX века (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

Реализм на Западе и в России. Отличительные особенности русского реализма. Динамика развития русского реализма (этапы) Выдающиеся писатели и произведения второй половины XIX века. Классическая русская литература XIX века и её мировое признание.

Модуль 2

Литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного и пореформенного периода. Проблема героя времени. Конфликт поколений.

И.А. Гончаров «Обломов»

Жизнь и творчество писателя. История создания и особенности композиции романа. Глава «Сон Обломова» как предыстория героя. Исторические, психологические, философские предпосылки «обломовщины». Неоднозначность отношения автора к герою. Образ главного героя. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Испытание героя любовью. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Художественное своеобразие романа

А.Н. Островский «Гроза»

Жизнь и творчество писателя. Семейный и социальный конфликт в драме. Образ города Калинова. «Темное царство» и его представители. Типы героев (жертвы, самодуры, несогласные, смирившиеся). Катерина и Варвара. Борис и Тихон. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Причины самоубийства Катерины. Значение образа Кулигина. Символика образа грозы. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

Жизнь и творчество писателя. Сюжет, композиция, система образов. Нигилисты и либералы в романе. Спор Базарова и Павла Петровича. Значение образа Николая Петровича в романе. Образ главного героя. Политические, философские, эстетические взгляды Базарова. Базаров и Одинцова. Базаров и Аркадий. Базаров и родители. Трагизм Базарова. Особенности психологизма Тургенева. «Вечные темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения.

Модуль 3

Человек и общество. Произведения пореформенного периода второй половины XIX века.

Н.Г. Чернышевский «Что делать?» (обзор). Роман Чернышевского как своеобразный ответ на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Новые экономические, философские и социальные идеи времени, их отражение в романе.

М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Жизнь и творчество писателя. Пародия на летописи и официальную историографию. Русская история в зеркале сатиры. Образы градоправителей и глуповцев. Проблема власти и народа в романе. Мастерство сатирика.

Модуль 4

Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев. Лирика

Слово о поэте. Основные темы. Философская лирика Тютчева. Природа в поэтическом мире Тютчева. Особенности любовной лирики Тютчева. Поэтический диалог. Художественное своеобразие лирики Тютчева. Особенности поэтической лексики, эпитеты, метафоры, звукопись. Символика и аллегория.

А. А. Фет. Лирика

Слово о поэте. Фет и «чистое искусство». Особенности изображения природы в лирике Фета. Импрессионизм в поэзии Фета. Поэтическое воссоздание бессознательного, мгновенного. Музыкальность поэзии Фета. Ассоциативность, метафоричность поэзии Фета.

Н.А. Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо»

Жизнь и творчество писателя. Гражданский пафос поэзии Некрасова, её темы. Лирический герой в поэзии Некрасова. Образ Музы. Судьба поэта-гражданина. «Вечные темы» в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Связь лирики Некрасова с народной поэзией. История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Своеобразие сюжета и композиции. Фольклорная основа поэмы. Крестьянский мир в поэме. Крестьяне-бунтари, правдоискатели, рабы. Судьба русской женщины-крестьянки. Проблема счастья. Образ Гриши Добросклонова.

Модуль 5

Антигерой и идеальный герой в литературе XIX – XX вв

М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Сказки.

Жизнь и творчество писателя. Пародия на летописи и официальную историографию. Русская история в зеркале сатиры. Образы градоправителей и глуповцев. Проблема власти и народа в романе. Мастерство сатирика.

Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник».

Жизнь и творчество писателя. Образ и судьба праведника. Традиции древнерусской литературы. Мифопоэтическая основа сказа.

Модуль 6

Философская модель мира в литературе второй половины XIX века

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Жизнь и творчество писателя. Жанровые особенности романа. «Униженные и оскорбленные» в романе. Образ Петербурга в романе. Образ главного героя. Теория Раскольникова. Причины преступления Раскольникова. Гуманизм Достоевского. Образ Сони Мармеладовой. «Двойники» Раскольникова. Роль снов в романе. Мастерство психологического анализа. Роль эпилога. Смысл названия.

Л.Н. Толстой «Война и мир»

Жизнь и творчество писателя. История замысла. Жанровые особенности романа. «Любимые» и «нелюбимые» герои Толстого. Нравственные искания «любимых» героев. Семьи Ростовых, Безуховых, Болконских, Курагиных как воплощение «мысли семейной» в романе. Философия истории в романе. Кутузов и Наполеон. Наташа Ростова в философско-этической системе романа. Фатализм Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Психологизм Толстого. Роль эпилога. Смысл названия.

Модуль 7

Зарубежная литература XIX века

Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес»

Общая характеристика произведения. Жанровое своеобразие. Романтическое двоемирие. Мифологизация и сатира. Образ Цахеса.

О. де Бальзак «Шагреневая кожа»

Общая характеристика произведения. Социально-нравственная проблематика романа. Образ главного героя. Особенности композиции. Женские образы в романе. Художественное своеобразие романа.

О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

Общая характеристика произведения. Эстетизм Уайльда. Нравственно-философская проблематика. Особенности интеллектуального романа.

11 класс

Модуль 1

Русская литература конца XIX – начала XX веков

Человек на рубеже эпох

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX- XX веков. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои.

А.П. Чехов. Рассказ «Студент»

Жанр «пасхального рассказа». Художественная стратегия Чехова. Идея рассказа.

Рассказ «Палата № 6»

История создания. Образ доктора Рагина. Проблематика рассказа.

Рассказ «Ионыч»

Проза Чехова на рубеже XIX – XX веков. Причины деградации Старцева. Нравственно-философские идеи рассказа. Художественное мастерство Чехова.

Рассказ «Человек в футляре»

Беликов как «экспериментальный герой». Проблема одиночества как философская основа рассказа.

Рассказ «Крыжовник»

Трилогия «О любви». Проблема смысла жизни. Смысл названия рассказа.

Рассказ «Дама с собачкой»

Тема любви в рассказе. Художественное мастерство Чехова. Традиции русской литературы XIX в рассказе.

Пьеса «Вишнёвый сад»

Социально-историческая ситуация, изображенная в произведении. Проблематика пьесы. Своеобразие конфликта, сюжета и композиции. Система персонажей. Проблема жанра. Идея и смысл комедии.

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»

Эволюция творчества Горького. Жанрово-композиционные особенности рассказа. Романтизм и реализм в рассказе. Образы Данко, Ларры, Старухи Изергиль. Три типа отношения человека к миру.

Пьеса «На дне»

Социально-философская проблематика пьесы. Своеобразие конфликта. Спор о правде и человеке. Система персонажей.

И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»

Особенности композиции рассказа. Тема памяти. Художественное своеобразие рассказа.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско»

История создания рассказа. Проблема смысла жизни. Социальное и философское в рассказе. Смысл названия. Способы создания образов героев.

Рассказ «Лёгкое дыхание»

Драматизм и загадочность судьбы героини. Особенности композиции рассказа. Смысл названия.

Рассказ «Чистый понедельник»

Сюжет и композиция. Образ героини. Философско-историческая основа рассказа. Смысл названия. Изобразительно-выразительные средства.

Модуль 2

Эстетические поиски в литературе начала XX века

Русская поэзия Серебряного века

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Особенности направления. Старший и младший символизм. Творчество Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, К.Д. Бальмонта, В.Я. Брюсова, А. Белого.

А.А. Блок

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира».

Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О весна, без конца и без краю...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

Акмеизм.

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и Акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

О.Э. Мандельштам, А.А.Ахматова. Раннее творчество поэтов-акмеистов.

Футуризм.

Манифест футуристов. Принципы «искусства будущего». Отказ от традиций. Культ свободы. Создание новых поэтических форм. Творчество В.В. Хлебникова.

В.В. Маяковский.

Одиночество поэта, страдальца и пророка в современной городской цивилизации. Поэтическое новаторство.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»

Вне литературных групп.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу».

Модуль 3

Человек в эпоху социальных потрясений

Тема революции и гражданской войны

В.В.Маяковский. Стихотворения «Левый марш», «Ода революции».

А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».

Социально-историческая основа поэмы. Художественный мир поэмы. Смысл названия.

Е.Замятин. Рассказ «Дракон»

И.Бабель. Рассказы из цикла «Конармия»

М.Шолохов. Донские рассказы

А.А. Фадеев. Роман «Разгром» (обзор)

Черты исторического и социально-психологического романов. Особенности сюжета. Система образов. Традиции русской литературы XIX века в романе.

М.А. Шолохов. «Тихий Дон» (главы)

История создания. Особенности жанра. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Историческое и личное. Судьба и нравственные искания Григория Мелехова. Женские образы в романе. Художественное мастерство Шолохова. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Язык прозы Шолохова.

Модуль 4

Личность – общество - государство

Е.Замятин. Роман «Мы» (обзор). Антиутопия как жанр. Сюжет и проблематика произведения. Образ Единого Государства. Герои антиутопии. Особенности стиля.

А.Платонов. Повесть «Котлован».

Сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Три сюжетные линии. Система образов романа. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема добра и зла. Тема любви. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы романа.

А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»

Биографическая основа поэмы. Особенности жанра. Композиция. Личное горе и общественная трагедия. Смысл эпитафия.

Модуль 5

Русская литература второй половины XX века Поэзия и проза о Великой Отечественной войне

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе. Два этапа военной прозы. Нравственно-психологическая проблематика произведений. Осмысление войны в политическом, национально-историческом, идеологическом и философском контексте.

Русская поэзия периода Великой Отечественной войны

Общечеловеческие темы. Пафос произведений. Творчество К.М. Симонова, А.А. Суркова, О.Ф. Берггольц, А.Т. Твардовского, М.А. Светлова, Б.Ш. Окуджавы.

Б.Л. Васильев. Роман «В списках не значился»

Тема мира и войны. Смысл названия романа. Идея романа. Образ Плужникова. Традиции русской литературы XIX века.

Василь Быков. Повесть «Сотников»

История создания. Проблема нравственного выбора в ситуации, «когда предотвратить смерть невозможно». Идея повести. Образы главных героев.

В.Кондратьев «Сашка».

Военные будни молодого солдата. Проблема нравственного выбора в разных ситуациях.

Модуль 6

Трагические страницы истории Проза о репрессиях. «Лагерная тема»

А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»

История создания. Особенности жанра. Конфликт «души и колючей проволоки». Состав, композиция, идея.

В.Шаламов. «Колымские рассказы». Конфликт, проблематика.

Г.Владимов. «Верный Руслан». Конфликт, проблематика.

Модуль 7

Человек в обыденной жизни в литературе второй половине XX века

Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Деревенская» проза. «Городская проза». Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и

природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Деревенская проза

Истоки национальной жизни. Особенность национального характера. Творчество В.В. Овечкина, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова, В.М. Шукшина, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина.

Городская проза

Жизнь человека в эпоху урбанизма. Вечные вопросы бытия. Внимание к внутреннему миру человека. Творчество Д.А. Гранина, В.С. Маканина, В.В. Орлова, С.Н. Есина, А.Г. Битова и др.

Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен»

Сюжет, идея повести. Художественное воплощение повседневности. Психологическая, морально-этическая проблематика. Нравственно-философские коллизии. Жизнь души человека. Традиции русской литературы XIX века в создании образа Дмитриева.

Лирика

Русская поэзия второй половины XX века

Тема ответственности за поэтическое слово. Воссоздание внутреннего мира человека, тонкости его чувств, глубины мироощущения, страстности натуры. Творчество Я.В. Смелякова, Н.М. Рубцова, Б.А. Ахмадулиной, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, И.А. Бродского.

Драма

Русская драматургия 1960–1980-х годов

Проблемы человеческих отношений, этические вопросы, проблема смысла существования, жизненного выбора. Воссоздание внутренней жизни человека. Жажда идеала. Задача показать в обыденной жизни человека его сокровенную глубокую суть. Творчество А.Н. Арбузова, В.С. Розова, А.М. Володина, Л.Г. Зорина.

А.В. Вампилов. «Старший сын»

История создания. Перипетии и сложности человеческих отношений. Эволюция личности. Нравственно-философские идеи пьесы. Система образов. Образ Бусыгина. Конфликт. Особенности жанра.

Модуль 8

Русская литература начала XXI века Человек в стремительно меняющемся мире

Современная русская проза

Стилевое и содержательное разнообразие современной русской прозы. Поиск эстетического единства. Современные литературные премии. Творчество В.С. Маканина, Л.Е. Улицкой, В.Г. Сорокина, В.О. Пелевина, З. Прилепина, С.А. Шаргунова и др.

Современная русская поэзия

Новации в современной поэзии. Преемственность классических образцов прошлого. Насыщенность текстов разнообразной по своей природе образностью. Творчество Т.Ю. Кибирова, О.А. Седаковой, Г.Н. Айги, О.А. Николаевой, В.В. Афанасьева и др.

Раздел 3. Тематическое планирование.

10 класс

№ п/п	Название модуля	Кол-во часов
1.	История русской литературы от середины XVIII до середины XIX века (обзор). Литература реализма.	4
2.	Литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного и	27

	пореформенного периода. Проблема героя времени. Конфликт поколений.	
3.	Человек и общество. Произведения пореформенного периода второй половины XIX века.	8
4.	Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века.	13
5.	Антигерой и идеальный герой в литературе XIX – XX вв.	9
6.	Философская модель мира в литературе второй половины XIX века.	35
7.	Зарубежная литература XIX века.	6
	Всего	102

11 класс

№ п/п	Название модуля	Кол-во часов
1.	Русская литература конца XIX – начала XX веков Человек на рубеже эпох.	20
2.	Эстетические поиски в литературе начала XX века Русская поэзия Серебряного века.	24
3.	Человек в эпоху социальных потрясений. Тема революции и гражданской войны.	14
4.	Личность – общество – государство.	12
5.	Русская литература второй половины XX века. Поэзия и проза о Великой Отечественной войне.	10
6.	Трагические страницы истории. Проза о репрессиях. «Лагерная тема».	4
7.	Человек в обыденной жизни в литературе второй половины XX века.	10
8.	Русская литература начала XXI века. Человек в стремительно меняющемся мире.	4
9.	Литература народов России. Мировая литература.	4
	Всего	102