

Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя школа № 37 с углубленным изучением английского языка»

СОГЛАСОВАНО:

Заместителем директора по
УВР Долганова Д.М.
Руководителем ШМО
Григорьева Е.В.
Протокол № 4 от 26.08.2021

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом от 31.08.21 г.
№ 01/07-275

Директор школы

Е.С. Евстратова



**Рабочая программа
курса по выбору
«Журналистика»**

В 10 – 11 классах

Евич Елена Михайловна

ФИО учителя

2021 – 2023 учебный год

Ярославль

Пояснительная записка

Данная программа является составной частью Основной образовательной программы среднего общего образования школы № 37.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413. С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.

2. Примерной программы по русскому языку (Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, [Электронный ресурс, <http://fgosreestr.ru>]).

Рабочая программа курса по выбору «Журналистика» разработана на основе авторской программы «Журналистика и русский язык. Элективный курс. 10-11 классы: учебно-методический комплект», автор-составитель Л.И. Сухарева. – М.: Айрис - пресс, 2007.

Программа направлена на углубление знаний, умений и навыков по русскому языку; ориентирует учащихся на выбор профиля обучения, предусматривает знакомство с профессией журналиста. Курс рассчитан на 34 часа в 10 классе и 34 часа в 11 классе.

Программа предусматривает знакомство с основами журналистики через систему знаний по развитию устной и письменной речи обучающихся.

Актуальность курса состоит в том, что он даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения, включая учащихся в систему средств массовой коммуникации общества; повысить учебные достижения; помогает обучающемуся сделать профессиональный выбор.

Цель: познакомить обучающихся с журналистикой как профессией и областью литературного творчества, развить их творческие способности.

Задачи:

- развитие умения устного и письменного выступления;
- формирование умения работать в различных жанрах журналистики;
- совершенствование навыков межличностного общения;
- углубление знаний по стилистике, а также знаний жанров и особенностей текстов публицистического стиля;
- формирование умения работать с публицистическими текстами, приобретение обучающимися способности анализировать публицистические тексты;
- ознакомление с основными требованиями к написанию текстов публицистического стиля и формирование навыков составления текстов разных жанров, развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие умения ориентироваться в потоке поступающей информации;
- формирование профессионально-ориентированных умений, которые помогут в выборе профессии.

Формы организации учебного процесса:

- индивидуальные;
- групповые;
- фронтальные;

Формы контроля

- беседа;
- опрос;
- тесты;
- сочинения;
- контрольные работы

Описание места курса в учебном плане. Относится к области «Филология». Программа рассчитана на 68 часов (1 час в неделю): 34 часа в 10 классе и 34 часа в 11 классе

Раздел 1. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

1) гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

2) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

4) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

5) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

6) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

7) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

8) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

| Метапредметные УУД | | |
|---|---|---|
| регулятивные | познавательные | коммуникативные |
| умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие | владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; | умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства |

| | | |
|--|--|--|
| <p>стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p> | <p>умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>умение определять назначение и функции различных социальных институтов,</p> <p>владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p> | |
|--|--|--|

Предметные результаты 10 класс:

Обучающиеся научатся:

- общаться с отдельным человеком и аудиторией;
- осознавать, исследовать и оценивать людей, их слова и поступки с точки зрения общепринятых норм и жизненных ценностей;
- ориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках;
- приобретать социальные знания, понимать социальную реальность и повседневную жизнь;
- позитивно относиться к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом;
- понимать чувства других людей и эмоционально откликаться на них;
- проявлять свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего;
- налаживать коммуникативные связи;
- определять цель своей деятельности в школьной газете и конкретного задания;
- проговаривать последовательность своих действий;
- высказывать своё мнение в устной и письменной форме;
- прогнозировать результат своего труда.
- слушать и понимать речь других;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме;
- аргументированно высказывать и отстаивать свою точку зрения;
- учиться работать в паре, группе.

Предметные результаты 11 класс:

Обучающиеся научатся:

- строить устное и письменное сообщение в различных жанрах публицистического стиля;
- самостоятельно готовить материал к публикации в школьной прессе;

- брать интервью у знакомых и незнакомых людей;
- строить беседу на встречах с интересными людьми, на экскурсиях;
- собирать материал для создания продукции;
- воспринимать на слух смысловую и эмоциональную составляющую речи другого человека;
- составлять вопросы для интервью, беседы;
- знать особенности и создавать материалы в разных жанрах (заметка, статья, репортаж и др.);
- давать характеристику, оценивать героев своих статей;
- работать в различных жанрах публицистического стиля;
- владеть основными навыками журналистского мастерства;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую.

Раздел 2. Тематическое планирование

| № | Тема | Количество часов |
|----------|---|------------------|
| 10 класс | | |
| 1 | Журналистика как род творчества. Методы журналистского творчества | 2 |
| 2 | Текст – основной продукт творчества журналиста. Структура, функции, назначение. Цели, задачи, средства воздействия. Текст как носитель синтаксических отношений | 3 |
| 3 | Источники информации | 5 |
| 4 | Понятие жанра в журналистике | 24 |
| | Итого | 34 |
| 11 класс | | |
| 5 | Понятие жанра в журналистике | 16 |
| 6 | Учимся у мастеров слова | 14 |
| 7 | Современная художественная публицистика | 4 |
| | Итого | 34 |

Раздел 2. Содержание программы

Раздел 1. Журналистика как род творчества

Методы журналистского творчества.

Раздел 2. Текст – основной продукт творчества журналиста

Структура, функции, назначение. Цели, задачи, средства воздействия. Текст как носитель синтаксических отношений.

Стадии создания журналистского произведения. Композиционное построение журналистского произведения

Раздел 3. Источники информации

Методы фиксации информации. Работа с фактом

Работа журналиста с текстами, поступающими в СМИ из других сфер деятельности.

Тексты, поступающие в СМИ из официальных сфер деятельности для ретрансляции: законы, указы, административно-управленческие решения, обращения государственных и общественно-политических деятелей, сводки, справки.

Публицистические тексты, направляемые в СМИ гражданами страны по собственной инициативе или по просьбе редакции как выражение своей гражданской позиции или в защиту прав человека

Фольклорные и художественные тексты, привлекаемые журналистами для использования в массовых информационных потоках

Раздел 4. Понятие жанра в журналистике

Жанрообразующие факторы в журналистском произведении

4.1. Особенности информационных жанров

Общая характеристика. Новостная журналистика и работа репортёра. Хроника, заметка, расширенная информация.

Репортаж. Виды репортажа. Основные признаки жанра: **наглядность** (складывается из использования «сенсорных деталей»: звуков, красок, запахов); **динамичность** (поэтапное развитие действия, наличие фабулы, завязки, основного действия, кульминации и развязки); **информативность** (максимальная насыщенность деталями: выражения лиц, мимика, одежда участников, а также их речь и поведение; кроме того, журналист должен описать окружающую обстановку)

Интервью как жанр. Цели, задачи, особенности функционирования жанра интервью в средствах массовой информации. Интервью как речевой жанр. Основные виды интервью. Интервью как текст. Реализация основных текстовых категорий в интервью (информативность, цельность, связность)

Композиционные особенности текста интервью. Требования к формулировке вопросов для интервью. Драматургия интервью. Профессионально-личностные и коммуникативные качества речи интервьюера.

4.2. Особенности аналитических жанров

Понятие интерпретирующей журналистики.

Корреспонденция. Организационно-практическая направленность корреспонденции. Изучение причин и следствий явлений.

Статья. Проекция проблем общественной жизни. Интерпретация фактов. Исследование актуальной общественно-политической проблемы как ведущий жанровый признак статьи. Виды статей: передовая, теоретико-популяризаторская, проблемно-публицистическая статья, публицистический комментарий

Обозрение. Обзор печати.

Рецензия, её разновидности. Оценка научного, художественного или общественно-политического произведения. Выбор предмета, критерии оценки, система доказательств. Личностное начало, сюжетно-композиционное построение.

4.3. Художественно-публицистические жанры

Общая характеристика.

Зарисовка. Очерк. Эссе. Фельетон в современной журналистике.

Раздел 5. Учимся у мастеров слова

5.1. Публицистические произведения М. Горького

Публицистика М. Горького как способ выражения мировоззрения художника. Публицистическая деятельность писателя на разных этапах творчества. Роль ранней публицистики М. Горького в художественной системе писателя. Анализ статьей «О кавказских событиях», «Заметки о мещанстве», «О цинизме», «Разрушение личности». Проблема войны и мира в статье «О кавказских событиях», Нравственные проблемы в статьях «Заметки о мещанстве», «О цинизме» и «Разрушение личности».

5.2. Портретные очерки М. Горького, Б. Зайцева, Ю. Анненкова

Работа над понятием «очерк» (Черепанов М.С., Солганик С.Я., Ассуирова Л.В., Любимова Г.П. и др.). Изучение статьи М. Шестак «Набросок портрета пером журналиста». Анализ произведений мастеров портретного очерка (М. Горький, Б. Зайцев, Ю. Анненков).

Портрет человека и портрет эпохи в очерке М. Горького «Л.Н. Толстой». Языковые и художественные особенности очерка: использование сложных синтаксических конструкций, сравнений, повторов, позволяющих передать внешность Толстого.

Портретный очерк Б. Зайцева «Бердяев». Роль эпитафия. Свободная композиция портретного очерка. Особенности авторской интенции.

Жанровое своеобразие очерка Ю. Анненкова «Владимир Маяковский». Своеобразная композиция очерка: «жанр в жанре». Диалог как средство выражения авторского отношения к сталинской России. Временной период очерка. Специфика использования для передачи идейного содержания очерка различных лексических единиц и синтаксических конструкций, художественных средств выразительности, характерных для публицистики.

5.3. Современная художественная публицистика

Диалоги с читателем Д.С. Лихачева («Письма о добром и прекрасном»).

Образ природы в публицистике В.Н. Пескова.

Нравственные проблемы в публицистике Е.Богата.

Философская публицистика современных писателей (В.П. Астафьев, В.Г. Распутин, В.Н. Крупин, В.А. Солоухин, Ю.Н. Нагибин, Ю.В. Бондарев и др.).

Календарно-тематическое планирование учебного предмета

| № п/п | Раздел Тема занятия | Кол-во часов | Форма проведения | Образовательный продукт | Дата |
|-----------------|--|--------------|----------------------------|---|------|
| 10 класс | | | | | |
| 1-2 | Раздел 1. Журналистика как род творчества. Методы журналистского творчества | 2 | Лекция с элементами беседы | Составление понятийного словаря | |
| 3 | Раздел 2. Текст – основной продукт творчества журналиста. Структура, функции, назначение. Цели, задачи, средства воздействия. Текст как носитель синтаксических отношений | 1 | Лекция с элементами беседы | Составление понятийного словаря, составление таблицы | |
| 4 | Стадии создания журналистского произведения. Композиционное построение журналистского произведения. | 1 | Лекция с элементами беседы | Составление понятийного словаря, составление композиционной схемы | |
| 5 | Как написать заголовок, привлекающий внимание | 1 | Практическое занятие | Сопоставление разных видов заголовков, придумывание заголовка | |
| 6 | Раздел 3. Источники информации. Методы фиксации информации. Работа с фактом | 1 | Лекция с элементами беседы | Составление понятийного словаря, составление схем | |
| 7 | Работа журналиста с текстами, поступающими в СМИ из других сфер деятельности Тексты, поступающие в СМИ из официальных сфер деятельности для ретрансляции: законы, указы, административно-управленческие решения, обращения государственных и общественно-политических деятелей, сводки, справки. | 1 | Практическое занятие | Лингвостилистическое исследование | |

| | | | | | |
|-------|---|---|--|--|--|
| 8 | Публицистические тексты, направляемые в СМИ гражданами страны по собственной инициативе или по просьбе редакции как выражение своей гражданской позиции или в защиту прав человека | 1 | Практическое занятие | Лингвостилистическое исследование | |
| 9 | Фольклорные и художественные тексты, привлекаемые журналистами для использования в массовых информационных потоках | 1 | Практическое занятие | Лингвостилистическое исследование | |
| 10 | "Мой незримый собеседник" | 1 | Ролевая игра | Роли «журналиста» и «читателей» | |
| 11 | Раздел 4. Понятие жанра в журналистике. Жанрообразующие факторы в журналистском произведении | 1 | Лекция | Составление понятийного словаря | |
| 12-13 | 4.1. Особенности информационных жанров Общая характеристика. Новостная журналистика и работа репортёра. Хроника, заметка, расширенная информация Репортаж. Виды репортажа. Основные признаки жанра | 2 | Повторение изученного на спецкурсе «Как слово наше отзовется...» | Сопоставление и анализ текстов публицистического стиля; создание собственных текстов | |
| 14 | Интервью как жанр. Цели, задачи, особенности функционирования жанра интервью в средствах массовой информации. Интервью как речевой жанр. | 1 | Лекция с элементами беседы | Составление понятийного словаря | |
| 15-16 | Основные виды интервью. | 2 | Практическое занятие | Сопоставление текстов интервью | |
| 17 | Интервью как текст Реализация основных текстовых категорий в интервью (информативность, цельность, связность) Композиционные особенности текста интервью | 1 | Лекция с элементами беседы | Сопоставление текстов интервью Лингвостилистическое исследование | |
| 18-19 | Требования к формулировке вопросов для интервью | 2 | Практическое занятие | Составление вопросов для интервью | |
| 20-21 | Драматургия интервью | 2 | Ролевая игра | «Интервьюер» и «персонаж» | |
| 22 | Профессионально-личностные и коммуникативные качества речи интервьюера | 1 | Лекция с элементами беседы | Составление понятийного словаря | |
| 23 | Формы и способы контакта журналиста и аудитории. Деловая игра "Ситуация". | 1 | Деловая игра | Встреча интервьюеров с персонажем. | |
| 24 | Анализ интервью (на материале | 1 | Практическое | Анализ логики, импровизации и | |

| | | | | | |
|-------|---|---|-----------------------|---|--|
| | современных СМИ) | | занятие | хронологии задаваемых вопросов | |
| 25-26 | Создание интервью | 2 | Творческая мастерская | | |
| 27-28 | Интервью на основе текста | 2 | Практическое занятие | Лингвостилистическое исследование Анализ логики, импровизации и хронологии задаваемых вопросов | |
| 29 | Интервью с литературным героем | 1 | Практическое занятие | Анализ логики, импровизации и хронологии задаваемых вопросов | |
| 30-31 | Интервью по творчеству писателя | 2 | Практическое занятие | Анализ логики, импровизации и хронологии задаваемых вопросов | |
| 32 | Рецензирование творческих работ обучающихся | 1 | Практическое занятие | Рецензирование работ | |
| 33-34 | Творческий отчёт обучающихся | 2 | Конференция | Защита «портфолио» журналиста | |

11 класс

| | | | | | |
|-----|---|---|----------------------------|--|--|
| 1-2 | Повторение в начале года. Понятие жанра в журналистике. Жанрообразующие факторы в журналистском произведении. Особенности информационных жанров. Общая характеристика. | 2 | | | |
| 3 | 4.2. Особенности аналитических жанров Понятие интерпретирующей журналистики. Корреспонденция. Организационно-практическая направленность корреспонденции. Изучение причин и следствий явлений. | 1 | Лекция с элементами беседы | Составление понятийного словаря | |
| 4 | Статья. Проекция проблем общественной жизни. Интерпретация фактов. Исследование актуальной общественно-политической проблемы как ведущий жанровый признак статьи. | 1 | Лекция с элементами беседы | Сопоставление журналистских текстов аналитических жанров | |
| 5-6 | Виды статей: передовая, теоретико-популяризаторская, проблемно-публицистическая статья, публицистический комментарий Обозрение. Обзор печати | 2 | Практическое занятие | | |

| | | | | | |
|-------|---|---|-----------------------------------|--|--|
| 7-8 | Рецензия, её разновидности. Оценка научного, художественного или общественно-политического произведения. Выбор предмета, критерии оценки, система доказательств. Личностное начало, сюжетно-композиционное построение. | 2 | Лекция с элементами беседы | Лингвостилистическое исследование | |
| 9-10 | Рецензия, её разновидности | 2 | Практическое занятие | Составление плана рецензии, рецензирование | |
| 11 | 4.3. Художественно-публицистические жанры Общая характеристика Зарисовка. Очерк. | 1 | Лекция с элементами беседы | Составление понятийного словаря | |
| 12-13 | Эссе | 2 | Лекция Практическое занятие | Составление понятийного словаря Опыт создания эссе | |
| 14 | Фельетон в современной журналистике | 1 | Лекция | Составление понятийного словаря | |
| 15-16 | Встреча с представителями местных СМИ | 2 | социально-коммуникативный тренинг | | |
| 17-18 | Раздел 5. Учимся у мастеров слова 5.1. Публицистические произведения М. Горького (по выбору) Публицистика М. Горького как способ выражения мировоззрения художника. Публицистическая деятельность писателя на разных этапах творчества. Роль ранней публицистики М. Горького в художественной системе писателя. Анализ статей «О кавказских событиях», «Заметки о мещанстве», «О цинизме», «Разрушение личности». | 2 | Практическое занятие | Лингвостилистическое исследование | |
| 19-20 | Проблема войны и мира в статье «О кавказских событиях», Нравственные проблемы в статьях «Заметки о мещанстве», «О цинизме» и «Разрушение личности». | 2 | | | |
| 21-22 | <i>Сопоставление публицистических произведений М. Горького и современных журналистов.</i> | 2 | Практическое занятие | Сопоставление и анализ текстов публицистического стиля | |
| 23 | 5.2. Портретные очерки М. Горького, Б. Зайцева, Ю. Анненкова Работа над понятием «очерк». | 1 | Лекция | Составление понятийного словаря | |
| 24-25 | Анализ произведений мастеров портретного очерка (М. Горький, Б. Зайцев, Ю. Анненков). Портрет человека и портрет эпохи в очерке | 2 | Практическое занятие | Знакомство с биографически | |

| | | | | | |
|-------|--|---|--------------------------|---|--|
| 26-27 | <p>М. Горького «Л.Н. Толстой». Языковые и художественные особенности очерка Портретный очерк Б. Зайцева «Бердяев». Роль эпитафия. Свободная композиция портретного очерка.</p> <p>Жанровое своеобразие очерка Ю. Анненкова «Владимир Маяковский». Своеобразная композиция очерка: «жанр в жанре». Диалог как средство выражения авторского отношения к сталинской России. Временной период очерка. Специфика использования для передачи идейного содержания очерка различных лексических единиц и синтаксических конструкций, художественных средств выразительности, характерных для публицистики.</p> | 2 | Практическое занятие | <p>м очерком одного из известных людей. Формулировка вопросов. Групповое обсуждение вопросов.</p> | |
| 28-29 | Создание авторского высказывания в жанре очерка «Портрет моего современника». | 2 | Творческая мастерская | Создание текста в жанре очерка | |
| 30 | Рецензия на очерк «Портрет моего современника». | 1 | | Редактирование, рецензирование работ | |
| 31-32 | <p>Современная художественная публицистика</p> <p>Диалоги с читателем Д.С. Лихачева («Письма о добром и прекрасном»).</p> <p>Образ природы в публицистике В.Н. Пескова.</p> <p>Нравственные проблемы в публицистике Е.Богата</p> | 2 | Читательская конференция | Рецензии на произведения современной художественной публицистики | |
| 33 | Философская публицистика современных писателей (В.П. Астафьев, В.Г. Распутин, В.Н. Крупин, В.А. Солоухин, Ю.Н. Нагибин, Ю.В. Бондарев и др.) | 1 | Круглый стол | Рецензии на произведения современной философской публицистики | |
| 34 | Эссе на одну из актуальных тем современной действительности | 1 | Творческая мастерская | Создание эссе | |

Анализ выполнения программы

| Тема | Учебный период | | | | | | Учебный год | |
|---|----------------|--|--|-------------|--|--|--------------|---|
| | 1 полугодие | | | 2 полугодие | | | Кол-во часов | % |
| | | | | | | | | |
| 10 класс | | | | | | | | |
| Журналистика как род творчества. Методы журналистского творчества | | | | | | | | |
| Текст – основной продукт творчества журналиста. Структура, функции, назначение. Цели, задачи, средства воздействия. Текст как носитель синтаксических отношений | | | | | | | | |
| Источники информации | | | | | | | | |
| Понятие жанра в журналистике | | | | | | | | |
| Итого | | | | | | | | |
| 11 класс | | | | | | | | |
| Понятие жанра в журналистике | | | | | | | | |
| Учимся у мастеров слова | | | | | | | | |
| Современная художественная публицистика | | | | | | | | |
| Итого | | | | | | | | |

Программа выполнена на % за счет объединения уроков и укрупнения содержания модулей.

Литература для учителя

1. Замбрицкая В.А. Основы журналистики.//Издательский дом «Первое сентября». Газета «Русский язык».–2007.– №2.– с.30
2. Кондола Н.В. Интервью: Методика обучения. Практические советы: Учеб.пособие для студентов вузов.- М.: Аспект Пресс, 2008.
3. Кузина И.В. Художественная публицистика XIX-XX веков. Программа элективного курса для одаренных детей/ Школа: день за днем. Педагогический альманах. – Новосибирск, 2008
4. Любимова Г.П. Основы анализа публицистического текста. Н. Новгород, 1997.
5. Мельник Г.С., Тепляшина А.Н. Основы творческой деятельности журналиста. – СПб.: Питер, 2008
6. Скиргайло Т.О. Сочинение-интервью:Элективный курс развития речи: Программа. Тематическое планирование. Поурочные разработки.- М.: Вербум-М, 2006

Литература для учащихся

1. Александров В.Н. Знаю, понимаю, могу: Пособие-тетрадь по литературному моделированию. М., 1999.
2. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9–11-й классы. М., 1999.
3. Карнаух Н.Л. Учимся писать эссе: Пособие для учащихся и абитуриентов. М., 2005.
4. Обернихина Г.А. Сочинение на литературную тему. М., 1998.
5. Чернозёмова Е.Н. Словесность: Пособие по развитию навыков письменной речи. М., 1995.